

Филипенко Анастасия Николаевна,

воспитатель ясельной группы

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

города Новосибирска детский сад №3 «Радуга детства»,

г. Новосибирск, Россия

УДК 373.24

НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. *В данной работе рассматривается применение народной игрушки в качестве средства для эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста. Эмоциональное развитие младшего дошкольника рассматривается авторами как одна из базовых предпосылок его общего психического развития и является основным фактором становления личности ребенка. Также эмоциональное развитие считается одним из фундаментальных внутренних признаков, определяющих психическое здоровье ребенка, становление его исходно благополучной психики. В тексте статьи объясняется о необходимости дошкольным учреждениям решить важную задачу развития эмоциональной сферы дошкольников и выбрать наиболее эффективное средство для ее решения – игровая деятельность с применением народной игрушки. Выбор такого средства для развития эмоциональной сферы обусловлен тем, что игровая деятельность является основным видом деятельности в дошкольном возрасте. В игре развивается личность ребенка, формируются основные стороны психического развития. Также народная игрушка развивает у детей эстетические чувства, восприимчивость к красивому и направляет его поведение и поступки. Приведена информация, почему важно развивать эмоциональную сферу ребенка.*

Ключевые слова: *эмоциональное развитие, младший дошкольный возраст, эмоции, эмоциональная сфера, народная игрушка, ребенок.*

Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

Тема развития эмоциональной сферы детей и ее особенностей в дошкольном возрасте актуальна как в теоретическом, так и в чисто прикладном аспектах. Сравнительный анализ различных исследований позволяет констатировать постепенное увеличение нежелательных тенденций, наблюдаемых в развитии современных детей: фрустрации, эмоционального напряжения, депрессии, нарушений адекватности эмоциональной регуляции.

Однако анализ педагогического опыта показывает, что, несмотря на то, что эмоциональные процессы занимают важное место в структуре психической деятельности индивида, эмоциональному развитию ребенка уделяется недостаточно внимания.

Эмоциональное развитие - важная часть общего умственного развития дошкольников. Эмоции сохраняют свое значение в дальнейшей жизни, но особенно они важны на начальных этапах онтогенеза, так как они основаны на общем поведении дошкольников. Воспитанию эмоциональной культуры ребенка как важного компонента его социальных способностей уделяется особое внимание со стороны учителей и психологов [1, с. 89].

Народная игрушка – это одна из ранних форм художественного творчества народа, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры народа.

Так, А.М. Берко, Л.А. Боровцова, И.В. Гилева, Т.А. Макарова, и др. в своих работах утверждают, что игрушка связана с ребенком и что в процессе восприятия народных игрушек у детей формируются их умственные, физические и моральные качества. Н.И. Кузан говорит, что творчество, как фантазия, интеллект, смелость и изобретательность, проявляется с особой целостностью и универсальностью в области народной культуры. В этом отношении игрушки становятся мощным инструментом, с помощью которого ребенок эмоционально понимает окружающий мир, развивает свои способности и формирует свои мысли [3, с.7].

Существуют оптимальные, то есть наиболее благоприятные условия для развития различных психических функций ребенка. Вся познавательная активность ребенка с первых месяцев жизни связана с его практической деятельностью. Чтобы воспринимать окружающий мир (видеть и понимать природу предметов и явлений), ребенок должен видеть, слышать, чувствовать и действовать в соответствии с ним. Любящие и заботли-

Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

вые родители долгое время создавали такие условия для своих детей, изготавливали для них игрушки. Время подтвердило образовательную функцию народных игрушек. На сегодняшний день важность и незаменимость игрушек, изготовленных мастерами все еще существует. Компьютерные и другие современные игрушки не могут заменить мудрую, добрую, близкую и понятную ребенку игрушку из Каргополя, Дымково, Мезени, Филимоново, Гжели и других российских промыслов

Исследователями доказано, что народные игрушки способствуют развитию отношений ребенка и взрослого; формируют потребность ребенка в общении; развивают способность понимать взрослого; упражняют малыша в подражании взрослому; развивают умение действовать по образцу взрослого, что важно на первых этапах развития [5, с.114].

Народные игрушки способствуют и развитию мелкой моторики ребенка раннего возраста, которая тесно связано с развитием мышления. Во время игры с народной игрушкой у ребенка происходит совершенствование хватательных движений; развитие разнообразных движений руки; развитие отдельных движений кисти руки; развитие движений пальцев руки. Особым достижением раннего возраста является развитие зрительно-двигательной координации (соотносящие движения руки и глаза).

Проанализировав влияние народной игрушки на развитие детей, Г.М. Блинова определила следующие функции, которые несет в себе игрушка. К ним относятся:

- культурологическая – состоит в том, что игрушки - это объекты культуры, которые отражают уровень материальных и духовных достижений общества на том или ином уровне развития;

- эстетическая – в ней строго соблюдается «закон красоты». Эстетическая привлекательность – один из важнейших критериев при выборе определенной игрушки. В то же время именно игрушка является эталоном красоты, которую ребенок пронесет через всю свою жизнь;

- гуманизирующая – эта особенность заключается в том, что она создает благоприятные условия для развития потенциальных способностей детей. Роль игрушки в этом процессе очень велика;

Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

- воспитательная – заключается в воспитании сознательного отношения детей к ценностям этого мира, а также способна отражать ценности, которые господствуют в данном обществе или в определенной социальной прослойке. Поэтому игрушка всегда отражает общечеловеческие ценности, характерные для всех стран и народов: материнство, добро;

- креативная – служит в роли объекта проектирования, определяет творческий процесс и является его инструментом. Это направление используется в образовательном процессе, когда стоит задача активизировать творческие способности ребенка. Творчество в этом случае может быть "субъективным", потому что знания будут новыми только для ребенка;

- когнитивная – заключается в изучении знаний о мире с помощью предметно-пространственной среды на этом обобщении образов и восхождении мыслительной деятельности ребенка от конкретного к абстрактному;

- информационная – состоит из того, что объекты являются источником информации о мире, а игрушка действует как средство объектного моделирования объектов;

- функциональная – позволяет ребенку выучить функции многих сложных вещей, прежде чем понимать слова, которые характеризуют определенные функции этой вещи;

- образовательная – заключается в использовании игрушки как дидактической единицы в обучении различным учебным предметам [2, с.115].

Согласно новому уровню самосознания, изменяется и способ общения детей с взрослыми. По мнению М. И. Лисиной, это взаимодействие описывается как ситуативно-деловое и начинает формироваться в возрасте 6 месяцев, сменяясь после 2,5—3 лет внеситуативно-познавательным. Одной из ключевых особенностей этого типа общения является то, что оно происходит на фоне практического взаимодействия между ребенком и взрослым, а коммуникативная деятельность связана с этим взаимодействием.

Основная цель знакомства с народными игрушками в раннем детстве заключается в стимулировании развития у малышей эстетического восприятия и чувства прекрасного. Эти аспекты не только обогащают жизнь ребенка и его внутренний мир, но также формируют и руководят его поведением и действиями.

Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

При работе с детьми раннего возраста и введении их в мир народной игрушки, важно учитывать роль родителей. Педагог должен установить плодотворное взаимодействие с ними, чтобы успешно осуществлять образовательную деятельность. Важно проводить специальные занятия с детьми в семейной среде для эффективного ознакомления с народной игрушкой:

- Разборка и сборка матрешек;
- Посещение краеведческого музея и выставок народного быта;
- Домашнее чтение для знакомства детей с устным народным творчеством, таким как песни и потешки;
- Предложить родителям и детям вместе испечь сладкое лакомство;
- Организация ознакомления детей с народным творчеством через изучение народных игрушек, таких как матрешки и неваляшки.

Для достижения оптимального результата в процессе ознакомления детей раннего возраста с народной игрушкой необходимо интегрировать все образовательные области. Важно формировать у детей умение эмоционально реагировать на игрушку, узнавать её, видеть детали украшения, использовать её в игре, а также развивать технические навыки в рисовании, лепке и аппликации, связанные с народной тематикой [4, с.28].

Организация предметно-пространственной среды при ознакомлении с народной игрушкой способствует формированию интереса к различным видам детской деятельности, таким как игра, изобразительное и театрализованное искусство, а также помогает детям выражать эмоциональный отклик на персонажей сказок и потешек. Дети смогут выделять выразительные качества игрушки, такие как яркость образа и выразительность Матрешки.

Список литературы

1. Анисимова, Н.Н. Приобщение детей раннего возраста к народной культуре - Текст : непосредственный // *Детский сад: теория и практика*. – 2013. - № 9. – С.89 – 92.
2. Блинова, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: рассказы о народной игрушке – Москва: Детская литература, 1987. – 189 с. - Текст : непосредственный.

Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России

3. Гилева, И.В. Народная игрушка как средство разностороннего развития детей дошкольного возраста - Текст : непосредственный //Дошкольное образование – развивающее и развивающееся. – 2014. – №3. – С.6 – 8.

4. Нудженко, Т.В. Возможности народной игрушки в развитии ребенка раннего возраста - Текст : непосредственный //Народное творчество. – 2013. - №8. – С.25 – 31.

5. Усова, А.П. Устное народное творчество в детском саду: книга для воспитателя детского сада. – Москва: Просвещение, 2012. – 117 с. - Текст : непосредственный.