

**Шульженко Елена Васильевна,**

воспитатель,

МАДОУ ДС №81 «Дошкольная академия»,

Россия

**КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ – ПУТЬ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСКУССТВУ ЖИВОПИСИ И РАЗНЫМ ЖАНРАМ:  
ПЕЙЗАЖА, НАТЮРМОРТА, ПОРТРЕТА**

**Аннотация.** В статье рассматривается приобщение современного поколения детей старшего дошкольного возраста к такому виду искусства как живопись с помощью «Детской картинной галереи», представлены возрастные особенности овладения детьми дошкольного возраста разными жанрами живописи.

**Ключевые слова:** «Картинная галерея», живопись, искусство, художник, пейзаж, портрет, натюрморт, дети дошкольного возраста.

В современном обществе привлечение внимания детей старшего дошкольного возраста вызывает некоторые сложности. Дети настолько погружены в мир интернета, почти у каждого есть телефоны, многим детям родители уже купили планшеты. Таким образом, большую часть свободного времени дети проводят за компьютером, планшетом или телефоном, играют в бесполезные игры или смотрят бессмысленные ролики.

Возникает актуальный вопрос:

Как же вернуть интерес детей к реальности и привлечь внимание детей к удивительному и прекрасному, что нас окружает?

Одним из способов привлечения детей к окружающему нас удивительному миру природы и человека, может быть, изучение живописи, посещение галерей, выставок, т.е. приобщение детей к искусству. Возможно, что-то препятствует включению детей в мир искусства живописи. Как же посетить галерею, если на пути встают материальные, территориальные или иные сложности?

## Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

Безусловно, роль искусства живописи в наши дни недооценивают. Считается, что это сугубо деловая прихоть людей из высшего общества. Конечно, мы понимаем, что на самом деле, необходимо «вдохнуть жизнь» в искусство живописи. На наш взгляд, сейчас в 21 веке современная живопись находит отклик только у небольшой части населения нашей страны. На самом деле, этому есть несколько объяснений – одно из них, что культура прошла большую реформацию, многие из современных картин оставляют двоякое чувство. Причина неопределённости кроется в появлении современных технологий, которые дают как положительный, так и отрицательный отпечаток на искусстве живописи. Стоит задуматься о воспитании нового поколения художников, таких, которые вдохновятся классическими произведениями искусства и наполнят красотой и эстетикой наши картинные галереи и музеи России.

Хочется процитировать Фёдора Достоевского - «Красота спасёт мир», эти слова вдохновили нас к идее создания нашей Детской картинной галереи. Наблюдение за картинами предполагает не только обучающую цель (изучение искусства и биографии художников, жанров, способов живописи и т.д.), но и создаёт среду, которая положительно влияет на детское мышление. Проблема мышления коснулась большого количества детей. Зачастую, в детской и молодежной среде восприятие действительности искажено, дети неспособны длительное время концентрироваться на какой-либо информации, снижена способность к анализу, а также мышлению обрывочными конструкциями и образами. На помощь подрастающему поколению детей приходит искусство живописи как источник душевного тепла и богатства, который обращает «серый» мир людей к красоте и гармонии. А красота, как известно, побуждает человека к доброте и вдохновению как источнику счастливой жизни.

«Детская картинная галерея» - это возможность увидеть мир глазами юного художника и одновременно путь привлечения ребенка к искусству живописи. Путь привлечения к искусству начинается уже с раннего возраста, дети рисуют с помощью пальчиков, изучают цвета, формы, размеры объектов, рассматривают красивые виды – всё это является началом становления творческого мышления как трамплина для изучения искусства живописи. Взрослый наставник подскажет, направит ребёнка, передаст знания и умения, научит фантазировать и нестандартно мыслить. Здесь появляется многогран-

## Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

ная детская живопись как прекрасный способ раскрыть детский потенциал, затронуть «тонкие струны» детской души, изучить разные жанры живописи, найти свой жанр, изучить и принять на себя роль настоящего художника. Таким образом, с помощью «Детской картинной галереи», простое хобби может перерасти в интересную творческую профессию.

Рассмотрим несколько жанров живописи:

- Пейзажная живопись
- Портретная живопись
- Натюрморт

Пейзаж - жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

- Пейзажная живопись

В течение дошкольного детства педагог продолжает учить детей внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать её красоту, ощущать гордость за землю, на которой они живут, которую воспевают художники, поэты, писатели и композиторы; видеть богатство и гармонию цветовой гаммы природы, чувствовать её звуки, запахи, формы. У детей развивается потребность в общении с прекрасным, способность испытывать от этого радость, удовольствие, восхищение мастерством художника, создавшего великолепный пейзаж.

Возрастные особенности ознакомления детей с пейзажной живописью:

- Дети двух-трёх лет знакомятся с пейзажной живописью с помощью познания окружающего мира и его особенностей.
- Дети с четвёртого года начинают знакомство с пейзажной живописью. Сначала, дети знакомятся с эстетическими качествами и характерными особенностями отдельных объектов природного окружения: овощей, фруктов, грибов, ягод, цветов, деревьев и т.д.
- Дети пяти лет впервые знакомятся с пейзажем как жанром живописи. Работа ведётся комплексная. Необходимо сосредоточить внимание детей не только на самой живописи, но и выйти на природу, рассмотреть все объекты, наполниться красотой, ощутить

## Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

запах, вкус и цвет изучаемых видов и образов. Затем перейти к написанию картин в соответствии с увиденными образами.

- Детей шести, семи лет продолжают знакомить с живописным пейзажем и его видами, формируя эмоционально - целостный опыт отношения к природе и её изображению в художественных картинах, но в написании картин откроется больше технических умений и терминов, таких как «блик», «тень», «свето-тень», «фактура» и т.д.

Портрет – это изображение, описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

- Портретная живопись

В дошкольном возрасте портретное рисование является трудозатратным. Если в пейзажах мы опирались на опыт контакта с природой и природными объектами, то тут приходится рассматривать физиогномику человека, соблюдать пропорции и симметрию человеческого лица. Самое трудное и самое главное при восприятии портрета – умение понять внутренний мир изображенного человека. Повседневное общение со сверстниками и взрослыми создает условия для подготовки детей к восприятию портрета. Восприятие портрета тесно связано с развитием образной речи. Богатейший материал дает художественная литература, раскрывающая перед ребенком мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Возрастные особенности ознакомления детей с пейзажной живописью:

- Дети двух-трёх лет знакомятся с портретной живописью с помощью познания своего тела и его особенностей.

- Дети с четвёртого года начинают знакомство с портретной живописью. Сначала дети знакомятся с человеком как с источником общения, затем познают его внутренние процессы (эмоции, качества характера), ориентация «на себе» переходит в ориентацию «на других», появляются первые рисунки с обозначенными частями тела человека и его эмоциями.

- Дети пяти лет начинают рисовать портреты «по опыту», например: «Сказочные герои», «Люди разных профессий», «Женские образы в портретной живописи» и др.

## Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

▪ Детей шести, семи лет продолжают знакомить с портретной живописью. Картины приобретают яркую выраженность эмоционального состояния изображаемого, ведётся изучение средств выразительности

(цвет, композиция, мимика, ритм).

Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, представляющий неодушевленные предметы, организованные в единую группу. В натюрморте можно много рассказать о жизни, о людях, о времени, в котором живут эти люди.

### ▪ Натюрморт

Основные темы жанра натюрморт: изображение природных предметов, вещи, сделанные руками человека. Как показывают исследования педагогов и психологов, натюрморт – первый жанр живописи, с которым нужно знакомить детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности ознакомления детей с натюрмортом:

▪ В 2-3 года детей знакомят только с одновидовыми натюрмортами (изображение объектов одного конкретного вида: только овощи, только цветы, только продукты питания или предметы быта и т.д.).

▪ В 4-5 лет детей знакомят с одновидовыми натюрмортами, но включают смешанные по содержанию натюрморты (на картине представлены разнородные предметы).

▪ В 6-7 лет детям следует показать разнообразие натюрмортов, особенности использованных средств выразительности, индивидуальность творческой манеры художников. В дополнении к одновидовым и смешанным натюрмортам детям предлагаются натюрморты сюжетного характера с изображением живых существ: птиц, животных, человека или натюрморты с включением в них пейзажа.

Остановимся на возрастных особенностях детей старшего дошкольного возраста. Здесь живопись приобретает какой-то осознанный характер, появляется терминология, дети начинают рисовать картины, опираясь не только на жизненный опыт, но и на конкретные теоретические и практические знания живописи.

Мы рассмотрели множество теоретических фактов о живописи и проанализировали жанры, какую пользу они приносят в работу детских садов, какие возрастные особенности по каждому жанру живописи прослеживаются.

## Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

Перейдем к описанию нашей Детской картинной галереи. Мы обустроили галерею в детской групповой комнате, согласно Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Сначала мы изучили методическую литературу по теме живописи, приобщили родителей к работе по созданию галереи в рамках детского сада и нашей группы; посетили две картинные галереи нашего города: одна - современных картин, другая - картин классического искусства. Основным участником нашего культурного просвещения были дети старшего дошкольного возраста. Родители подготовили материал для первых художественных работ, например, картины были распечатаны на принтере и вложены в рамочки. Одна из картин - портрет «Девочка с персиками» В. Серова заинтересовала детей. В процессе наблюдения за картиной, наша воспитанница рассказала о внешнем виде девочки, о том какие предметы ее окружают. Множество картин (портретов, пейзажей, натюрмортов) русских художников классиков представлены в нашей галерее.

Галерея постоянно пополняется не только классическими картинами, но и благодаря детям появились современные картины. Юные художники – воспитанники нашей группы нарисовали портреты мам в технике пластилинографии, птиц яркими акварельными красками, зимние пейзажи солью и т.д. По итогам голосования детей, мы выбрали самые удачные картины и расположили их в галерее. В нашей галерее нашлось место для методических пособий по народным промыслам и различным творческим материалам для живописи (краскам, пластилину, трафаретам, палитре, кисточкам и т.д.), также представлены методические материалы по различным техникам рисования в помощь педагогу и детям. Копии картин мы взяли на основе работ из Третьяковской галереи. Составили сборник всех работ «Детской картинной галереи», описали художников и сами картины.

В нашей картинной галерее дети не только стали наблюдателями картин, но и смогли принять на себя роль юного художника. Как уже говорили, мы посетили два музея – современных картин и картин русских классиков. Дети смогли поделиться впечатлениями, что понравилось в современном творчестве, что в классическом. Большая часть детей обозначили современные работы как «смешные, похожие на детские», классические «очень понятными и обычными, но сложными для повторения». В Галерее

## Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

с классическим искусством детям, всё же, понравилось больше, чем в современной галерее. Свои современные картины, нарисованные в группе, дети разместили в нашей «Детской картинной галерее».

Таким образом, наша работа по организации «Детской галереи живописи» нашла отклик как у детей, так и у родителей. Одной из главных проблем при реализации нашей галереи была «подготовка к созданию галереи», но привлечение детей, родителей и постоянный творческий поиск, способствовали активному процессу наполнения «Детской картинной галереи». Одним из ключевых моментов стала мотивация детей к творчеству, дети с удовольствием принимают на себя роли художников, изучают вместе с воспитателем особенности разных направлений живописи и постоянно пополняют галерею новыми современными картинами, выполненными «своими руками». Всё это позволяет поддерживать мотивацию детей к творческой работе и искусству живописи.

### **Список литературы**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Гарापучик Е. В., Стрельбицкая И. А., Бокарева Е. В. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства // Молодой ученый. — 2014. — №14. — С. 284-286.
3. Грибанова М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста. Учеб.- метод. пособие, Пермь, 2003. – 111 с.
4. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве. М., 1997. — 424 с.
5. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М., 1969. - 109 с.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995. - 160 с.
7. Левшина И. С. Как воспринимается произведение искусства. М.: Знание, 1983. - 95 с.
8. Мелик-Пашаев А.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. - 1989. - №1.
9. Мелик-Пашаев А.А., Выготский Л.С., Бахтин М.М. Подготовительные материалы к несостоявшемуся диалогу // Вопросы психологии. – 1996. - № 5.
10. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций : учеб. пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина. - 2-е изд., испр. - Минск : Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2017. - 390 с.
11. Словарь терминов изобразительного искусства / Под общей редакцией Г. Г. Обухова. — М.:Советский художник, 1961.— С.118—119.— 190 с.

## Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

12. Собкин В.С., Левин В.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. – 1989. - №1.
13. Соболева Е.В. Ознакомление детей с жанрами изобразительного искусства. / «Педагогика online». – Текст: электронный ресурс. - URL: <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/oznakomlenie-detei-s-zhanrami-izobrazitel'nogo-iskusstva.html> (дата обращения: 17.03.2018).
14. Чумичева Р. Знакомим детей с портретной живописью //Дошкольное воспитание. – 1991. - №10.
15. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М. : Просвещение, 1992. - 126 с.
16. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. : Московский психолого-социальный институт : Флинта, 1997. – 224 с.
17. Поспелова О. А. Особенности ознакомления детей старшего дошкольного возраста с портретной живописью, пейзажем и натюрмортом. - Текст: электронный ресурс. - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/01/21/osobennosti-oznakomleniya-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s>(дата обращения: 17.06.2024).
18. Качковская Л. А. Знакомство дошкольников с картинной галереей - путь привлечения детей к искусству - Текст: электронный ресурс. - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2024/02/12/znakomstvo-doshkolnikov-s-kartinnoy-galereey-put-privlecheniya-detej-k>(дата обращения: 17.06.2024).