

**АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики**

Кумалаякова Анна Николаевна,

учитель-логопед,

МБДОУ Детский сад №5 «Рябинка»,

п. Вурнары, Чувашская Республика, Россия;

Лосева Елена Сергеевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ Детский сад №5 «Рябинка»,

п. Вурнары, Чувашская Республика, Россия

**ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ПУНКТА ДОУ**

Аннотация. *В статье показан опыт работы, а также рассматриваются ключевые моменты совместной работы музыкального руководителя и учителя-логопеда.*

Ключевые слова: *логоритмика, речевое развитие, музыкальные занятия, ритм.*

В коррекционно-развивающей работе с детьми, страдающими различными нарушениями речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного запаса речи. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей в обществе. Во время проведения музыкальных занятий, при сотрудничестве логопеда и музыкального руководителя, развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей.

Занятия в логопедическом пункте в течение года одновременно посещают 20 – 25 человек. Это дети разного возраста и с разной структурой речевого дефекта. Поэтому степень включения музыкального руководителя в коррекционный процесс постоянно ва-

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

рируется. Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по трем направлениям:

диагностическое; коррекционно-развивающее; информационно-консультативное.

Учитель-логопед осуществляет: постановку диафрагмально-речевого дыхания; укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа; формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков; коррекцию нарушенных звуков, их автоматизацию и дифференциацию; развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза; совершенствование лексико-грамматической стороны речи; обучение умению связно выражать свои мысли; обучение грамоте, профилактику дисграфии и дислексии; совершенствование мелкой моторики и т.д.

Музыкальный руководитель развивает: слуховое внимание и память, пространственное представления, координацию движений, умение передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, а также воспитывает мелодико-интонационную сторону речи и фонематический слух, использует в различных частях своих занятий лого-ритмические упражнения с целью формирования слухо-зрительно-двигательной координации. Слоговые цепочки в распевках развивают фонематический слух, дикцию, высоту и силу голоса.

Основные задачи совместной работы музыкального руководителя и учителя-логопеда:

- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;
- развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодической стороны;
- формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от контекста;
- обогащение словаря дошкольников по разработанным совместно с логопедом лексическим темам;
- развитие грамматического строя речи;

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

- развитие навыков в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах.

Формы и виды взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем:

- планирование взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год;

- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;

- участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических мероприятий, праздников, открытых занятий;

- составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.;

- выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи;

- использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, музыкально-дидактических игр со словом.

Развитие речи проводится с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движения помогают осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды. Освоению каждого упражнения способствует музыка и стихотворные строчки, которые приучают ребенка выполнять упражнения в определенном ритме, координируя движения и речь. Этот прием особенно важен для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей, часто или ускорен, или, наоборот, более медленный, чем общий заданный ритм. Одновременно с этим, исполнение ребенком подобных упражнений со стихами стимулирует речь, активизирует артикуляцию и силу голоса, что также является отличительной и необходимой составляющей в работе с детьми с нарушениями речи в детском саду. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пу-

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

ти исправления речевых и двигательных недостатков детей. Эффективность коррекционной работы с детьми, посещающими логопункт, определяется четкой организацией их пребывания в ДОУ, правильном распределении нагрузки в течение дня и совместной деятельностью в работе логопеда и музыкального руководителя с другими специалистами ДОУ. Вокруг ребенка совместными действиями различных специалистов создается единое коррекционно-образовательное пространство и речевая среда.

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя-логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка.

Список литературы

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.- сост. О. Н. Арсеновская. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 204 с.
2. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Под редакцией Г.А. Волковой, — СПб.: КАРО, 2005.
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи – СПб., 1999.
4. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3 - 4 лет. – М.: ТЦ Сера, 2004. – 144 с. (Серия «Программа развития»).
5. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. – 96 с.