

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

Грибач Евгения Вячеславовна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «СОШ №17» корпус 2,
г. Бийск, Алтайский край, Россия

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. Ведущим типом деятельности в дошкольном возрасте является игровая деятельность. Игровой метод облегчает процесс запоминания и освоения танцевальных элементов, повышает интерес и эмоциональный фон.

Ключевые слова: игровые методы, физическое развитие детей, двигательные навыки.

Существует множество споров между педагогическим и родительским сообществами об использовании игровых методов. Педагоги-практики видят целесообразность образовательной работы и эффективность результатов через использование игровых методов, а родители зачастую высказывают мнение о том, что педагоги с дошкольниками слишком много играют, дети не умеют учиться без игры и в школе не хотят учиться, т.к. там уроки, а не игры. Своим опытом по использованию игровых методов мы смогли доказать обратное.

Занимаясь с детьми физкультурой и хореографией в детском саду, я столкнулась с несколькими проблемами. В течение учебного года в ДОУ проводится много праздников и мероприятий, где дети изучают много материала разного характера (стихотворения, песни, танцы) – это большой объем для запоминания. У детей недостаточно развиты внимание и двигательная память. Как помочь? Как добиться хорошего результата? Через игровые методы и приёмы.

Самая органичная для дошкольников деятельность – это игра. Дети через игру лучше усваивают любой материал.

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

Согласно классификации игр Маргариты Размиковны Юрьевой, использую игры, игровые методы и приёмы:

- подвижные игры – развивают волевую сферу; быстроту реакции на звуковой раздражитель, двигательные навыки; формируют коммуникативные способности;
- речедвигательные игры – развивают вокально-слуховую и двигательно-слуховую координацию; нормализуют процессы регуляции темпа и ритма;
- игры с пением – развивают функции голосообразования и свойства голоса, память, музыкальный слух; способствуют развитию координации движения;
- ритмические игры – развивают чувство ритма, интонационную выразительность речи с помощью двигательных упражнений;
- игры со словом (потешки, прибаутки) – формируют ритмичность речи, выразительность движений в нужном темпе и ритме; совершенств. двигательные навыки: прыжки, подскоки, переменный шаг, галоп;
- коммуникативные игры-танцы – развивают двигательные процессы, позитивные самоощущения постепенно и незаметно в игровой форме

Игровые методы – это обширная группа подходов и приемов организации педагогического процесса.

Основное отличие использования игровых методов от игры вообще состоит в том, что они обладают четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Таким образом, мы с вами увидели, что дети могут показать хороший результат и могут освоить любой хореографический материал через игровые приёмы, игровые ситуации.

В результате использования игровых методов мы получили положительный опыт: дети умеют двигаться под ритм музыки, развиты внимание и двигательная память слышать музыку, импровизировать и делают это с большим удовольствием.

Каждый родитель хочет, чтобы ее ребенок был сильным, гибким и уверенным в себе. Все это ему может дать такой вид деятельности, как - хореография для детей (художественно-эстетическое направление). Многие специалисты из медицинской области

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

утверждают, что танцы являются великолепной физической практикой даже для малышей 3-х лет. В этом возрасте ребенок отличается превосходной гибкостью, шпагат, мостик и другие подобные упражнения даются ему с легкостью, в то время как взрослым приходится ежедневно прорабатывать их, чтобы вернуть телу детскую гибкость и пластичность. Хореография для детей позволяет сохранить им эти качества на всю жизнь.

Часто в детском возрасте возникает вопрос о целесообразности детей заниматься танцами. Многие родители считают, что если ребенок занимается хореографией, то обязательно он должен стать танцором. На самом деле, занятия танцами позволяют ребенку дать выход энергетике, заряжая одновременно его бодростью.

Занимаясь танцами, ребенок учится общению со сверстниками, интересно проводит с ними время. И совсем не обязательно, что хореография станет его будущей профессией. Но те приобретенные навыки будут способствовать развитию пластики. Тренированные мышцы и красивая осанка придадут уверенности вашему ребенку, что позволит с легкостью достигать поставленных целей. Хореография для детей развивает музыкальный слух, чувство ритма. А это в свою очередь приводит к расширению музыкального и познавательного кругозора. Любые танцы, независимо от характера, способствуют развитию координации движения, и, как следствие, человек способен хорошо владеть телом, он гибок, ловок, пластичен.

Самовыражение ребенка в танце, используя импровизацию, способствует и умственному развитию, поэтому хореография принесет только пользу. Хореография очень полезна и для мальчиков. Танцуя в паре с девочкой, он, ощутив ее нежность и грациозность, никогда не поднимет руку на женщину в будущем.

Занятия хореографией для детей с постоянными тренировками и репетициями воспитывают трудолюбие, настойчивость, выносливость, в общем, все человеческие качества, которые так необходимы в повседневной жизни. Старания и стремления к достижению определенных высот дают профессионализм в исполнении. И будьте уверены, дорогие родители, что ваш ребенок от занятий танцами станет еще здоровее и сильнее физически, а значит – физиология всего организма будет активизирована на все сто. И действительно, уже давно подмечено, что дети, занимающиеся любым видом

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

спорта или танцами, интеллектуально более развиты, быстро схватывают все налету, учатся, как бы играючи.

Они переполнены энергией, оптимистичны, легки на подъем. С такими друзьями в компании легко и уютно.

Данная информация заставляет родителей о многом призадуматься. И коль нравятся вашему ребенку танцы, пусть ими занимается на радость вам и себе.

Что же дают занятия хореографией для детей?

- координацию;
- правильную осанку;
- крепкий мышечный корсет и гибкие суставы;
- выносливость.

Это только то, что касается тела. Кроме этого у малыша улучшится внимание, мышечная и визуальная память. Регулярные уроки хореографии для детей позволяют развить силу воли и дисциплинированность. И что очень важно, они помогают побороть природную застенчивость и научиться коммуникабельности, ведь, как правило, занятия проходят в группе и при постановке танца нужно уметь действовать сообща, а где-то и синхронно.

Что требуется для занятий хореографией?

Детская одежда для хореографии уже давно не проблема и не нужно вооружаться иглой и нитками. Сейчас существует множество специализированных магазинов, в которых вы найдете любую одежду и различный инвентарь для танцев. Кроме того, там же можно подобрать или заказать эффектные и яркие костюмы для последующих выступлений и приобрести детские балетки для хореографии, которые не скользят и не стесняют движений.

Девочки: танцевальный купальник белого цвета, белые носочки, белая юбочка и мягкая танцевальная обувь (балетки). Волосы должны быть аккуратно убраны и не мешать ребенку во время занятий и репетиций.

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

Мальчики: белая футболка и шортики черного цвета, носочки и мягкая танцевальная обувь (балетки) или чешки. Одежда должна быть удобной, не стеснять движения и не отвлекать ребенка от занятий.

Мотивация ребенка

МОТИВ – это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию (словарь под ред. Ожегова С.И.). Он может носить кратковременный характер, либо стабильный. Задача педагога-хореографа, сформировать у детей стабильную мотивацию к занятиям хореографией, чтобы воспитать у ребёнка здоровое стремление к достижению намеченной цели.

На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:

- содержание учебного материала;
- организация учебной деятельности;
- стиль педагогической деятельности;
- сравнение сегодняшних собственных результатов ребёнка с предыдущими и только затем с общими нормами.

Интересы, желания, намерения, задачи и цели играют инструментальную роль в системе мотивационных факторов. В формировании мотивации к занятиям хореографией, несомненно, особо значимым является интерес. Он служит необходимой предпосылкой обучения.

В психолого-педагогическом плане именно на развитие устойчивого познавательного интереса должна быть направлена образовательная программа.

Регулярные занятия хореографией приучат ребенка к внутренней дисциплине с детства – это один из лучших подарков, который вы можете ему сделать. Конечно, во время занятий ребенок направляет внимание на выполнение упражнений, но обучение проходит в группе, и он получает навыки социализации, учится работать в команде, общаться с другими детьми.

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

Список литературы

1. Белоус, Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электрон. научн. журн. 2006. N4. – URL: <http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/> (дата обращения: 15.12.2007).
2. Чернышевский, Н.Г. Антропологический принцип в философии. – URL: <http://www.ngchernyshevsky.ru> (дата обращения 01.11.2014).
3. Гусейнова, Т.С. Трансформация фразеологических единиц как способ реализации газетной экспрессии: дис. ... канд. пед. наук. – Махачкала, 1997. – 188 с.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]: подгот. по 2-му печ. изд. 1880–1882 гг. М.: АСТ и др.: 1998. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Долгов Ю.Н. Развитие культуры медиапотребления: социально-психологический анализ. – Саратов: Изд-во Саратовского гос. ун-та, 2009. – 200 с.
6. Зуев В.Н. Включение национальных экономик в глобальные цепочки стоимости // Современная конкуренция. – 2014. – N 2. – С. 84-87.
7. Паначев В.Д. Спорт в системе физической культуры общества: институциональный подход: автореф. дис. ... д-ра социол. наук. – Пермь, 2008. – С. 12 - 24.
8. Шалагина С.В. Традиции и инновации в изучении политической демографии // Приоритетные направления развития современной науки: материалы IV междунар. научно-практ. конф. – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2013. – С. 40 - 44.