

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

Малышева Ольга Валерьевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ №199,
г. Новосибирск, Россия

РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ УУД НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье содержится информация о методах и приемах развития функциональной грамотности учащихся, способствующих овладению одним из главных навыков чтения – полноте понимания текста. Представленные в статье методы и приемы позволяют формировать базовые исследовательские действия, связанные с работой с информацией. А эта работа является одной из составляющих в программе обновленных ФГОС в части формирования функциональной грамотности учащихся.

Ключевые слова: осмысленное чтение, трансформация авторского текста, истолкование текста, межтекстовые связи.

Навыки чтения по праву считаются фундаментом всего последующего образования. В ФГОС впервые раскрывается в трех миссиях-задачах:

- чтение для воспитания и образования ребенка;
- чтение как работа с информацией;
- чтение как общеучебное умение.

Чтение уже не рассматривается как отдельная структура, как отдельный предмет, оно выделяется как предметное, метапредметное, личностное УУД, которое играет важнейшую роль в формировании функциональной грамотности учащихся. На этапе формирования УУД учитель должен использовать не только традиционные методики обучения осмысленному чтению, а брать в вооружение и современные методики («экранного чтения», технологию «встречного движения»). (См. об этом : *Александрова Е. В., «Экранное чтение как один из приемов формирования компетентностного читателя»;* // *Литература в школе. - 2013. - № 10. – С. 23 - 25.; Романи-*

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

чева Е.С., «Встречное движение как новая технология приобщения школьников к чтению» // Литература в школе. - 2013. - № 3. - С. 19 - 22.)

Полноценное чтение – сложный и многогранный процесс, предлагающий решения таких пользовательских и коммуникативных задач, как понимание (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и др.

Объективные требования к уровню чтения учащихся весьма велики. В современном обществе умение читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Один из главных критериев уровня навыка чтения – полнота понимания текста. О достаточно полном понимании текста могут свидетельствовать следующие умения:

- *общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла (определение главной темы, общей цели или назначения текста; формулировка тезиса, выражающего общий смысл текста; объяснение порядка инструкций, предлагаемых в тексте; сопоставление основных частей графики или таблицы; объяснение значения карты, рисунка; обнаружение соответствия между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом);*
- *нахождение информации (умение пробежать текст «глазами», определить его основные элементы и занятия поисками необходимой информации, порой в самом тексте выкраденной в иной (синонимической) форме, чем в вопросе);*
- *рефлексия содержания текста (умение связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценить утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире, найти доводы в защиту своей точки зрения);*
- *рефлексия на форму текста (умение оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения, что подразумевает до-*

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

статочное развитие критического мышления и самостоятельности эстетических суждений).

Другой подход к совершенствованию школьников направлен на овладение ими навыками и приемами понимания информации, содержащейся в тексте. Сущность понимания состоит в том, чтобы понять идею произведения, замысел его автора и почувствовать эмоциональный настрой и красоту языка художественного произведения.

Выделяются пять основных приемов осмысления текста. Постановка вопроса к тексту и поиск ответов на них. Разновидностью этого приема является постановка вопроса-предположения, сочетающего в себе вопрос и предположительный ответ на него (например: «А не потому ли...что...?», «Может быть, это объясняется тем, что...?»). Помимо постановки вопросов, эффективным приемом работы над текстом является составление плана, т.е. умение выделить логическую и последовательную структуру текста. Приведем последовательные шаги по организации самостоятельной деятельности учащегося с целью составления плана:

- *внимательно прочитать текст;*
- *выделить главные мысли текста;*
- *проверить, как они соотносятся между собой;*
- *сгруппировать текст вокруг главной мысли (разделить его на смысловые части);*
- *по количеству главных мыслей определить количество пунктов плана;*
- *сформулировать главные мысли кратко (записать их в виде пунктов плана);*
- *прочитать текст повторно, проверить, не пропущено ли что-то.*

Профессор Шутан М.И. предлагает новые методы и приемы школьного изучения литературного произведения (См. об этом Шутан М. И. «Ученик и художественный текст. О методах и приемах школьного изучения литературного произведения» // Литература в школе. - 2012. - №1. – С. 21 - 26.)

Учебный метод	Прием
Воспроизведение	подробный пересказ;

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

готового текста	<p>выборочный пересказ;</p> <p>сжатый пересказ;</p> <p>подбор цитатного материала;</p> <p>выразительное чтение;</p>
Трансформация авторского текста	<p>мысленная трансформация текста;</p> <p>иной вариант движения сюжета;</p> <p>перестановка структурных элементов;</p> <p>сокращение или расширение текста;</p> <p>речевая трансформация текста (ритмическая, лексическая, грамматическая);</p> <p>досказывание текста, в том числе и устное словесное рисование;</p> <p>творческий пересказ с изменением лица;</p> <p>инсценирование произведения;</p> <p>создание киносценария;</p>
Истолкование авторского текста	<p>комментарий (литературный, культурологический, исторический);</p> <p>сравнение литературного произведения с его реальной основой;</p> <p>анализ элемента композиции (эпизод, сцена, пейзаж, портрет, авторское отступление и т.п.);</p> <p>стилистический анализ;</p> <p>реконструирование текста;</p> <p>создание внутриобъектного ассоциативного ряда;</p> <p>внутриобъектное сравнение элементов композиции;</p> <p>сравнение разных редакций произведения;</p> <p>сравнение мысленно и реально изменённого текста с авторским вариантом;</p> <p>сравнение литературного произведения с его художественной интерпретацией;</p>
Актуализация межтекстовых связей	<p>Создание межтекстового ассоциативного ряда;</p> <p>сравнение литературных произведений одного автора;</p> <p>сравнение литературных произведений разных авторов;</p> <p>сравнение произведений, относящихся к разным видам искусства;</p> <p>сравнение литературного произведения с текстом публицистическим, историческим или философским;</p>
Создание нового текста	<p>создание нового текста на основе идейно-тематических связей (тема, проблема и идея);</p>

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

	тилизация; оздание пародии;
--	--------------------------------

Все эти методы и приемы позволяют формировать базовые исследовательские действия, связанные с работой с информацией. А эта работа является одной из составляющих в программе обновленных ФГОС в части формирования функциональной грамотности учащихся.