

Ершова Ирина Борисовна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад 208» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия

РЕПЕРТУАР НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье рассматриваются проблемы формирования социально значимых качеств личности детей средствами пения на музыкальных занятиях в детском саду, в условиях современной жизни. Основное внимание уделяется значению правильного подбора репертуара на музыкальном занятии и роли хорового пения в формировании личности детей.

Ключевые слова: хоровой коллектив, подбор репертуара, формирование личности.

Современный мир очень разнообразный и красочный. Развитие современного человека и окружающего его мира достигло очень высокого уровня. Повсеместная цифровизация, обилие информации и очень быстрый темп жизни привели к тому, что люди стали воспринимать многие вещи поверхностно, все меньше их интересуют глубинные, внутренние процессы во всех сферах жизни. Поэтому вопрос качества образования стоит на сегодняшний момент очень остро. Музыкальное воспитание – это не только воспитание музыканта, это, прежде всего, воспитание человека. Главной проблемой современного образования стало повсеместное стремление к показухе и выполнению нормативов. Утерян основной компонент, который предусматривает воспитание души ребенка. Эта проблема существует на всех ступенях, начиная от детского сада заканчивая вузами. Основная задача современного музыкального руководителя детского сада – это подготовить сценарий к празднику и показать красивое шоу. Это очень грустно, и приводит к тому, что у детей формируется однобокое представление о музыке и о мире

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

в целом. Такие занятия не способствуют развитию правильных душевных качеств детей и не имеют образовательных целей и задач. Они лишь призваны развлекать. Упускается очень важный момент, ведь музыкальное искусство в целом и пение в хоре в частности могут служить основным инструментом в познании мира, в силу своей доступности. Они могут не только обучать, но и формировать представления о ценностях в жизни, воспитывать социально значимые качества учащихся, такие как сострадание, сочувствие, гордость, патриотизм, мужество и многие другие. Сейчас очень много говорят о том, что молодежь стала черствой, не способной на сострадание и сопереживание. Здесь однозначно должно помочь музыкальное воспитание и хоровые занятия. Невозможно петь в хоре, не вкладывая частичку своей души в исполнение. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Пение – вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Поэтому пение еще иначе называют музыкальной речью. Музыка, сопровождаемая поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребёнка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Ребята, занимаясь этим видом группового музыкального творчества, имеют возможность прочувствовать произведение, пропустить его через себя. При этом совершенно не обязательно обладать какими-то выдающимися музыкальными способностями. Пение в хоре – самый доступный вид музицирования. Даже самый робкий и зажатый ребенок в хоровом классе способен раскрыть свои способности и таланты, понять содержание произведения и донести его до слушателя.

Выдающиеся дирижеры и руководители детских хоровых коллективов В. Соколов, Г. Струве еще в начале 20 века говорили о необходимости возрождения детской хоровой культуры. Вся работа с хорами требует четких представлений о педагогическом процессе, как о системе обучения и воспитания детей. Большое значение имеет правильный подбор репертуара, так как разучиваемые произведения должны быть не только интересны, доступны детям, но и развивать их эстетические вкусы, социально значимые качества личности и повышать уровень профессионального мастерства исполнителей. Все эти задачи можно решить только в комплексе, где ребята будут знакомиться с произведениями различных исторических эпох, стилей и жанров.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Большая роль для достижения этих целей отводится народной песне, ведь она является отражением жизни людей. Разучивая такую музыку можно изучать историю, нравы, традиции народа, который ее создал. В ней собрана мудрость сотен поколений. Народных песен существует множество и многие из них на слуху у детей, но ребята не задумываются об истории их возникновения, и о том, когда и по какому поводу их пели наши предки. Народные песни имеют глубокие исторические корни и огромное воспитательное значение. Ребята очень живо реагируют на информацию, в которой говорится о том, как появились уже давно известные им песни. Это дает сильный толчок в развитии интереса к изучению истории своей страны. Для ознакомления с народной песней на начальном этапе, удобно использовать уже знакомый детям материал. На примере, русской народной песни «Во поле береза стояла» можно решить сразу несколько образовательных и воспитательных задач. Во-первых, знакомство с народным праздником «Троица», изучение традиций ее празднования до и после крещения Руси, осознания места и значения этой песни в обряде, формирование понимания чувств и мыслей наших предков во время исполнения этой песни. Во-вторых, совершенствование вокально-технических навыков и развитие слуха детей. Сейчас существует большое количество интересных обработок и переложений народных песен, которые являются очень доступными для современного поколения детей. Это позволяет эффективно использовать их на музыкальных занятиях.

Следующим пластом, имеющим большое влияние на формирование и развитие социально значимых качеств личности детей, является военно-патриотическая музыка в целом и песня в частности. Изучая творчество композиторов, создавших эти произведения и историю песен, дети начинают гордиться своей родиной и подвигами героев войны, сопереживать и не оставаться безучастными к беде других людей. Они становятся как бы участниками тех событий, о которых поют. Эта музыка понятна всем без исключений и формирует в детях гражданскую зрелость и верность традициям нашего славного прошлого. В 2013 году в нашей стране возобновило работу Всероссийское хоровое общество. Это очень важный шаг в формировании традиций детского хорового пения в России. Исполнительный директор Всероссийского хорового общества П. А. Пожигайло

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

отметил в своем обращении: «Развитое хоровое искусство во всем мире признано показателем нравственного здоровья общества. Детский хор России – яркая иллюстрация того, что наша страна все увереннее на пути духовно-нравственного возрождения». Неслучайно основу репертуара этого коллектива составляют народные, патриотические, классические и современные песни. Очень нравится школьникам разучивать хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки, знакомиться с произведениями советских композиторов, музыка которых наполнена светом, радостью и любовью к Родине. Разучивая «Гимн Кириллу и Мефодию», ребята вспомнили историю Руси. Отдельно хочу сказать о песне «С чего начинается Родина» В. Баснера, на стихи Михаила Матусовского. Детям, рожденным во времена СССР, эта песня была хорошо известна, тогда люди росли на подобных песнях, в отличие от современной молодежи. Сейчас в приоритете у детей и подростков другая музыка, и это понятно. Другое время, другие интересы. Однако неизменными остаются вечные ценности, и задача взрослого населения страны, донести это до ребят посредством музыки. Задача музыкального руководителя детского сада подготовить ребят, создать «базу» из музыкальных произведений для пробуждения интереса к патриотической песне в частности и музыке в целом.

Изучать произведения мировой и отечественной классики на занятиях тоже очень полезно и познавательно. Ведь недаром слово «классический» переводится как «образцовый». Это музыка, проверенная временем, является хорошей базой для развития. Главное – это четко представлять исполнительские возможности коллектива и брать в работу произведения не только те, которые будут «по силам» детям, но и «на перспективу».

В противовес классической обязательно должна исполняться музыка современных композиторов. Это очень близко ребятам и доставляет им массу положительных эмоций, вместе с тем развивает исполнительские способности, расширяет кругозор, помогает выражать и передавать эмоции через исполнение песен. Учитывая возраст и уровень подготовки, необходимо максимально охватить круг исполняемых жанров.

Нельзя говорить о воспитании и формировании социально значимых качеств личности без знакомства детей с духовной музыкой. Этот жанр является одним из самых

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

древних, наряду с народной музыкой. Постепенно, начиная с самого раннего возраста, дети должны знакомиться с лучшими образцами русской и западноевропейской духовной музыки. Ребята на собственном опыте начинают понимать, что любое исполнение музыкальных произведений требует вложения душевных сил и огромного труда. Без этого невозможно достигнуть до слушателя. Жанр духовной музыки привлекает детей чистотой созвучий, в нем нет ярких эмоций и потрясений, но есть ощущение покоя и сосредоточенности. Эта музыка способна приводить в порядок мысли и чувства.

Ребенок с удовольствием будет заниматься лишь тем делом, в котором чувствует себя успешным. Музыкальные занятия в этом плане – универсальны, они позволяют максимально раскрыть потенциал детей и пробудить в них самые лучшие человеческие чувства.

В процессе воспитания личности музыкальные занятия и хор являются не заменимыми. Начинать знакомство с музыкой необходимо с занятий хоровым пением, оно помогает детям слышать и исполнять музыку, развивает гармонический и мелодический слух, что является незаменимым в игре на музыкальных инструментах, формирует и развивает умение выражать свои эмоции, чувства, формирует социально значимые личностные качества, дает возможность раскрыть ребенку свои таланты. Пение конечно не способно напрямую перенести в душу ребенка нравственность, но оно может разбудить дремлющие в человеке хорошие качества, пробудить эмоциональный отклик, способствовать духовному здоровью детей. Пение, и прежде всего репертуар, является одним из основных механизмов, влияющих на формирование общечеловеческих ценностей детей и их личностных качеств.

Список литературы

1. *Официальный сайт Детского хора России.* – Текст: электронный. – URL: http://childrenchoir.ru/index2.php?SHOWALL_1=1... (дата обращения 10.04.2021).
2. *Работа с детским хором : сборник статей / под ред. В. Г. Соколова.* – Москва : Музыка, 1981. – 67 с.
3. *Струве Г. А. Школьный хор : Кн. для учителя.* – Москва : Просвещение, 1981. – 191 с.