

УДК387.146

Коневникова Римма Владимировна,

старший преподаватель кафедры декоративно – прикладного искусства,

«Ветеран труда», «Отличник народного образования ПМР»,

Рыбницкий филиал Приднестровского государственного университета им. Т. Г. Шевченко,

г. Рыбница, Приднестровье, Молдавская Республика;

Бурлака Марина Юрьевна,

воспитатель методист по изобразительной деятельности,

МДОУ Рыбницкий детский сад №17 комбинированного вида г. Рыбница,

педагог дополнительного образования,

МОУ ДО «ЦДЮТ»,

учитель изобразительного искусства,

МОУ «РРСОШ №8», МОУ «Ержовская СОШ»,

г. Рыбница, Приднестровье, Молдавская Республика;

Коневникова Евгения Анатольевна,

главный специалист,

МУ «РУНО»,

педагог дополнительного образования,

МОУ ДО «ЦДЮТ»,

г. Рыбница, Приднестровье, Молдавская Республика

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье исследуются проблемы профессионального становления молодого специалиста в области художественного образования, вопросы организации и проведения педагогической практики студентов направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство» в условиях требований федеральных

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

образовательных стандартов высшего образования. Автор рассматривает ряд аспектов данной проблемы: проблему проектирования целей обучения при разработке программ; проблему совершенствования форм и методов организации учебной деятельности; проблему оценивания результатов обучения, а также процессов педагогического взаимодействия студентов – практикантов с коллективами муниципальных образовательных учреждений; формировании практических умений и навыков профессиональной деятельности, убеждений и представлений о будущем учебно – воспитательном творчестве художника – педагога.

Ключевые слова: современная школа, педагогическое мышление, обучение и воспитание детей, педагогическая деятельность, связь с художественным миром, творческая личность, художник-педагог, использование технологии компетентностно – ориентированного задания при организации групповой работы детей, проведение экспериментальных исследований, содержание и направление обучения, широкий выбор разнообразных форм и методов работы, проявление творческой инициативы, личность художника - педагога – главное средство воспитания, образец для подражания.

Современная школа предъявляет новые требования к учителю и выдвигает на первый план необходимость формирования гибкого педагогического мышления, готовности к самостоятельному решению сложных задач обучения и воспитания детей. Самое главное – поставить художника-педагога в такие условия, чтобы он, продолжая свою педагогическую деятельность, не потерял связь с художественным миром. Утверждение о том, что учитель изобразительного искусства сам может не быть творческой личностью – глубокое заблуждение, по словам Лернера И.А. «только художник-педагог, владеющий теоретическими знаниями и изобразительными средствами, обладающий развитым чувством красоты, цвета, света, линии, конструкции, может передать детям способность воспринимать и ценить эти качества» [4, с. 85].

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

Так одной из актуальных проблем деятельности учителя стала потребность школы в обеспечении компетентно – ориентированного подхода к обучению детей. Компетентно – ориентированная технология образования предполагает наличие проблемного подхода в обучении и воспитании, который основан на создании проблемных ситуациях и активную самостоятельную деятельность студентов – практикантов по их разрешению. Компетентно – ориентированный подход направлен на развитие особенностей человека реализовывать определенные компетенции, научить его эффективно действовать в условиях реальной обстановки. «Основной принцип компетентно – ориентированного и модульно – компетентностного подходов – ориентация на значимые общие и профессиональные компетенции в пределах модуля или дисциплины, обеспечивающие качественный результат ее освоения», – пишет Новоселова А.Е. [5, с. 35].

Требования к условиям реализации ОПОП в рамках реализации компетентностного подхода предполагают использование активных и интерактивных форм учебных занятий с применением ЭОР, деловых и ролевых игр, проектов, тренингов, дискуссий. Конечно, активные формы проведения занятий применимы в тесной связи с традиционными образовательными технологиями. Новоселова А.Е. подчеркивает: «Использование в педагогической практике образовательных технологий стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Важным вопросом в данном контексте выступает проблема способностей педагога достаточно эффективно использовать уже имеющиеся инновационные технологии, самостоятельно их создавать»

На смену единой государственной программе пришли альтернативные варианты типовых программ. Все это обязывает выпускника педвуза активно включаться в проведение экспериментальных исследований, самостоятельно определять содержание и направление обучения, осваивать новые технологии педагогической деятельности. Современная школа дает учителю право более широкого выбора форм и методов работы с детьми, стимулирует проявление

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

творческой инициативы.

В связи с новыми требованиями система обучения будущих педагогов изобразительного искусства также должна быть усовершенствована, чтобы обеспечить выпускникам полноценную художественно-педагогическую подготовку. На наш взгляд, на кафедре декоративно – прикладного искусства (учитывая ее специфику) необходимо поменять привычную схему обучения: «преподаватель - студент». По большому счету должна быть схема: «Учитель - ученик». Ведь если студент – это учащийся высшего учебного заведения, то ученик – тот, кто учится чему-нибудь, у кого-нибудь (в частности, у художника-педагога). То есть, учитель должен обладать большими познаниями в науках (быть педагогом, художником, теоретиком и практиком в одном лице) и иметь учеников. Ученик должен стать последователем учения художника-педагога и должен быть достойным учеником своего учителя. В связи с этим мы предлагаем повысить требования к уровню знаний преподавателя специальных дисциплин. Истинный художник-педагог — это «штучный экземпляр», своего рода феномен – явление в художественно-педагогическом образовании.

«Воспитание таких людей могут осуществлять учителя, которые сами обладают такими же качествами. Личность педагога – главное средство воспитания, образец для подражания. Однако при подготовке будущего учителя приходится решать не только сами по себе чрезвычайно сложные задачи формирования эталонной для ученика личности педагога. Эта личность должна еще обладать необходимым арсеналом специальных знаний и умений, необходимых для осуществления многоплановой воспитательной деятельности», – пишет В. В. Давыдов [3, с. 52].

Корректировка содержания и направления подготовки учителей изобразительного искусства, которая в последнее время проводится на кафедре декоративно – прикладного искусства Рыбницкого филиала ПГУ им. Т. Г. Шевченко ведется по различным направлениям:

- разработка и внедрение новых учебных курсов предметного и

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

профессионально-педагогического блока учебных дисциплин;

- изменение методики ведения занятий по специальным и педагогическим дисциплинам, введение интерактивных методов обучения;

- совершенствование содержания и организации самостоятельной учебной, творческой и исследовательской деятельности студентов;

- разработка новой программы организации и проведения педагогической практики.

Особенностью работы коллектива нашей кафедры является также его тесное взаимодействие с учреждениями образования, сотрудничество с педагогическими коллективами общеобразовательных школ, совместная деятельность с педагогами дополнительного образования в рамках реализации компетентно - ориентированного подхода в организации учебно – воспитательных мероприятий.

Педагогическая практика является важнейшим звеном в системе профессиональной подготовки будущих учителей. Учебно-воспитательная практика проводится в преддверии будущей профессиональной деятельности студента. Она обеспечивает первоначальный фундамент для формирования основных практических, педагогических умений и навыков у будущих учителей. Главная цель практики – формирование у студентов - практикантов профессионально – педагогических умений и профессионально значимых качеств личности воспитателя. Подготовка студентов к деятельности в качестве учителя изобразительного искусства и классного руководителя.

Перед студентом-практикантом в период прохождения педагогической практики в школе стоят следующие задачи:

- научить применять на практике знания, полученные в ВУЗе по специальным дисциплинам;

- углубить и закрепить теоретические и практические знания по педагогике, психологии и теории и методике преподавания изобразительного искусства, научить творческому применению их в воспитательной и образовательной работе с

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

учащимися;

- формировать профессионально - педагогическую направленность студентов, воспитание устойчивого интереса к профессии и любви к детям, развитие потребностей в углублении и совершенствовании навыков и умений;

- формировать профессионально - значимые качества личности: дисциплинированность, сдержанность, организованность, целеустремленность, доброжелательность и др.

- ознакомиться с научно-исследовательской работой в области педагогических наук, проводимой в образовательном учреждении;

- научиться педагогическому диалогу с родителями учащихся;

- сформировать профессионально – педагогические умения, соответствующие квалификационным требованиям к учителю изобразительного искусства, декоративного искусства и народных промыслов в общеобразовательной школе.

Проводимая работа по организации педагогических практик на кафедре показывает, что эффективна следующая программа педагогической практики, в которую входят:

- ознакомление с образовательным учреждением, беседы с администрацией школы, организатором внеклассной работы, завучем по научной работе и т.д.;

- изучение характера и методики преподавания учебных дисциплин в данной школе, направления учебной, научной, методической и воспитательной работы, обобщение опыта лучших в своей профессии учителей - наставников;

- изучение личности обучающихся на основе ознакомления с дневником, классным журналом, учебными и творческими работами детей, наблюдение за школьниками, беседы с учащимися, педагогами, родителями, составление психолого - педагогических характеристик;

- планирование своей учебно - воспитательной работы на период практики под руководством учителя и методиста;

- проведение учебной внеклассной работы: посещение и анализ открытых

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

уроков учителей, изучение научной и методической литературы, подбор и изготовление дидактического материала и наглядных пособий;

- разработка технологической карты уроков, дидактических карточек – заданий, наглядно – методических пособий и проведение уроков на высоком профессиональном уровне;

- организация внеклассной работы по изобразительному искусству, посещение и анализ уроков внеклассных мероприятий других студентов;

- разработки и выполнение методической части курсовой и дипломной работы по усмотрению руководителя;

- составление индивидуального плана и ведение дневника студента-практиканта;

- отчет о работе в форме просмотра детских работ и дидактических пособий;

- заполнение отчетной ведомости по педагогической практике.

Педагогическая практика открывает возможности для самореализации своих идей. Творческий и деловой подход студентов позволяет качественно решать задачи полноценной подготовки специалистов. Педагогическая практика - это не только средство формирования практических умений и навыков, развитие познавательной активности будущих специалистов, но и средство закрепления и углубления теоретических знаний будущих специалистов. Изобразительная деятельность является наиболее доступной для ребенка формой знакомств с окружающим миром. Процесс художественного творчества ведет к формированию тонких ассоциативных связей, разнообразию и глубины мышления. Уроки изобразительного искусства психологически уменьшают перегрузки учащихся. Однако, когда мы говорим, что в школе есть изобразительное искусство, мы обманываем себя. Примерно для 80% детей познание искусства остается за «семью печатями» (только 3,5 % школьников занимаются в художественной школе, студиях и кружках изобразительного искусства). Даже при ничтожном количестве часов (1 час в неделю), уделяемых изобразительному искусству, совместно с уроками

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

технологии, в некоторых начальных школах часами рисования пользуются, для того чтобы провести уроки математики или русского языка, провести воспитательные беседы или внеклассные мероприятия. Потому что традиционно, изобразительное искусство в школах является второстепенным предметом. И все мирятся с тем, что по этому предмету у обучаемых могут быть знания на крайне низком уровне. Нет в школе более неустроенного педагога, чем учитель изобразительного искусства: у него нет настоящего оборудования, ни методического фонда, ни наглядных пособий, ни материалов для работы, порой даже кабинета. Необходимо гражданское мужество, чтобы в таких условиях пытаться приобщать юношество к национальным духовным традициям и культуре.

Кроме того, занятия изобразительным искусством в образовательных учреждениях, на практике сводиться к осуществлению узких задач: не столько привить любовь к изобразительному искусству, развить художественное мышление, сколько просто научить основам изобразительной грамоты, перспективного и объемного рисунка и живописи. Такое сужение задач убивает интерес и радость к творчеству. А ведь на школьной скамье формируется человек, складывается его отношение к жизни. После школы идет уже отделка совершенствования. В старших классах, то есть именно тогда, когда оно больше всего нужно молодежи для формирования мировоззрения личности, преподавание изобразительного искусства и черчения вообще не предусмотрено программой. И выходя из средней школы, молодые люди даже не прикоснулись к великому искусству, а ведь они пойдут в ВУЗы, в том числе и к нам, но может ли быть хорошим воспитатель - педагог не понимающий, не чувствующий искусство. В результате создается тупиковая ситуация, когда требования вуза к абитуриентам оказываются настолько высокими, что без так называемой довузовской подготовки дорога в высшее учебное заведение закрыта. Происходит в настоящее время колоссальный разрыв между обучением и воспитанием, и только изобразительное искусство остается единственной и крайне необходимым средством воспитания человека. Искусству замены нет.

Важнейшее значение приобретает в этой связи исследования основных путей

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

и направлений подготовки специалистов современной педагогической школы в области изобразительного искусства. Современная педагогическая мысль начинает придавать искусству, как средство образования и воспитания, равноценное наукам значение. Основной задачей современной школы становится не только обучение, передача конкретных знаний, сколько развитие подлинно гармоничной личности.

Профессия художника - педагога требует от человека, посвятившего ей жизнь постоянного творчества, неустанной работы мысли, огромной душевной щедрости, любви к детям, безграничной верности делу. Художник - педагог должен быть одновременно и методистом, и воспитателем, и психологом, и искусствоведам. «Педагогическое мастерство – это сплав личностно – деловых качеств и профессиональной компетенции учителя - воспитателя» – утверждает М. В. Алпатов [1, с.132].

Список литературы

1. Алпатов, М.В. Немеркнувшее наследие: Изобразит. искусство и архитектура: Кн. для учителя / М. Алпатов. - Москва: Просвещение, 1990. – 302 с.
2. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: метод. основы / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
3. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теорет. и эксперим. психол. исслед. / В. В. Давыдов; АПН СССР. - Москва: Педагогика, 1986. – 239 с.
4. О повышении эффективности урока: Метод. рекомендации для учителей/ АПН СССР, НИИ общ. педагогики; Сост. М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер. - Москва: НИИОП, 1986. - 47 с.
5. Технологии реализации компетентностно-ориентированного обучения в современном вузе: коллективная монография / В. А. Белянин и др.; науч. ред.: С. Н. Федорова, Н. А. Бирюкова; М-во образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Марийский гос. ун-т». - Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2014. - 321 с.