

## Образование – территория инноваций

**Мальцева Светлана Ивановна,**

*музыкальный руководитель,*

*МАОУ ДС №80 «Песенка»,*

*г.о. Тольятти, Самарская область, Россия*

**Никитина Елена Викторовна,**

*музыкальный руководитель,*

*МАОУ ДС №80 «Песенка»,*

*г.о. Тольятти, Самарская область, Россия*

### **«КАК У НАШИХ У ВОРОТ СОБИРАЕТСЯ НАРОД!»**

#### **(ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ)**

**Аннотация.** В данной статье освещены вопросы использования в театрализованной деятельности дошкольников, детского фольклора, который является благодатной почвой для развития личностных качеств, мыслительных и творческих способностей; развития и обогащения речи детей, познания разнообразия мира и себя в этом мире.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, театрализация, детский фольклор, культура речи, традиции.

В наши дни нет такого дошкольного учреждения в России, где бы педагоги, не использовали в своей работе театрализованную деятельность. Несмотря на различные проблемы, театрализация остается самой популярной, увлекательной деятельностью дошкольников, без неё уже не мыслит свою работу ни один воспитатель или музыкальный руководитель детского сада. Важно то, что эта деятельность интересна всем - и детям, и взрослым. В ней, как бы "нет возраста", а есть общая цель, которая реализуется, как в результате, так и в самом процессе подготовки к театрализованной игре, в непредсказуемых, спонтанных импровизациях, экспромтах.

## Образование – территория инноваций

В дошкольном детстве ребёнок начинает познавать жизнь, человеческие взаимоотношения, начинает формироваться его характер, личностные качества. Благодаря взрослым, дети познают разнообразие мира и познают себя в этом мире. В детском саду это происходит в игре, которая является ведущим видом деятельности, комфортной для проживания детства. Потребность в игре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано. Уже в раннем возрасте малыши охотно изображают зайчиков и цыпляток, котят и собачек. Действия их подражательны и имитационные, но чрезвычайно насыщены и потому несут в себе большой положительный заряд. Изображая того или иного героя, ребенок, не только представляет его, но и эмоционально переживает его действия.

Л.С. Выготский в своей книге «Воображение и творчество в детском возрасте» называет «драматизацию, или театральную постановку» самым частым и распространенным видом детского творчества, так как «драматическая форма отражения жизненных впечатлений свойственна природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых». По его мнению, «театрализованная игра — необыкновенно насыщенная в эмоциональном отношении деятельность. Являясь источником развития чувств и глубоких переживаний ребенка, театрализованная игра формирует эмоциональную сферу ребенка-дошкольника, которому доступно сопереживание и способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах».

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

В современном мире остро стоят вопросы воспитания детей уважения и любви к традициям и культуре своего народа. Великий русский педагог К. Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришёл к выводу, что «мудрость предков — зеркало для по-

## Образование – территория инноваций

томков». И главное, по мнению Константина Дмитриевича, чем должен овладеть ребёнок, — знание национальной культуры. Народная культура — предмет, который человек постигает на протяжении всей своей жизни и чем раньше начнётся процесс знакомства с народной культурой, тем лучших результатов можно добиться.

В своей работе по театрализованной деятельности мы особое место уделяем детскому фольклору. Детский фольклор - это слияние слова и движения. Каждое поэтическое произведение фольклора связано с интересными, полезными и важными для развития ребёнка знаниями и движениями, которые удовлетворяют его естественные потребности в двигательной активности. В младшем возрасте потешки, прибаутки, песенки развивают мелкую моторику и руку ребёнка, учат разнообразным выразительным движениям. Малыш учится сопровождать своё выступление выразительными движениями, яркой мимикой и жестами. Помимо этого малыши, разучивая потешки, учатся проговаривать звукоподражания и короткие фразы спокойно и четко, в разном темпе, с разной силой голоса. При повторении детки с удовольствием договаривают фразы, связывают смысл потешки с выразительным движением (идет дождик, встаёт солнышко, дует ветер и т.д.)

В среднем возрасте детский фольклор будит фантазию, творческое воображение, побуждает к более интересным творческим проявлениям. Дети с интересом воспринимают детский фольклор благодаря тому, что в содержании заключаются знакомые жизненные ситуации, детский понятный юмор. Детский фольклор даёт детям большой опыт в приобретении навыков выразительной речи и выразительных движений. Например, дети очень любят потешку «Сидит кот у ворот...» и находят свои интересные движения, жесты, мимику для котика, при этом проговаривать потешку можно всем вместе или по одному. Накопленный опыт в дальнейшем реализуют в театрализованной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте ребята знакомятся с народными играми, хороводами, сказками, обрядовыми праздниками. Разыгрывание сказок – один из способов познания ребёнком окружающего мира. В сказках отражены различные явления окружающей жизни, быт и национальные черты русского народа (труд людей, их взаимоотношения и т. п.) Также дают возможность приобщиться к русской народной культуре и потеш-

## Образование – территория инноваций

ки, написанные в форме краткого диалога. У детей формируются навыки театрального мастерства: умение перевоплощаться, свободно держаться на сцене, передавать характер своего героя пластикой, мимикой, голосом, выразительной речью. Благодаря детскому фольклору дети знакомятся ближе с родным языком, получают первые впечатления о культуре и традициях своего народа.

Замечательные образцы детского фольклора можно использовать в играх, в спортивных разминках, в инсценировках, в шумовом оркестре. Вершиной использования детского фольклора является то, когда дети объединяются по своим симпатиям и, проявляя своё творчество, разыгрывают мини – спектакли в свободное время. Особенно детям нравятся шуточные диалоги, которые очень быстро запоминаются. Участники диалога ищут свои выразительные интонации, творческие находки в движениях, жестах, мимике. Для того чтобы ребенок проявил творчество, мы должны стремиться обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. И чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления, поэтому так важно с самого раннего детства приобщать ребенка к народному фольклору. А чтобы эта работа была живой, интересной, яркой, чтобы укрепить ниточку, которая называется связью поколений, мы должны использовать богатейший опыт народа, накопленный веками.

### **Список литературы**

1. Акулова О. *Театрализованные игры* / О. Акулова. // *Дошкольное воспитание*. — 2005. — № 4. — 24–25 с.
2. Антипина Е.А. *Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии* / Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
3. Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском возрасте* / Л. С. Выготский. — СПб: Союз, 1997. — С. 61–64.
4. Голикова М. В. *Роль театрализованной игры в развитии речи у детей дошкольного возраста* / М. В. Голикова, Г. Н. Кутманова. — Текст: непосредственный // *Молодой ученый*. — 2021. — № 31 (373). — С. 142-145.
5. Маханева М. Д. *Театрализованная деятельность дошкольников* / М. Д. Маханева // *Дошкольное воспитание*. — 1999. — № 11. – С. 6 – 7.

## **Образование – территория инноваций**