

Усенкова Елена Семеновна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,

МБУДО «Детская музыкальная школа № 19» г. Казани,

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

СОВРЕМЕННОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ДМШ

Аннотация. Сольфеджио – одна из сложнейших дисциплин в музыкальной школе, переживающая в современном музыкальном образовании кризис. Как, не упрощая предмет, сделать его востребованным для нового поколения учащихся? Опираясь на опыт своей работы, автор делится своими способами «преодоления кризиса». Основная идея – это творческое коллективное музицирование, «оживляющее» урок и вовлекающее в процесс всех учащихся. Сюда включены разнообразный репертуар и различные виды сольфеджио: стилевое (на основе джаза и фольклора, в частности татарской музыки), хоровое (песенки-правила), интерактивное, а также игра в шумовой оркестр, привлекающая абсолютно всех. Автор уверен, что сольфеджио может заинтересовать каждого ребенка, важно его убедить в удивительных возможностях этого предмета.

Ключевые слова: сольфеджио, современность, музицирование, стилевое сольфеджио, хоровое сольфеджио, интерактивное сольфеджио, шумовой оркестр.

Сольфеджио – многопрофильная дисциплина, которая охватывает несколько самостоятельных, но взаимосвязанных задач: слуховое воспитание, навыки пения, теорию музыки, музыкальное мышление. Существуют и проблемы, «болевы́е точки» предмета: отсутствует концертная практика, а порой на занятиях присутствует «сухая» теория.

Не секрет, что вопрос о выживаемости дисциплины «сольфеджио» в современном музыкальном образовании стоит сегодня как никогда остро. Методика преподавания сольфеджио, а также содержание учебного предмета переживают кризис. Один из главных вопросов преподавания сольфеджио в XXI веке стоит следующим образом: как, не упрощая существо предмета, сделать сольфеджио привлекательным и востребованным новым поколением учащихся?

Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

Как преодолеть кризис?

1) Воспитание так называемого «открытого слуха». Именно такой слух способен гибко переключаться на музыкальный стиль различных эпох, а также на музыку XXI века.

2) Повышение роли творческих работ учащихся, как на уроках, так и дома (задания на импровизацию и сочинение).

3) Опора в методике преподавания сольфеджио на современные достижения психологии.

4) Включение в музыкальную базу предмета сольфеджио современную музыку XXI века, фольклор, джазовую и популярную музыку.

5) Сближение сольфеджио с современной концертной практикой.

6) Использование современных технологий для обучения – фонограммы, компьютерные программы, интерактивная доска и многое другое.

Предлагаю остановиться на пунктах «преодоления кризиса» в нашей школе и конкретно на моем опыте.

Основная идея - вовлечение большинства детей в практику **творческого коллективного музицирования** (ансамбли, оркестры). Это диктует определенные задачи для уроков сольфеджио – формируются такие навыки, которые необходимы для практической деятельности: чтение нот, умение интонировать, исполнять ритм и т.д. Выбор репертуара для исполнения таких творческих номеров должен быть разнообразным.

Стилевое сольфеджио. Преподавание сольфеджио на стилевой основе становится одним из важнейших направлений в современной музыкальной педагогике. Сложилось мнение, что музыкальный слух должен пройти через музыку различных стилей и эпох. В этом направлении меня заинтересовал учебник О. Хромушина **«Джазовое сольфеджио»**.

Упражнения в учебнике расположены в порядке, соответствующем уровню сложности: ритмические упражнения (знакомство с определенными ритмическими стандартами), ритмико-мелодические упражнения, одноголосие, в котором главная задача научиться акцентировать слабые доли, двухголосие и трехголосие. Активную работу с учебником в этом учебном году мы провели с ребятами 7 года обучения, начав с про-

Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

стых упражнений, и закончив обработкой песни «Эй, ухнем», «Свинг» и «Синкопа-1». Эти номера мы вынесли на выпускной экзамен.

Активно развивается в XX - XXI веках **фольклорное** сольфеджио, основанное на музыке различных народов. Меня заинтересовал учебник сольфеджио Д. Загидуллиной и Л. Бражник «Пять ступенек в музыку», основанный на **татарской музыке**. Учебник опирается на систему известного венгерского композитора и педагога З. Кодая. Ручные знаки помогают наглядно контролировать процесс интонирования и слухового анализа мелодики, дают возможность детям двигаться и играть.

Наша музыкальная школа тесно сотрудничает с татарской гимназией №20 им. А. Алиша. Большая доля контингента наших учащихся – это учащиеся гимназии №20. Совместно мы провели немало мероприятий, на которых дети поют, играют на инструментах, читают стихи. У нас складываются национальные музыкальные коллективы – например, ансамбли кураистов (старший и младший составы). В их репертуаре различные татарские мелодии.

С группой 3 года обучения, в которой обучаются учащиеся ансамбля кураистов, мы поработали над песней «Туган тел», разобрали мелодию песни на интонационные обороты и спели в системе З. Кодая.

Также мы поработали еще над одной татарской городской песней «Каз канаты» с учащихся 5 года обучения. Лирическое содержание, красивая запоминающаяся мелодия, простой аккомпанемент сближают песню с европейской музыкой. Мы же сочинили к мелодии второй голос на основе обработки Алсу Салиховой.

Хоровое сольфеджио. В рамках преподавания дисциплины сольфеджио, перед педагогом встает важный вопрос: как разучивать правила по теории интересно и ненавязчиво? Большинство детей с удовольствием поют, но теория вызывает интерес не у всех. В этом учебном году с группами 3 года обучения мы разучили песенки-правила по изученным темам: «Обращение интервалов» (из пособия Т. Сиротиной «Музыкальная азбука»), «Параллельные тональности» (из пособия О. Камозиной «Неправильное сольфеджио»), «Индия» (по видам минора). Здесь мы «убиваем двух зайцев» - учимся интонировать, запоминаем правило, и всё это в интересной форме!

Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

Шумовой оркестр. Инструментальное музицирование с помощью шумовых инструментов пользуется огромной популярностью. Дети с огромным желанием и любовью играют на шумовых инструментах, поскольку в этой форме работы нет больших сложностей, и она быстро усваивается. Музицирование осуществляется как в ансамблевой форме, так и в виде целого оркестра Карла Орфа, в который входят различные группы.

Такой формой работы целесообразно заниматься в общеразвивающих группах. Я расскажу о группе 2 года обучения. Все они обучаются в 20 гимназии в одном классе. Помимо теоретических знаний по музыкальной грамоте, мы стараемся знакомиться с музыкой народов мира. В этом году познакомились с Испанией через музыку М.И. Глинки и его «Андалузский танец».

Интерактивное сольфеджио. В последние годы появилось множество обучающих мультимедийных программ. На своих занятиях, особенно с малышами (в подгруппах) я также использую интерактивные средства обучения, используя обучающее видео из групп вконтакте: например, «Интерактивное сольфеджио», «Фея Пиано / Обучение музыке малышей» и многие другие. С более взрослыми учащимися мы используем сайт - тренажер музыкального слуха «Идеальный слух». Особо полюбились детям игры с интерактивной доской «Кто поступит в музыкальную школу», «Ритмическое эхо».

Важно, чтобы любой ученик, приходящий на урок сольфеджио, понимал, что именно на этих занятиях он приобретет навыки быстрой концентрации внимания, разовьет свою память и ассоциативную базу. То есть, все то, что пригодится в самых разных областях его будущей деятельности, независимо от того, станет он профессиональным музыкантом или нет. Для этого сольфеджио в XXI веке надо преподавать так, чтобы на деле убедить ученика в поистине удивительных возможностях этого предмета.

Список литературы

- 1. Бражник Л.В., Загидуллина Д.Р. Пять ступенек в музыку: учебник по сольфеджио: для второго года обучения. – Казань, 2001. – 118 с.*
- 2. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – картинки и разные истории! – Ростов-на-Дону, 2011. – 92 с.*
- 3. Мохнаткина Т. В. Теоретические фантазии: методическое пособие для преподавателей и учащихся. – Рязань, 2014. – 38 с.*

Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

4. *Сиротина Т.Б. Музыкальная азбука. – М., 2004. – 93 с.*
5. *Хоровое сольфеджио / Сборник песен для преподавания сольфеджио на уроках хора с детьми 1-3 классов под ред. С.В. Медведевой. – Саров, 2010. – 18 с.*
6. *Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио. – СПб, 2002. - 56 с.*