

УДК 372.874

Васичкина Любовь Витальевна,

студентка,

ФГБОУ ВО Нижневартковский государственный университет,

г. Нижневартовск, Россия;

Голосай Александр Викторович,

к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства

Нижневартковский Государственный университет

г. Нижневартовск, Россия

**ИНТЕГРАЦИЯ, СИНТЕЗ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

Аннотация. *Статья посвящена проблеме объединения изобразительного, декоративно-прикладного и музыкального искусств в единое целое в процессе художественного образования детей. Также показано, что объединение различных видов искусства в единое целое позволяет создавать новые формы искусства, расширять творческие возможности детей и способствовать их всестороннему развитию.*

Ключевые слова: *художественное образование детей, интеграция искусств, синтез искусств, взаимодействие искусств, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, музыкальное искусство.*

Искусство играет важную роль в формировании личности ребенка, способствует гармоничному развитию его способностей и талантов. Одно из важных направлений в художественном образовании детей - синтез искусств, который предполагает сочетание различных видов искусства в едином произведении или деятельности. Этот подход позволяет ребенку не только получить знания и навыки в различных видах искусства, но и развить творческое мышление, воображение, эмоциональную чувствительность. Искусство играет важную роль в развитии личности ребенка, формировании его эстетического

Образование – территория инноваций

вкуса и творческого мышления. В современном мире, где границы между различными видами искусства все больше размываются, актуальной становится проблема их объединения в единое целое в процессе художественного образования детей. Синтез, интеграция и взаимодействие позволяют создавать новые формы искусства, расширять творческие возможности детей и способствовать их всестороннему развитию.

Целью данной статьи является исследование проблемы объединения различных видов искусства в единое целое в процессе художественного образования детей. Будут рассмотрены теоретические подходы к синтезу, интеграции и взаимодействию изобразительного, декоративно-прикладного и музыкального искусств, проанализированы практические примеры их использования в художественном образовании детей, а также выявлены перспективы развития данного направления в будущем.

Исследование проблемы объединения различных видов искусства в единое целое в процессе художественного образования детей является актуальным в связи с тем, что в современном мире искусство все больше становится частью нашей жизни, и важно, чтобы дети смогли осознать его значение и научились использовать его творческие возможности. Кроме того, данное исследование может способствовать развитию новых форм искусства в художественном образовании, расширению творческих возможностей детей и их всестороннему развитию.

Синтез, взаимодействие и интеграция искусств - это три различных подхода к объединению различных видов искусства в единое целое.

Синтез искусств подразумевает создание нового вида искусства путем объединения элементов различных его видов. Например, кино и театральные постановки являются синтезом искусств, так как в нем сочетаются литература (сценарий), театр (актерская игра), изобразительное искусство (декорации, костюмы), музыка (саундтрек или живая музыка) и другие виды искусства.

Взаимодействие искусств подразумевает сотрудничество между представителями различных видов искусства при создании какого-либо произведения. При этом каждый из участников вносит свой вклад в соответствии со своей специализацией, но при этом они стремятся к созданию единого целого. Например, при создании мюзикла композитор

Образование – территория инноваций

пишет музыку, поэт-песенник пишет тексты песен, хореограф ставит танцы, художник-постановщик создает декорации и костюмы, а режиссер объединяет все это в единое целое.

Интеграция искусств подразумевает объединение различных видов искусства в единое целое путем их взаимопроникновения и слияния. При этом границы между видами искусства размываются, и создается новое целостное произведение искусства, невозможное без объединения различных видов искусства. Например, перформанс может быть интеграцией искусств, так как он может сочетать в себе элементы театра, танца, музыки, изобразительного искусства и других видов искусства, при этом создавая новое целостное произведение. Сюда также можно отнести оперу, музыкальные клипы, комиксы и графические романы, видеоигры, иммерсивный театр (взаимодействие театра, зрителя и мультимедийных технологий) и многое другое

Общим для всех трех подходов является стремление к объединению различных видов искусства в единое целое, но способы и степень объединения различаются.

Рассмотрим, как же отражается стремление к объединению искусства в художественном образовании детей.

На данный момент в системе образования наблюдается резкий скачок в модернизации, что связано, в большей степени, с развитием технологий. В связи с этим развитием система образования начинает нуждаться в более эффективных дидактических принципах, в создании и развитии современной образовательной среды, что актуализирует проблему интеграции видов искусств на уроках ИЗО и ДПИ в образовании [1, 1].

Основным предметом в рамках общеобразовательной школы, отвечающим за эстетическое воспитание является изобразительное искусство. В начальной школе оно рассматривается как одна из форм введения ребенка в социум; как технология формирования духовных, эстетических и даже нравственных качеств личности. В средней и старшей школе изобразительное искусство является средством формирования мировоззрения, самоощущения, введения в мир культуры путём творческой самореализации. Одним из ближайших предметов к изобразительному искусству в школе является музыка. Именно она легко способна дополнять, развивать и углублять эмоциональное со-

Образование – территория инноваций

держание изобразительного искусства [2] (10). Хотя эти виды искусств и кажутся далекими друг от друга: одно из них пространственное, другое - временное, одно пластическое, другое - звуковое, одно обращено к зрению, другое - к слуху, они практически всегда интегрируются между собой дополняя друг друга. Оба этих искусства идут к одному и тому же - созданию художественных образов. Например, когда мы представляем себе картину леса, то мы не сможем представить его без пения птиц. (12). И наоборот, услышав, например, шум моря, мы ненароком визуализируем его. На уроках изобразительного искусства ученикам можно предложить найти общее и различное между какими-либо произведениями изобразительного и музыкального искусства, провести их сравнительный анализ и выявить, какими средствами выразительности пользуются художники и музыканты для передачи образа. А также для передачи верного настроения и стиля во время непосредственно рисования, можно включать звуки, шумы и музыку, подходящие под общую атмосферу работы.

Рассмотрим интеграцию изобразительного искусства с декоративно-прикладным. ДПИ позволяет применять на уроках большое количество техник и материалов. Для повышения интереса учеников к изучению декоративно-прикладного искусства существуют методики интеграции его с изобразительным искусством - такие как, например, роспись по ткани или роспись готового декоративно-прикладного изделия, объемные рисунки и т.д. На уроках изобразительного искусства изучаются виды росписей, а на уроках декоративно-прикладного они применяются на практике, в росписях дымковской игрушки, которую дети слепили сами. На занятиях лепкой дети изучают пластическую анатомию, которую затем используют в рисунке. Подобная интегрированная деятельность предполагает кропотливой предварительной подготовки от учителя и четкости излагаемого материала, так как интегрированный материал сам по себе шире и глубже. Применение интеграции в процессе обучения декоративно-прикладному и изобразительному искусству позволяет выйти за узкие рамки.

Таким образом, интеграция - важнейшее направление современного образования. Для дальнейшей успешной реализации использования интегрированных видов искусств необходима работа по совершенствованию содержания обучения, создания благопри-

Образование – территория инноваций

ятных педагогических условий и поиска новых форм и методов. Произведения искусства из разных областей - литература, музыка, танец, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное и изобразительное искусство являются великим культурным достоянием человека. Все они уникальны и взаимосвязаны, а также способны стать путем решения одной из главных задач системы образования - дать ориентир ребенку в художественной культуре, развить его эстетический вкус. Интеграция искусств позволяет преодолеть границы между различными видами творчества и создать новые формы и жанры, которые способны привлекать широкую аудиторию и вносить свой вклад в развитие культуры. В художественном образовании она помогает детям всесторонне развиваться, обмениваться опытом. В целом интеграция искусств является важным и перспективным направлением развития творчества, которое способно привнести множество новых идей и открытий в культурный мир.

Список литературы

1. *Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием.* - Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. — 398 с.
2. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования как средство приобщения учащихся к национальной культуре. - *Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки*, 2007. – Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-sredstvo-priobscheniya-uchaschihsya-k-natsionalnoy-kulture...> (дата обращения 27.05.2024).
3. Криволапова Е.В. Интегрированный урок как одна из форм нестандартного урока // *Инновационные педагогические технологии: материалы II Международной научной конференции (г. Казань, май 2015 г.)*. — Казань: Бук, 2015. — С. 113-115.
4. Погодина С.В. *Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов: монография.* — М.: Флинта, 2017. -158 с.
5. Сабитова Е.Б. Интеграция видов искусств на уроках ИЗО и ДПИ в дополнительном образовании. - *Балтийский гуманитарный журнал*, 2020. – Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-vidov-iskusstv-na-urokah-izo-i-dpi-v-dopolnitelnom-obrazovanii...> (дата обращения 27.05.2024).

Образование – территория инноваций

6. Сокольникова Н.М. *Методика преподавания изобразительного искусства: учебник.* — М.: Академия, 2019. - 254 с.

7. Тихонов Е.В. *Взаимосвязь направлений дополнительного образования через техническое творчество.* - журнал «Педагогическое искусство», 2019. – Текст: электронный. - URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-napravleniy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-cherez-tehnicheskoe-tvorchestvo...> (дата обращения 27.05.2024).

8. Штанько И.В. *Педагогика искусства в дополнительном художественном образовании детей* // Педагогическое искусство, 2019. - № 1. - С. 138.