

Образование – территория инноваций

Поцелуева София Вячеславовна,

магистрант,

Нижевартовский государственный университет

г. Нижневартовск, Россия;

Голосай Александр Викторович,

кандидат педагогических наук,

Нижевартовский государственный университет

г. Нижневартовск, Россия

РАЗВИТИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития колористических способностей у учащихся средних общеобразовательных школ. Авторы анализируют важность этого навыка для повышения творческого потенциала и предлагают методы его улучшения в рамках образовательного процесса. Исследуется роль работы с цветом в развитии творческой активности, фантазии и художественного вкуса. Изучаются современные подходы и методики развития колористических способностей, а также выявляются проблемы и недостатки в обучении работе с цветом. Предлагаются решения для улучшения восприятия цвета и развития творческих навыков учащихся, включая разработку новых методик и подходов.

Ключевые слова: колористические способности, образование, изобразительное искусство, учащиеся средних общеобразовательных школ, компьютерные технологии, иллюстрации.

Актуальность. Одна из ключевых целей, стоящих перед современной средней школой, заключается в стимулировании самостоятельной творческой активности учащихся, а также развитии их фантазии и художественного вкуса. Важным аспектом творческой активности является работа с цветом. Владение навыками работы с цветом играет значительную роль в формировании эстетического восприятия, развитии вообра-

Образование – территория инноваций

жения и креативных способностей. Однако в настоящее время колористические способности учеников средних общеобразовательных учреждений развиваются недостаточно.

Были изучены труды Т. С. Журиковой и научно-популярная литература. Колористические способности – способности владения цветом в сфере изобразительного искусства [2]. Школьное образование играет значительную роль в развитии этих способностей, так как именно там ребёнок получает первые навыки работы с цветом [1, с. 20]. Термин «колористические способности» обозначает умение видеть и использовать цвета для выражения своих идей и замыслов [3].

Колористическая деятельность способствует поиску новых методов и подходов для решения художественных задач, что развивает творческие колористические способности и позволяет создавать неповторимые и яркие цветовые композиции [6]. Колористические способности играют ключевую роль в творческом развитии художников, так как они позволяют им находить новые способы использования цвета для решения художественных задач и создания уникальных и ярких композиций. Развитие колористических способностей требует изучения основ теории цвета, особенностей цветового зрения, восприятия и ощущения цвета, а также формирования колористического мышления и воображения.

Проблема развития колористических способностей присутствует и у учащихся в художественных школах. В современных учебных заведениях на занятиях живописью применяют образовательные методики, созданные Т. Н. Кисляковской и Т. М. Проненко, в которых цвет используется как средство передачи реалистичного пространства. В создании образа не используются выразительные качества цвета. Учитывая то, что даже в школах, где обучают детей изобразительному искусству возникают проблемы с колористическими способностями, можно осознать серьёзность проблемы в среднеобразовательных школах.

В Чувашском государственном педагогическом университете им. И. Я. Яковлева был проведён эксперимент, в ходе которого Б. В. Самсонов и А. С. Евсеева обнаружили, что у 70 % школьников отмечается низкий или средний уровень развития колористиче-

Образование – территория инноваций

ских способностей [4]. Это указывает на необходимость улучшения методик обучения и повышения качества образования в области изобразительного искусства.

Внимание к цвету и его грамотное использование увеличивается благодаря рисованию иллюстраций детьми с использованием метода цветowych ассоциаций. Этот подход был предложен для учеников Д.Ю. Фурманской.

Термин "иллюстрация" может быть трактован по-разному. В общем смысле, это любое изображение, которое поясняет текст. Считается, что рисунки, демонстрирующие литературные произведения, являются один из самых трудных видов творческой деятельности детей в школе. Это искусство основывается на непосредственном восприятии мира через наблюдение, изучение произведений искусства и рисование с натуры. Это своего рода синтез других видов художественной деятельности детей [5].

Согласно психологическим исследованиям, творчество как у детей, так и у взрослых зависит от способности работать с цветами. Поэтому выбор правильного цветового решения для иллюстраций очень важен в обучении. Дети, которые понимают значение цветов, обычно успешнее справляются с задачами, потому что они умеют выбирать подходящие инструменты для изображения и мысленно представлять свою работу.

Работая над иллюстрациями, как и над рисунками на определённую тему, следует уделять особое внимание цвету. Необходимо стремиться к тому, чтобы он максимально точно отражал суть литературного произведения. Цветная бумага, акварель и гуашь рекомендуются на занятиях по иллюстрации, так как рисунки детей становятся более красочными и интересными для них.

Из-за ограничения в количестве времени на занятиях главное передать цветовую гамму основ сюжета или героя, а не раскрыть подробности содержания. Например, учащимся предлагается выбрать наиболее яркие оттенки, чтобы описать отношение к сказочному персонажу. Если есть достаточно времени, педагог может попросить учеников создать таблицу ассоциаций, в которой каждый учащийся определит цвета, символизирующие различные эмоции и особенности личности героя, на его взгляд.

Образование – территория инноваций

Использование метода цветowych ассоциаций при выполнении иллюстраций предполагает, что способности учеников в области цветоведения будут развиваться, а работы станут обладать выразительностью, декоративностью и оригинальностью композиционных, цветowych и пластических решений.

В условиях современного быстро развивающегося общества информатизация образования становится всё более актуальной. Компьютерные технологии повышают качество и доступность образования. Их появление модернизировало образовательный процесс и повлияло на создание эффективных программ обучения. Б. В. Самсонов и А. С. Евсеева предлагают усовершенствованную методику для эффективного формирования колористических способностей путём внедрения компьютерных технологий в процесс обучения [4].

Использование компьютерных технологий в образовании помогает сделать учебный процесс более наглядным и даёт возможность анализировать различные процессы в разных системах. Эксперимент, проведённый в средней школе № 12 города Красногорск Московской области, показал эффективность использования компьютерных технологий в образовательном процессе. В ходе эксперимента ученики создавали копии произведений художников разных жанров на занятиях по компьютерной графике.

По итогу эксперимента выяснилось, что результаты детей из класса с экспериментальной методикой будут лучше, чем результаты детей из класса с обычной методикой. В классе, где использовали компьютерные технологии качество знаний и понимание материала повысилось по сравнению с контрольным.

Исследование показало, что использование компьютерных технологий в учебном процессе способствует развитию художественных навыков у учеников средних школ. Это также стимулирует интерес учащихся к обучению, повышает качество усвоения материала и его дальнейшее применение.

Вывод. Развитие колористических способностей является важной задачей, которая способствует формированию творческой личности, способной создавать эстетиче-

Образование – территория инноваций

ски значимые продукты. Формирование колористических навыков требует времени и терпения, однако результаты этой работы будут заметны в дальнейшем творческом развитии учеников. Развитие колористических способностей учеников важно для их креативного мышления и самовыражения через искусство. Предложенные методы могут повысить интерес к работе с цветами и улучшить понимание их свойств. Чтобы повысить уровень развития колористических навыков, следует применять эффективные методы обучения и принимать во внимание психологические аспекты развития способностей.

Список литературы

1. Айсмен Л. «Дао цвета». - М. : Эксмо, 2008. - 172 с.
2. Журикова Т. Л. Специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи // Омский научный вестник. - 2012. - № 2. - С. 4.
3. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учебное пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с.
4. Самсонов Б. В., Евсеева А.С. Проблемы развития колористических способностей у учащихся средних общеобразовательных школ и возможность их решения при помощи использования компьютерных технологий // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2019. - №5 (105). - Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-koloristicheskikh-sposobnostey-u-uchaschihsya-srednih-obsheobrazovatelnyh-shkol-i-vozmozhnost-ih-resheniya-pri...> (дата обращения: 31.01.2024).
5. Фурманская Д. Ю. Использование цвета на уроках иллюстративного рисования в школе // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2008. - №3. - Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-tsveta-na-urokah-illyustrativnogo-risovaniya-v-shkole...> (дата обращения: 31.01.2024).
6. Шайхулов Р. Н. О формировании живописного видения студентов начальных курсов художественно-графических факультетов педвузов // Современные проблемы науки и образования. 2007. - № 6, ч. 2. - С. 82-86.