

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Лосева Елена Сергеевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ Детский сад №5 «Рябинка»,

п. Вурнары, Чувашской Республики, Россия

**«БОДИ-ПЕРКУССИЯ» В РАЗНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация. В статье показан опыт работы, а также рассматриваются методические рекомендации по внедрению и реализации технологии «Боди-перкуссия».

Ключевые слова: музыкальные занятия, инновационная практика, познавательное развитие, дошкольный возраст, дошкольники.

Немецкий музыкант и композитор Карл Орф говорил: «Самым активным инструментом человека было и есть его тело. Слушать и слышать своё тело, играть на нём, как на перкуссии это значит пропускать музыку и её ритм непосредственно через себя». Систему «боди-перкуссии», активно используют педагоги по всему миру в различных видах деятельности.

Основная идея моего подхода к педагогической деятельности: использовать технологию «боди-перкуссия», как альтернативный и дополнительный метод музицирования на музыкальных занятиях. Данная технология широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

Боди-перкуссия – это техника владения своим телом, как музыкальным инструментом, с элементами танца. Она помогает не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Звучащие жесты – это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

Существует **четыре типа звучащих жестов**:

1. **Хлопки** /звонкие - всей ладонью, тихие - согнутыми ладонями, потирание ладоней и другое/;

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

2. **Шлепки** /по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам;

3. **Притопы** /всей стопой, пяткой, носком/;

4. **Щелчки** /пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей. Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что её может освоить каждый. Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов, развивается музыкальный слух, память внимание, ритмичность. В боди-перкуссии - дети и танцоры и музыканты одновременно.

На музыкальных занятиях я ввожу элементы перкуссии постоянно. Детям очень нравятся игры с музыкой и телом (со звучащими жёстами). Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле. Вот несколько приемов работы с детьми в данной технике.

1. Педагог, на фоне шлепков по коленям с детьми, выразительно и ритмично декламирует текст.

2. «Эхо» текст по фразам, педагог – дети.

3. Декламирование текста по-разному: громко, тихо, басом и т.д.

4. Добавляем движения: метрические шаги в рассыпную, по кругу, с поворотами, остановками, приседаниями и т.д. У воспитанников развиваются чувство ритма, слуховое внимание, улучшается координация, зрительно-моторная координация; воображение, музыкально – ритмические способности. Так, например, при прослушивании «Марш Радецкого» И. Штрауса, дети не только активно выполняют хлопки в ладоши, по коленям, и т.д., но и неосознанно, запоминают музыкальное произведение на слух.

Для развития музыкальных и творческих способностей детей - **упражнение «Птички»** - сначала выполняем со словами, затем молча.

Го-лубь /хлопок в ладоши правой рукой и по груди/,

Во-ро-бей /хлопок в ладоши, хлопок по груди правой, затем левой рукой/,

Зя-блик /хлопок в ладоши правой рукой и по груди/,

Со-ло-вей /хлопок в ладоши, хлопок по груди правой, затем левой рукой/.

Упражнение «Ехал грека через реку» способствуют повышению тонуса мышц, развитию памяти, концентрации внимания.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Ехал грека через реку /хлопок по груди правой, затем левой рукой.

Видит грека в реке рак /хлопки по коленям с чередованием правой и левой рук

Сунул грека руку в реку /скользящие движения ладошкой о ладошку, попеременно

Рак за руку грека цап / «замок»/.

Использование карточек - схем в технологии «боди-перкуссии» дети открывают для себя мир ритмики в сочетании с координацией тела. Так, например, музыкально-дидактическая игра **«Повтори ритм»** / на экране/, направлена не только на формирование чувства ритма у дошкольников, но и на закрепление навыка чтения ритмической партитуры.

М. Р.: Посмотрите на экран.

Будем все сейчас играть,

Будем ритмы создавать,

Вы на схему посмотрите,

И потом всё повторите!

В ходе выполнения этого упражнения происходит стимуляция мозга, а также положительно влияет на развитие памяти, концентрации внимания.

Игра на ложках и без них – особая разновидность телесной перкуссии, или игра в музыку.

Дети выполняют ритмический рисунок как при помощи щелчков, хлопков и притопов, так и при помощи ложек. Упражнение выполняется под знакомую детям музыку. Дети учатся взаимодействовать друг с другом. У детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, терпение, умение действовать коллективно предметами под музыку.

Занятия телесной перкуссией позволят расширить границы творчества в музыкальной деятельности, вовлекая каждого ребёнка в захватывающий процесс обучения, развивая музыкальность, а самое главное - чувство ритма, и, без сомнения, принесут всем ребятам массу удовольствия от игры на собственном теле и совместного действия.

В заключение хочу отметить, что применение методики Body percussion в работе с детьми дошкольного возраста влияет на всесторонне развитие способностей детей: по-

**АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики**

знавательные процессы; зрительно-моторная координация; воображение, музыкально – ритмические способности. Надеюсь, и в вашей практике она найдёт своё место. Желаю всем творческих успехов и новых интересных находок в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Лизунова, Г. В. Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа в России [Текст] / Г.В. Лизунова // Искусство в школе. – Москва: Научтехлитиздат, 1999. - № 6. - С. 24-26.
2. Гарифуллина, Р.Н. Музыкальное направление - боди перкуссия/ Р.Н. Гарифуллина. - Текст: электронный. - URL: <https://multiurok.ru/files/muzykal-noie-napravlieniie-bodi-pierkussiia.html>...(дата обращения 12.05.2024).
3. Перкуссия // Медицинская энциклопедия. - Текст: электронный. - URL: <http://www.medical-enc.ru/15/percussion.shtml>...(дата обращения 12.05.2024).
4. Шульверк Карла Орфа и система элементарного музыкального воспитания детей. - Текст: электронный. - URL: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00492424_0.html...(дата обращения 12.05.2024).