

**СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА**

Гридасова Анна Валерьевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №133» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

Абрамова Алина Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №133» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

Андреева Инна Николаевна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №133» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

**ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Аннотация. В статье раскрывается актуальность исследования выразительности речи дошкольников с общим недоразвитием речи, а также основные педагогические условия, способствующие эффективному формированию данного процесса.

Ключевые слова: выразительность речи, дошкольники с общим недоразвитием речи, связная речь.

Формирование выразительности речи является необходимым условием развития личности ребенка, его сознания и самосознания, которое связано с процессом развития коммуникативной культуры детей.

Работу по развитию интонационной выразительности речи нужно начинать еще в дошкольном возрасте, так как эта работа стимулирует развитие связной ре-

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

чи, позволяет избежать недостатков высказывания таких как: нечеткость дикции, монотонность, нерасчлененность речи, замедленный или убыстренный темп, влияющих на понимание содержания и эмоционального смысла высказывания.

Особенности выразительности речи у дошкольников в онтогенезе рассматривались психологами, лингвистами, педагогами, такими как: С.Л. Рубинштейн, А.Н. Гвоздев, В.В. Гербова, О.С. Ушакова, Т.Н. Ушакова, Ф.А. Сохин, М.Ф. Фомичева и др[7].

В настоящее время существуют различные пути повышения эффективности коррекционного воздействия по развитию выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, а также авторские методики формирования данного процесса у детей.

А.Г. Арушанова [2] предлагает строить обучение выразительности в форме сеансов, которые включают в себя разговор воспитателя с детьми, дидактические, подвижные, народные игры, инсценировки, имитационные упражнения, обследование предметов (рассматривание игрушек, картин). Большое внимание также уделяется использованию заданий на рассказывание, при этом, как отмечает исследователь, предпочтение нужно отдавать рассказам из личного опыта и сочинениям по набору игрушек. В рассказах из личного опыта дети учатся выразить голосом свое отношение к высказыванию, повышая или понижая голос в соответствии с контекстом, логически и эмоционально подчеркивая произносимый текст.

Л.А. Горбушина [3] для формирования выразительности речи предлагает использовать потешки. По ее мнению, в потешках развивается чувство рифмы и ритма, формируется четкая дикция, вырабатывается умение передавать разные интонационные характеристики слова, фразы, предложения.

С точки зрения Г.А. Османовой [6] большое значение для развития выразительности имеют игры-драматизации. В играх-драматизациях важными средствами звуковой выразительности речи являются тон, тембр, паузы, разные типы ударе-

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

ний. В играх-драматизациях дошкольники учатся строить интонационный рисунок высказывания, передавать не только его смысловое значение, но и эмоциональные особенности. Параллельно с этим идет формирование умений правильно пользоваться темпом, громкостью произношения в зависимости от ситуации, отчетливо произносить звуки, слова, фразы, предложения.

А. Антонова [1] предлагает использовать с детьми театрализованную деятельность, как источник развития чувств, глубоких переживаний и открытий, приобщает их к духовным ценностям. Действия в игре заставляют ребенка сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события и формировать выразительную речь. Художественная выразительность образов, комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют.

О. С. Ушакова и Е. М. Струнина [8] предлагают методику воспитания звуковой культуры речи, конспекты, речевые игры и упражнения, которые можно проводить со всей группой, отдельными подгруппами детей и индивидуально с каждым ребенком. Особая роль отводится скороговоркам с разной силой голоса, в разном темпе и беззвучно. Здесь же развивается умение изменять интонацию: дети произносят заданную фразу с вопросительной или восклицательной интонацией (ласково, сердито, жалобно, радостно, грустно).

По мнению Л. В. Забродиной практический речевой материал по формированию навыков выразительности речи необходимо начинать с дыхательной гимнастики. Задача дыхательной гимнастики, в данном случае, состоит в освоении техники нижнереберного диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса; сознательно регулировать его ритм, а также правильное соотношение вдоха и выдоха, распределение выдоха на определенные речевые отрезки.

Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева [4] отмечает уникальность использования сказкотерапии для формирования выразительности речи. Сказка содержит много диало-

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

гов, рифмовок, различный ритмический рисунок, легко запоминается, поэтому может легко воспроизводиться детьми, что позволяет усиленно работать над интонацией.

Таким образом, выразительность речи имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства. Для формирования выразительности речи необходимо владеть средствами речевой выразительности, а именно умением пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями. Необходимо научить детей правильно пользоваться интонацией, строить интонационный рисунок высказывания, передавая не только его смысловое значение, но и эмоциональные особенности. Подводя итог вышесказанному, к педагогическим условиям формирования выразительности речи дошкольников с общим недоразвитием речи можно отнести использование речевых игр и упражнений для осознанного овладения интонацией; использование развивающего потенциала игровых упражнений, игр с использованием сказки для развития основных качеств голоса – силы и высоты. Использование средств интонационной выразительности в повседневной жизни, делает ребёнка интересным собеседником и желаемым участником разных видов деятельности. Дошкольник с выразительной речью, как отмечают ученые, чувствует себя более раскованно и уверенно в любой обстановке благодаря тому, что может адекватными средствами выразить мысли и чувства, показать свою творческую индивидуальность.

Список литературы

1. Антонова, А. Театрализованная деятельность, как средство формирования выразительной речи у детей дошкольного возраста: методические рекомендации / А. Антонова. – Москва, 2012. – 98 с.
2. Арушанова, А.А. Речь и речевое общение детей. Формирование грамматического строя речи. 3-7 лет. Методическое пособие для воспитателей / А. А. Арушанова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2005. – 52 с.

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

3. Горбушина, Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста / Л.А. Горбушина, А. П. Николаичева. – Москва : Просвещение, 1983. – 144 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Развивающая сказкотерапия / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : Речь, 2011. – 168 с.
5. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников : учеб. пособие / Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова. – СПб. : НОУ «СОЮЗ», 2006. – 151 с.
6. Османова, Г. А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (6-7 лет) / Г.А. Османова, Л.А. Позднякова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 139 с.
7. Рубинштейн С.Л. К психологии речи //Уч. записки ЛГПИ им. Герцена. - Т.35, 1941.
8. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 288 с.