

Образование – территория инноваций

Порфирьева Анна Николаевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 162»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Лизунова Елена Борисовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 162»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. *В статье представлен опыт работы педагогов по развитию речи дошкольников через театрализованную деятельность, рассмотрены этапы работы над сказкой: от ознакомительного чтения до показа спектакля.*

Ключевые слова: *нарушения речи, связная речь, театрализованная деятельность, средства выразительности.*

Недостаточность речевого развития детей дошкольного возраста на протяжении последних лет остаётся актуальным вопросом в педагогической практике, а процент дошкольников с различными речевыми нарушениями ежегодно обновляет максимум. Все чаще приходится встречаться с темповыми задержками речевого развития у детей от 1 года до 5 лет. На сегодняшний день богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление достаточно редкое.

В начале учебного года в подготовительной к школе группе была проведена диагностика речевого развития, изучены личные медицинские карты детей. Выявлено, что ряд воспитанников имеют не отдельные нарушения структурного компонента речи, например, звукопроизношения, а комплексное отставание речевых компонентов. Нарушения звукопроизношения чаще всего сопровождаются несформированностью фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи, связной речи, понимания логико-

Образование – территория инноваций

грамматических конструкций. Коррекционная работа с такими детьми требует создания условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои мысли, эмоции и чувства, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом может оказать совместная деятельность педагога с детьми по театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность в подготовительной к школе группе направлена не только на приобщение детей к театральному искусству, но, в том числе, и на умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи, умение разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий и т.д. Всё это несомненно оказывает положительное влияние на речевое развитие дошкольников.

Работа по развитию речи детей через театрализованную деятельность не нова. Ею занимались М.М. Алексеева, Б.И. Яшин «Методика развития речи и обучения родному языку», Т.И. Петрова «Театрализованные игры», Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет» и другие. На основе трудов данных авторов разработана собственная система работы по развитию речи через театрализованную деятельность.

Важную роль в развитии речи детей играет правильно организованная предметно-пространственная среда. В театральном уголке группы имеются различные виды театров, как приобретенные, так сделанных руками педагогов, воспитанников и их родителей, «волшебные» атрибуты, маски, костюмы. В театральном уголке группы также создана выставочная зона, в которой представлены детские поделки из бумаги (оригами), из носовых платочков, носочков и др. Экспонаты выставки могут быть использованы детьми в самостоятельной деятельности. Они побуждают дошкольников придумывать интересные ситуации общения, вести диалог от лица игрушки.

Центр чтения группы постоянно обновляется. Важное место в нём занимает художественная литература, при знакомстве с которой, дети учатся применять грамматические навыки и умения в диалогической и монологической речи, использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических средств. Особо любимы

Образование – территория инноваций

детьми сказки. Язык сказок отличается большой живописностью, в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, монологов, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку и обогатить свой словарный запас.

Раскроем работу по речевому развитию с использованием элементов театрализации на примере работы со сказкой-басней С. Михалкова «Заяц-симулянт».

Процесс работы над произведением начинается с ознакомительного чтения. Детям разъясняются незнакомые слова. Такими словами в этой сказке стали слова «симулянт», «мозоль», «койка» и словосочетание «морить голодом». Далее вместе с детьми выделяются характерные признаки сказки – волшебство (звери разговаривают), благополучный конец. Затем обращается внимание на то, что это не народная сказка, а авторская. С целью углубления понимания произведения совместно с детьми анализируются характеристики и особенности литературных героев. Дети отметили, что отрицательный и хитрый персонаж здесь заяц, а не лиса.

Следующим этапом работы над сказкой стало рассматривание иллюстрации к ней. Обратили внимание на особенности внешнего вида героев сказки, их одежду, настроение, при помощи чего оно передается (поза, мимика и др.), о чем разговаривают персонажи, обстановка, в которой происходят события и др. Для полного «погружения» в сказку предложили детям посмотреть одноименный мультфильм 1967 года режиссёра-мультипликатора Леонида Амальрика. Благодаря великолепной работе создателей мультфильма, в том числе актёров озвучивания – Георгия Вицина, Анастасии Георгиевской, Ивана Любезнова, Клементины Ростовцевой, Григория Шпигеля, Михаила Яншина у детей сложился окончательный образ сказки. На этом этапе работы уместно рисование сказочных персонажей детьми.

Для понимания воспитанниками действий героев, их переживаний, содержания диалогов героев произведения осуществляется повторное выборочное чтение.

Пересказ сказки – очередной шаг в работе над сказкой. С целью запоминания сказки используем мнемотаблицы. Ребята пытаются передать не только содержание, но и особенности персонажей. Очень понравилось детям изображать засыпающего зайца, они с удовольствием, как заяц, похрапывали и причмокивали.

Образование – территория инноваций

В работе очень важно развитие социально-эмоциональной сферы детей. На помощь педагогу приходят театрализованные игры. Дети с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в любимившийся образ. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные приемы: творческие задания; упражнения и этюды. Также часто проводится разыгрывание маленьких стихов, потешек, скороговорок, считалок, дразнилок, что упражняет в произнесении трудных звуков, совершенствует связную диалогическую речь, помогает осваивать разные интонации. Бывает ребятам не сразу удаётся правильно произнести сложные слова, тогда проводится индивидуальная работа над произношением, подбирается артикуляционная гимнастика, подходящую данному случаю.

Важно выработать у детей привычку к выразительной публичной речи. А это можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией. Показ сказки – финальная ступень в работе над сказкой. Замечено, что у детей в процессе подготовки к выступлению улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь детей, звуковая сторона речи. В спектакле стараемся задействовать и тех детей, которые пока испытывают трудности в произношении слов и звуков. Полученный положительный эмоциональный заряд от выступления повышают самооценку детей.

Развитие речи посредством театральной деятельности – длительная работа, которая требует участия родителей. Работа с родителями включает в себя индивидуальное консультирование, в том числе и учителя-логопеда, совместное изготовление театральных костюмов, атрибутов, декораций, разучивание сценариев, рекомендации по просмотру мультфильмов по данной сказке.

Театрализованная деятельность помогает развивать у детей не только речь, но и чувства, приобщает их к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу.

Образование – территория инноваций

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. *Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений* - 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. *Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.* – М.: Школьная Пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». - Выпуск 12, 2000.
3. Щеткин А.В. *Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет.* - М.: Мозаика-Синтез, 2008.