

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

*Васильева Татьяна Васильевна,*

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад №158» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

*Колесникова Наталия Валентиновна,*

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад №158» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

*Мартынова Татьяна Юрьевна,*

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №158» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

**ПОДДЕРЖКА ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

**Аннотация.** В данной статье содержится практическая разработка по поддержке детской инициативы на музыкальных занятиях. Мы считаем, что ребенок дошкольного возраста – это, прежде всего, деятель, который стремится самостоятельно познавать мир, а педагог должен помочь ему в этом, и поддержать его инициативу.

**Ключевые слова:** инициатива, дошкольная педагогика, музыкальная деятельность, эксперименты, звук.

Современный, стремительно меняющийся, мир любит самостоятельных, независимых, инициативных людей. Личность XXI века – это человек конкурентно способный, креативный, высоконравственный, культурный, обладающий лидерскими качествами. Поэтому, все чаще слышим о том, что необходимо повышать

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

качество образования, изменять подходы к нему. Сейчас, как никогда нужна психолого-педагогическая поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников. В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования неоднократно упоминается это качество: «поддержка детской инициативы», «развитие инициативы и творческих способностей», «формирование... инициативности, самостоятельности и ответственности» детей (Приказ Минобрнауки России, 2013). Все это говорит о том, что развитие и поддержка детской инициативы становится одной из приоритетных задач для дошкольной педагогики. На её решение должны быть направлены усилия всех субъектов образовательного процесса, в том числе и музыкального руководителя.

Традиционно считалось, что развитие инициативности необходимо начинать в подростковом возрасте, «когда складываются способности к свободному мышлению и самостоятельным действиям». Однако современные результаты исследований педагогов и психологов показали, что уже к концу старшего дошкольного возраста ребенок достигает определенного уровня самостоятельности и инициативности. У него начинают формироваться навыки самообучения («Я сделаю сам!»)

Инициатива - (от. франц. initiative, от лат. initium — начало), почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности. В педагогическом словаре отмечается, что понятие «инициатива» можно определить как «первый шаг». Важно не путать инициативность с самостоятельностью, хотя эти понятия очень близки. Самостоятельность ребенка — это процесс осуществление какой-то деятельности. Тогда как инициативность — это такое свойство характера, когда происходит толчок, запуск деятельности.

Ребенок дошкольного возраста – это, прежде всего, деятель, который стремится самостоятельно познавать и преобразовывать мир. Рассмотрим, как проявляется поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, за счет воз-

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

никающих разнообразных инициатив в решении доступных задач.

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность – одна из сложных форм музыкальной деятельности. Сложность ее проявляется в том, что она возникает по инициативе детей и в основном происходит без непосредственной помощи педагога. В разных видах музыкальной деятельности самостоятельность и инициативность связана с полученными навыками и умениями. Благодаря этому дошкольники с удовольствием переносят их в новые условия, создавая другие варианты решения того или иного задания.

Одной из важных особенностей подобного рода деятельности является то, что взрослый выступает как руководитель, учитывающий субъективные интересы, игровые потребности детей, проявляя свое руководство творчески активным, но косвенным образом. Особую роль в поддержке инициативы детей играет предоставление возможности выбора.

Любой сознательный выбор – игрушки, деятельности, партнеров, места – является проявлением детской инициативы. Очень важно предоставить такую возможность ребенку. Это приучает его принимать решения в масштабах собственной детской жизни и брать за них ответственность. Задача педагога – вызвать у детей интерес к какому-то занятию, а значит желание заниматься им. Именно желание, то есть мотивация лежит в основе всякой инициативы. То, что ребенок делает сам всегда более ценно и привлекательно, чем то, что дают и навязывают другие. Если мы хотим, чтобы наши дети верили в себя, развивались экспериментировали, мы должны подкреплять инициативу, даже если она сопровождается ошибками. Так как не ошибки, а успехи и инициатива должны быть оценены и похвалены педагогом.

Педагогические условия для поддержки детской инициативы направлены на:

- создание атмосферы доверия и творчества;
- актуализацию интереса к деятельности;

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

- установление противоречия для возникновения проблемной ситуации, стимулирующей

- инициативу;

- развитие интереса к музыке,

- формирование чувства успеха при проявлении инициативы.

Самостоятельные действия детей развиваются по определенному алгоритму: от действий, заранее спланированных педагогом, к возникновению инициативных непреднамеренных действий (в зависимости от создавшейся ситуации) и далее – к действиям, имеющим характер импровизации возникающих в процессе выполнения творческих игровых заданий. Каждый вид музыкальной деятельности содержит свои способы поддержки детской инициативы:

Решая задачи поддержки детской инициативы в процессе восприятия важно не только обогащать музыкальные впечатления детей, развивая умение самостоятельно слушать, различать жанры, ориентироваться в форме музыкального произведения и находить способы выражения впечатлений от воспринятой музыки, но и особенно важно учить детей образно эмоционально высказываться о характере музыки. Если дети застенчивы не уверены, можно воспользоваться приемом активного восприятия музыки, когда дети выражают свой эмоциональный отклик на произведение через движения или действия. При работе над характером произведения мы часто используем дидактическую игру «Какая была музыка?» в ходе которой детская инициатива проявляется наиболее ярко, так как любой ответ ребенка является правильным. Например: «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, если дошкольник отвечает, что музыка была бодрая, энергичная – мы ловим ответ ладошками, а если ребенок говорит, что музыка была напевная, спокойная – мы отпускаем или выбрасываем ответ. Таким образом, полностью поддерживая инициативу ребенка.

Для формирования песенного творчества у детей необходимо обращать

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

внимание на следующие моменты: в постановке творческих заданий всегда соблюдается определенная последовательность. На начальном этапе детям предлагаются несложные импровизации: спеть свое имя, исполнить мелодию без слов, при этом каждый ребенок, отвечая педагогу, поет по-своему. На втором этапе дошкольникам предлагают так называемые музыкальные диалоги (вопрос-ответ) Например: Дети, дети, где вы были? Что ты хочешь кошечка? Зайка, зайка где бывал? На третьем этапе внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть то грустной, то веселой. В зависимости от вступления, определяющего характер музыкального произведения, дети сочиняют мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение. Такие творческие задания, связанные с песенными импровизациями, способствуют проявлению самостоятельности и поддержке детской инициативы.

В музыкально – ритмической деятельности развивая самостоятельность и инициативность мы стремимся к созданию ситуации, при которых ребенок действует не только по показу, или образцу выполнения движений, но и предлагает сам способ действия или характер движений в соответствии с настроением музыкального произведения. Одной из форм развития инициативности при выполнении таких заданий может стать работа парами, предусматривающая распределение функций. Один выступает контролёром, другой исполнителем, потом наоборот.

Первоначальные навыки игры на детских музыкальных инструментах наши дети получают начиная с младшей группы. Как правило свой первый опыт музицирования дошкольники переносят в повседневную жизнь. Они пытаются сочинить собственные несложные ритмические и мелодические обороты. В старшем дошкольном возрасте, для поддержки инициативности практикуем различные Сказки–шумелки: «Пришла зима», «Весна в лесу», «Чей голос лучше?», импровизацию мелодий для раскрытия образов сказочных персонажей (например: «Те-

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

ремок», дети самостоятельно выбирают инструмент для своего героя и с удовольствием импровизируют), играем в оркестр, где дети выступают в роли и дирижера и музыкантов.

Таким образом, во всех видах музыкальной деятельности проявление индивидуальности и инициативности связано с характером обучения, которое ориентировано на создание проблемной ситуации, поиск и разработку детьми вариантов решения того или иного задания. Поддержка детской инициативы – это всего лишь нота в симфонии занятий.

### *Список литературы*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М., 2014.
2. Девятова, Т.Н. Звук – волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.