

УДК 372.874

Иванченко Алина Александровна,

магистрант,

ФГБОУ ВО Нижневартковский государственный университет,

г. Нижневартовск, Россия

*Научный руководитель: **Голосай Александр Викторович,***

к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства,

ФГБОУ ВО «Нижневартковский государственный университет»

г. Нижневартовск, Россия

ВЫБОР МЕТОДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о выборе методов учебной работы по изобразительному искусству в дополнительном образовании. Проводится анализ понятий о методах, приёмах и средствах обучения. Подробно рассматриваются методы обучения, соответствующие способам усвоения его элементов и содержанию образования: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного обучения, исследовательский, метод проблемного изложения и частично-поисковый (эвристический).

Ключевые слова: методы обучения, изобразительное искусство, приемы обучения, творческая деятельность, средства обучения.

Вопрос о выборе методов проведения учебных занятий актуален всегда. Ежедневно учитель задумывается о том, какие методы ему использовать для проведения урока. Чтобы решить данный вопрос, педагогу необходимо проявить максимум самостоятельности, поскольку никаких указаний по данной теме в современных законодательных документах не содержится. Кроме того, подчеркивается свобода учителя при выборе методов обучения, ведь слишком разнообразны конкретные ситуации обучения, которые должен учитывать в своей работе каждый преподаватель.

Образование – территория инноваций

Изобразительное искусство является одним из важных компонентов образования, позволяющим развивать творческие способности и эстетическое восприятие учащихся. При выборе методов учебной работы по изобразительному искусству необходимо учитывать особенности каждой возрастной категории, их интересы и потребности.

Выбор методов обучения зависит от содержания учебного материала, общих задач подготовки специалиста, времени, доступного учителю, особенностей состава обучающихся и доступности средств обучения.

Поставив перед собой задачу развивать творческие способности на уроке изобразительного искусства, педагог должен выработать правильную методику работы.

Для достижения успеха учитель обязан знать, какой объем знаний и навыков способны усвоить ученики в определенном возрасте, продуманно строить методику работы с обучающимися, учитывать их возрастные особенности.

В педагогике существует множество определений понятия «метод обучения». К ним можно отнести следующие: «методы обучения — это, с одной стороны, методы преподавания, а с другой — учения (В. И. Андреев)» [4, 225]; «система целенаправленных действий учителя, организующих познавательную и практическую деятельность учащегося, обеспечивающую усвоение им содержания образования и тем самым достижение целей обучения (И. Я. Лернер и М. Н. Скаткин); модель единой деятельности преподавания и учения, направленной на передачу и усвоение учащимися определенной части содержания образования (В. В. Краевский)» [1, 101]; «способ взаимосвязанной и взаимообусловленной деятельности педагога и обучаемых, направленный на реализацию цели обучения. Еще один подход определяет метод обучения как систему целенаправленных действий педагога, организующих познавательную и практическую деятельность обучаемых и обеспечивающих решение задач обучения» [5, 115]; «упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели обучения» [6, 204].

Метод обучения — сложная деятельность, которая раскрывается через серию приемов. Поэтому, чтобы рассмотреть метод более подробно, нужно разобрать его на уровне приёмов — определенных способов организации деятельности учащихся, их

Образование – территория инноваций

учебных действий. Чаще всего прием определяется как составная часть или отдельная сторона метода обучения. «Прием — это элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода.» [1, 101]. Чтение стихотворения или отрывка какого-либо произведения в начале занятия, направленное только на то, чтобы вызвать интерес к задаче, привлечь внимание, является приемом, помогающим учителю в решении задачи — организации начала занятия. Некоторые методы могут в одних случаях выступать как методы, а в других — как прием. Вопросы, заданные во время лекции или рассказа и непродолжительная беседа также являются приемами. Однако, когда все объяснение построено в вопросительно-ответной форме, беседа выступает как метод обучения.

Таким образом, метод включает в себя ряд приёмов, однако сам он не является их суммой. Приемы определяют индивидуальность методов работы учителя и учащихся, придают своеобразный характер их деятельности. Более того, используя разные приемы, можно обойти или сгладить трудности процесса обучения.

Работая с детьми в возрасте от 4 до 12 лет, я заметила, что данная возрастная группа не усидчива на занятиях, любят отвлекаться, разговаривать во время рисования. Чтобы такого не происходило время от времени я рассказываю детям интересные факты или истории о том, что мы рисуем. К примеру, если детки рисуют пингвина, то можно рассказать о том, почему они не летают, как они живут, чем питаются. Лучше всего сначала задавать эти вопросы детям и затем объяснять ответ самостоятельно. Таким образом дети немного отдохнут от рисования, отвлекаться, узнают что-то новое и при этом не будут проказничать и отвлекаться во время занятия. Также, за хорошее поведение я частенько даю им поощрение в виде стикеров. Детям очень нравится похвала и внимание, благодаря этому они более старательно работают на занятиях.

Методы обучения применяются в единстве с определенными дидактическими средствами. Под ними обычно понимаются учебные и наглядные пособия, записи на доске, плакаты, кинофильмы и т.д. Хотя средства обучения не оказывают большого влияния на конечный результат учебного процесса, тем не менее, они обогащают методы обучения, содействуют эффективности обучения и развития учащихся.

Образование – территория инноваций

В наше время существует очень большое количество методов обучения. Их насчитывается больше пятидесяти. Преподаватели сталкиваются со значительными затруднениями при их выборе. Собственно, поэтому возникает надобность в их классификации. Она помогает выделить в методах общее и особенное, теоретическое и практическое, способствует более уместному и действенному использованию.

Поскольку методов обучения очень много, то их классифицируют по нескольким основаниям.

1. По источникам передачи и характеру восприятия информации — система традиционных методов (Е. Я. Голант, И. Т. Огородников, С. И. Перовский): словесные методы (рассказ, беседа, лекция и пр.); наглядные (показ, демонстрация и пр.); практические (лабораторные работы, сочинения и пр.).

2. По характеру взаимной деятельности преподавателя и учащихся — система методов обучения И. Я. Лернера — М. Н. Скаткина: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый или эвристический метод, исследовательский метод.

3. По основным компонентам деятельности преподавателя — система методов Ю. К. Бабанского, которая включает в себя три большие группы методов обучения: а) методы организации и осуществления учебной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемные, индуктивные и дедуктивные, самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя); б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, анализ жизненных ситуаций, создание ситуаций успеха; методы формирования долга и ответственности в учении — объяснение общественной и личностной значимости учения, предъявление преподавательских требований); в) методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, лабораторные и практические работы, фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

4. По сочетанию внешнего и внутреннего в деятельности преподавателя и обучающегося — система методов М. И. Махмутова: охватывает систему методов проблемно-

Образование – территория инноваций

развивающего обучения (монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, алгоритмический и программированный).

Учителю стоит придерживаться той классификации, которая ему более понятна и удобна в работе.

Преподаватели зачастую используют случайный набор методов, которые были спонтанно освоены на их собственном опыте или в опыте овладения методами, которые стали «модными» в процессе изучения новых подходов, или руководствуются принципом «всего понемногу». Осуществление педагогически обоснованного выбора самих методов требует знания возможностей и ограничений всех методов обучения, понимания того, какие задачи и при каких условиях они успешно решаются с помощью определенных методов, а какие задачи бесполезны или неэффективны.

Теория методики обучения изобразительному искусству в школе основана на эстетике, педагогике и психологии, теории и практике различных видов изобразительного искусства. Это гарантирует выполнение задач и целей общего образования и воспитания, научную обоснованность методики.

С психолого-педагогическими задачами, которые обязан решить учитель изобразительного искусства можно ознакомиться в книге В. С. Кузина «Вопросы изобразительного творчества» (М., «Просвещение», 1971). Однако данная книга не способна дать все ответы на вопросы педагога. В ней лишь рассказывается о проблемах, связанных с работой художника над станковой картиной. А ведь учителю изобразительного искусства эти вопросы приходится решать и на занятиях декоративного рисования, и на уроках по художественному конструированию, и во всей повседневной работе с обучающимися. Тем не менее, в данной книге определяются основные положения психологии, и она дает возможность правильно построить методику работы с учащимися. Подробнее данные вопросы методики обучения разобраны в книге того же автора «Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе» (1972).

Рассмотрим методы обучения, соответствующие способам усвоения его элементов и содержанию образования.

Обучение всегда начинается с информационно-рецептивного метода.

Образование – территория инноваций

Он является ведущим методом во всех системах обучения. Учитель организует восприятие, учащиеся пытаются осмыслить новое содержание, получают знания слушая рассказ или лекцию, а также рассматривая иллюстрации.

Информационно-рецептивный метод – это форма обучения, при которой учащиеся получают информацию, представленную в готовом виде, и обрабатывают ее, не обязательно включая прямую обратную связь со стороны преподавателя, например, чтение текста, просмотр видео или презентации. Этот метод позволяет учащимся самостоятельно изучать информацию, и является особенно эффективным для передачи информации.

Объяснения педагога будут понятны всем, если словесные объяснения иллюстрированы рисунками на доске или учебными пособиями.

Данный метод часто применяется в обучении изобразительному искусству и направлен на организацию зрительного восприятия действительности, предметов, объектов изображения и произведений искусства учащимися, кроме того, он направлен на усвоение ими определенной информации об искусстве, художниках, отдельных произведениях, окружающем мире.

Схематические рисунки и таблицы могут представить поэтапное выполнение рисунка, живописного этюда или дать методические указания. Их используют при объяснении перспективы, понятий «холодный» и «теплый», «колорит», «рефлекс» и т.п.

Традиционно объяснительно-иллюстративный метод используют в беседах об искусстве и в преподавании истории искусства, когда требуется дать ученикам определенные знания о творчестве какого-либо художника или эпохе в развитии искусства. Во время бесед об искусстве учитель рассказывает о различных видах изобразительного искусства: архитектуре, графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Данные беседы знакомят детей с величайшими произведениями искусства, выдающимися художниками и их жизнью, стилями какой-либо эпохи, историей развития человеческой культуры.

Невозможно представить урок изобразительного искусства без данного метода. Поскольку детям для вдохновения, представления чего-либо зачастую требуется опор-

Образование – территория инноваций

ный материал, например картина какого-либо художника или постановка. Также, детям будет тяжело объяснить построение какого-либо предмета, нарисовать его, не имея его точного визуального представления.

Данный метод позволяет учащимся получить общие знания о предмете, объекте или приобрести вдохновение на уроке посмотрев, к примеру, на иллюстрацию.

Более того, данный метод может помочь детям оценить свои работы самостоятельно. Обучающиеся, увидев, как должна выглядеть правильная работа будут сравнивать ее со своей, наблюдать свои ошибки. Однако учитель все равно должен подходить к ученику и уточнять, где эти ошибки, помогать их решить. Тем более, что первое время у учащихся глаз плохо «наметан» и может не заметить минусы и плюсы своей работы. Особенно, если он долго работал и его устал.

Также, без данного метода невозможно представить изучение истории и теории изобразительного искусства. Ведь без иллюстраций, показа слайдов презентаций, репродукций картин история изобразительного искусства будет слишком сложной для понимания, так как она имеет прямое отношение к визуальному восприятию. Иллюстрации помогают учащимся понять историю изобразительного искусства с первого взгляда, а также почувствовать эмоциональную сторону этого вида искусства.

Не менее важно правильно подбирать время демонстрации. Если преподаватель с самого начала урока вывешивает на доску все наглядные пособия, то они отвлекают детей от объяснений учителя. Кроме того, обучающиеся привыкают к ним и во время демонстрации менее активно анализируют. Поэтому все таблицы и иллюстрации должны быть закрыты и показываться только во время объяснения.

Основной практической задачей обучения изобразительному искусству в средней школе является овладение элементарными основами реалистичного рисунка, приемами и навыками рисования. Педагог наглядно показывает, как держать в руках карандаш, проводить линии, показывать форму объемных предметов на плоскости.

Особое внимание преподавателю изобразительного искусства стоит обратить на оформление и демонстрацию иллюстраций, таблиц и репродукций. Они должны быть

Образование – территория инноваций

крупными, четкими, их следует проносить между рядами, не спеша, чтобы каждый ученик мог внимательно разглядеть.

Объяснительно-иллюстративный метод направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод.

Этот метод подразумевает передачу умений и навыков в готовом виде и направляет учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем.

Данный метод включает в себя прием повтора, работу на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

Деятельность учащихся носит алгоритмический характер, проще говоря, осуществляется строго по инструкции и предписаниям в соответствии с примером.

Он не может быть ведущим в обучении изобразительного искусства, однако на первых этапах обучения, когда ребенок изучает что-то новое, репродуктивный метод помогает справиться со многими сложностями. Это могут быть приёмы работы с акварелью, гуашью, пастелью, графическими материалами и другое. Репродуктивный метод помогает справиться со многими сложностями технического характера.

Также, как в математике, перед тем как дать ребенку решать какие-либо примеры или задачи нужно сначала объяснить способы их решения. Учителю изобразительного искусства обязательно нужно первое время показывать детям, как строятся различные предметы и объекты. Ребенок не сможет самостоятельно понять, как правильно нарисовать круг, построить куб или вазу.

Повторное воспроизведение способов деятельности позволяет не только применять знания, на которых они основаны, но и углублять, частично расширять и тем самым обеспечивать их постоянное усвоение.

Репродуктивный и объяснительно-иллюстративный методы не обеспечивают необходимого уровня развития творческих возможностей учащихся. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение творческих задач школьниками, называется исследовательский.

Суть исследовательского метода является в поиске способов действий, творческом решении заданий, поставленных педагогом. В ходе решения каждой задачи он

Образование – территория инноваций

предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию, в зависимости от подготовленности учеников.

Данный метод целиком строится на самостоятельной работе.

Примером такого исследования может быть поиск определенного цвета, путем смешивания красок. Допустим, учитель поставил задачу для младших классов определить с помощью каких цветов можно получить оранжевую краску. В ходе несложных исследований дети из имеющихся у них красок будут пытаться вывести нужный им цвет. Смешав красный и желтый, они решат данную задачу.

Во время организации учебного процесса необходимо создать условия, при которых у школьников возникнет потребность в новых знаниях, это заставит учащихся стремиться к их получению и усвоению. Таким образом, получение новых знаний будет удовлетворением потребности школьников. Проблемное обучение очень хорошо вписывается в эту идею, так как при его организации учитель стремится заинтересовать учащегося в получении знаний, навыков и умений.

Сущность проблемного обучения состоит в том, что педагог ставит перед детьми какую-либо проблему и учащиеся при непосредственном участии преподавателя находят пути и способы ее решения. Это может быть наблюдение, проведение каких-либо экспериментов, рассуждение, анализ результатов и доказательство истины.

Учитель, подобно дирижеру, организует исследовательский поиск. В первом случае, он вместе с учащимися ведет этот поиск. Педагог ставит проблему, обсуждает, говорит предположения, выводит детей на пути к ее решению, доказывает верность ответа. Проще говоря, учитель показывает учащимся путь решения проблемы, заставляет их следить за нахождением истины, делает их соучастниками поиска. Во втором случае учитель принимает на себя пассивную роль. Он дает возможность ученикам самостоятельно найти решение какой-либо проблемы. Однако и в этой ситуации, учитель незаметно направляет мысль учащихся в нужное русло, избегая ненужной потери времени и бесполезных попыток.

Образование – территория инноваций

Проблемное обучение организуется с помощью методов: исследовательского, частично-поискового (эвристического), проблемного изложения.

В проблемном изложении учитель сам создает проблемную ситуацию, выявляет заложенное в ней противоречие, показывает ход ее разрешения, со всеми противоречиями этого решения. Проще говоря, если мы хотим, чтобы наши ученики думали сами, то мы должны привлекать их к соучастию над рассуждением какой-либо задачи.

Применение данного метода возможно только при высоком уровне педагогического мастерства преподавателя и творческих способностей учащихся.

Изложение учебного материала предполагает, что по ходу урока учитель размышляет, доказывает, обобщает, анализирует факты и ведет за собой мышление слушателей.

Метод проблемного изложения не часто используется на уроках изобразительного искусства, так как не может подойти ко всем его темам. Однако данный метод вызывает большой интерес у детей, способствует развитию творческих способностей каждого ребенка.

Проводя урок, учитель задает интригующие вопросы, которые, как кажется изначально, не имеют решения: «возможно ли показать освещение, не изображая на рисунке солнце?», «как нарисовать прозрачный стакан с водой?», «как гармонично закомпоновать предмет в натюрморте?». Все эти вопросы заставляют детей мыслить, рассуждать, искать ответ. Учитель усложняет ситуацию и вместе с детьми находит верный ответ.

Таким образом, основные знания, также, как и в исследовательском методе не даются готовыми, а отыскиваются через опорные понятия. Педагог побуждает детей мыслить, добывать знания. Развитие интереса к предмету невозможно без стимулирования мышления ученика.

Метод, помогающий творческому развитию — эвристический.

Учащиеся решают проблемную задачу с помощью учителя. Его вопрос содержит частичное решение заданий или его этапы. Лучше всего этот метод реализуется через эвристическую беседу, к сожалению, редко применяемую в обучении. При использовании данного метода также важны слово, текст, практика, средство наглядности.

Образование – территория инноваций

Благодаря частично-поисковому методу хорошо проявляется самостоятельность учащихся. Допустим, не называя тему урока, учитель просит детей посмотреть в окно, сказать какое сейчас время года и что для него характерно. В процессе размышлений дети приходят к выводу, что на улице весна, появляются цветы, почки на деревьях и т.п. Затем преподаватель спрашивает «а какой цветок в нашем крае появляется самым первым?». И только после ответов педагог называет тему урока, к примеру «Одуванчик». Именно так, педагог создает проблемную ситуацию. Ученики находят ответы самостоятельно или ищут их под руководством преподавателя.

При обучении рисованию с натуры учитель уделяет внимание в основном вопросам наблюдения и восприятия. Умение правильно видеть является врожденным и его нужно развивать. Для этого с детства необходимо научить ученика внимательно рассматривать предметы, обращать внимание на характерные особенности формы, цвета, пропорции, научить анализировать строение предметов.

Перед тем как приступить к анализу натуры, педагог обращает внимание школьников на определенную тему и задает ряд вопросов: каков характер формы предмета? Какие пропорции: что больше - высота или ширина? Как освещается предмет? Какого он цвета? Такое предварительное ознакомление с натурой служит поводом для ее дальнейшего изучения. Педагог постепенно переходит к более тщательному наблюдению: указывает основные черты строения натуры, раскрывает ее оригинальность, то есть приводит к серьезному научному анализу.

В методической системе методы выступают средством достижения целей и содержания обучения, воплощением психологических механизмов обучения, средством развития личности учащегося. В современной образовательной системе сосуществует довольно много методических систем, в которых используются одни и те же методы, однако за счет разного алгоритма их активации каждая из систем создает особую и неповторимую оригинальность организации учебной деятельности для учеников любого возраста.

Образование – территория инноваций

Преимуществом ориентации на методические системы является то, что процесс отбора можно упростить и сделать более целостным и гармоничным, при этом достигнув не одной, а нескольких целей во имя главной цели — развития личности студента.

Выбор методов обучения определяется типом педагогической и воспитательной задачи, которую решают учитель и ученики, а также он зависит от характера содержания учебных материалов и уровня знаний, навыков и способностей учеников, личностных характеристик и профессиональной подготовки учителя, наличия материально-технического оборудования в школе.

Список литературы

1. *Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова, — М. : Просвещение, 2006. — 176 с.*
2. *Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 - 3 классах. - Москва: Просвещение, 1982. - 220 с.*
3. *Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. — М. : Издательство "Агар", 2000. — 251 с.*
4. *Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 576 с.*
5. *Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с.*
6. *Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый М. : ВЛАДОС-пресс, 2004. — 365 с.*