

*Шайкина Мария Юрьевна,*

*музыкальный руководитель,*

*МДОУ № 189,*

*г. Волгоград, Россия*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КУКЛЫ-ХОРОВОДНИЦЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

**Аннотация.** *Статья посвящена описанию методики использования куклы-хороводницы на музыкальном занятии с дошкольниками с ОНР с опорой на её коррекционно-развивающие возможности. Материал статьи может быть полезен музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций как в речевых, так и в неречевых группах.*

**Ключевые слова:** *хороводные игры, кукла-хороводница, коррекция двигательной сферы.*

### **Об актуальности.**

Мы иногда бываем настолько увлечены в своей работе различными новациями и инновациями, что забываем о традициях. А традиции - это преемственность и связь поколений, которые в современном мире зачастую бывают нарушены. Сохранить и восстановить их призвано народное творчество, которое было и остаётся неисчерпаемым источником мудрости. Кроме того, фольклор - это ещё и кладёзь народной педагогики. Обращение к его образцам всегда актуально. Желанием приобщить дошкольников к этому источнику продиктовано наше обращение к теме русской тряпичной куклы.

### **О новизне.**

1. В условиях детского сада опыт изготовления тряпичной куклы существует давно. Имеется он и в нашем ДОУ. Но речь идёт о кукле обрядовой либо обережной. А хороводница является *чисто игровой* куклой. Её изготовление и использование в условиях ДОУ является новым.

## **Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России**

2. Поскольку раньше хороводы не «водили», а «играли», мы считаем *возможности* общения дошкольников к фольклору с помощью куклы-хороводницы гораздо *более вариативными*, чем у той же обережной либо обрядовой куклы.

3. Кукла-хороводница обладает большим коррекционно-развивающим потенциалом, который, на наш взгляд, раскрыт недостаточно. Мы впервые предлагаем использовать её не только как связующее звено между дошкольниками и народным творчеством, но и как инструмент диагностики уровня развития мелкой моторики и ориентирования в пространстве старших дошкольников с ОНР.

**Цель статьи**, таким образом - описать методику использования куклы-хороводницы на музыкальном занятии с дошкольниками с ОНР с опорой на её коррекционно-развивающие возможности.

### **Задачи:**

- дать информацию непосредственно о хороводнице как таковой
- предложить пути использования куклы-хороводницы в хороводных играх с дошкольниками
- обосновать эффективность коррекционных возможностей куклы-хороводницы.

### **Информативно о хороводнице.**

Хоровод всегда выделял из своей среды талантливых певцов и певиц, талантливых плясунов и плясуний. В каждой деревне был свой «заводи́ла» - «хороводник» или «хороводница» - мастер ведения хоровода. Он пользовался известностью и уважением не только в своей деревне, но и далеко за ее пределами. У многих хороводниц и хороводников это занятие становилось профессией и передавалось из поколения в поколение. Это были музыкально одаренные люди, наделенные фантазией, обладавшие хорошим голосом и артистическими способностями. От их умения вести хоровод зависели оригинальность и необычность переплетения, сложность рисунка хоровода.

Ведение хоровода – процесс творческий, и часто ведущие хоровод импровизируют во время его исполнения. Хороводницы являлись организаторами гуляний, руководили им, чередуя по своему усмотрению и вкусу хороводы, игры, песни и пляски. Песни, которые исполнялись во время различных игр, называются игровыми. Песни, исполняемые в

## Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

хороводах, называются хороводными. Есть также категория *хороводных игр*. Для детей с речевыми нарушениями необходимо, чтобы эти игры сочетались с текущей музыкально-коррекционной работой. Игры подбираются таким образом, чтобы их содержание было знакомо детям и включало в себя те движения, обучение которым проводилось в течение предыдущих занятий. Большинство хороводных игр имеет вербальное сопровождение. Например, игра «Золотые ворота».

Пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки – это ворота. Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка. Все дети говорят (фольклорная вербализация):

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первой мать пройдет

Всех детей проведет

Первый раз прощается,

Второй раз - запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. «Ворота» побеждают, если им удалось поймать всех игроков.

*Правила игры:* игра продолжается до тех пор, пока не останется три-четыре не пойманных играющих, опускать руки надо быстро, но аккуратно.

Традиционно эта игра проводится без куклы. У нас же у каждого игрока в цепочке в правой руке кукла-хороводница, которая является как бы участницей игры. Первая пара детей, изображающих ворота, тоже держат в руках по такой кукле.

Игра «Плетень». Традиционно проводится не только без куклы, но и без слов. Кукла как участник игры появляется после того, как дети хорошо знакомы с игрой и точно выполняют движения. В настоящее время музыкальными руководителями практикуется её проведение на осеннем празднике со словами. Текст соответствует тематике праздника (урожай). Мы оптимизировали текст игры, чтобы:

## Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

а/ сделать возможным присутствие в ней куклы-хороводницы и

б/ в дальнейшем использовать независимо от календарных сроков.

Также мы делим детей не на 4 шеренги, а на 2, поскольку в речевой группе детей не должно быть более 12-14.

*Участники строятся в две шеренги напротив друг друга, сцепив руки в положении крест накрест, в правой руке кукла-хороводница*

Дети поют на мотив р.н.п. «Во саду ли, в огороде...»

1к

1 фраза: Мы дела все завершили, *1-я шеренга делает 3 шага навстречу 2-й*

2 фраза: Игры начинаем *кланяется*

3 фраза: Хороводницу позвали, *2-я шеренга делает 3 шага навстречу 1-й,*

4 фраза: Мы плетень сплетаем *кланяется*

2к

1 фраза: На глазах всего народа *1-я шеренга делает 4 шага назад*

2фраза: Игры начинаем *кланяется*

3 фраза: Вокруг сада-огорода *2-я делает 4 шага назад*

4 фраза: Мы плетень сплетаем *кланяется*

*На музыкальный проигрыш дети ходят врассыпную по залу, вращая в пальцах правой руки куклу-хороводницу. Когда музыка прекращается, все говорят:*

Хороводница, смотри,

Свой плетень сплети!

Выигрывает та команда, которая быстро и правильно «сплетёт плетень»). На повтор игры куклу-хороводницу держат уже в левой руке.

### **Вывод.**

В результате систематического включения кукол-хороводниц в хороводные игры у детей с общим недоразвитием речи отмечается положительная динамика развития мелкой моторики, а также согласованности слов с движением. Поскольку хоровод - это не просто сцепление рук, но и объединение людей в одно целое, кукла-хороводница служит своеобразным «мотиватором» *развития социально-коммуникативных навыков* и помощником в работе над *коррекцией нарушений двигательной сферы* детей. Имен-

## **Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России**

но поэтому она присутствует во многих наших хороводных играх с ОНР, Опыт работы, предлагаемый в данной статье, может быть полезным для педагогов дошкольных образовательных учреждений.