Татошина Ольга Николаевна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №49» г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Алексеева Светлана Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №49» г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Сотникова Кристина Геннадьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №49» г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА С УЧЕТОМ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Аннотация. В статье раскрывается опыт работы по организации развивающей среды в группе раннего возраста с использованием предметов народного декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: развивающая предметно-пространственная среда, ФОП ДО, ФГОС ДО, вариативная часть, инвариантная часть, этнокультурная направленность.

Дети проводят в детском саду значительную часть времени. Поэтому окружающее пространство должно отвечать их интересам, развивать. Развивающая предметно-пространственная среда (далее – развивающая среда) — часть образовательной среды. РППС строится в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа развития детей и с учетом охраны и укрепления их здоровья (п. 3.6.3 ФГОС ДО). При этом развивающая среда должна соответствовать:

- ФОП ДО и ФГОС ДО;
- возрастным особенностям детей;
- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам;
- законодательству в сфере технического регулирования, стандартизации и оценки соответствия продукции, защиты прав потребителей.

Согласно требованиям ФГОС ДО РППС должна быть содержательнонасыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. По определению С.Л. Новоселовой, «предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функциональномоделирующая содержание его духовного и физического развития». Поэтому она должна быть комфортной, рационально организованной и наполненной игровыми материалами, и разными сенсорными раздражителями.

ФОП ДО не выдвигает жестких требований к оформлению РППС (п.31.3 ФОП ДО). Поэтому за педагогами остается право самостоятельно проектировать развивающую среду группы.

По рекомендациям специалистов Минпросвещения и РАО компоненты РППС делятся на две части: инвариантную и вариативную. Компоненты инвариантной части группы педагоги используют, чтобы реализовать обязательную часть ОП ДО. Вариативную часть РППС педагоги оформляют по своему усмотрению. К таким компонентам относятся материалы регионального направления, этнографические, национальные. Они необходимы, чтобы реализовать формируемую часть программы.

В нашем детском саду педагоги группы раннего возраста при организации развивающей среды учитывали особенности детей на этом этапе развития: ситуативность, интерес к предметам, повышенную двигательную активность. Поэтому, чтобы малыши могли одновременно свободно заниматься разными видами дея-

тельности, группу разделили по пространствам. Были выделены следующие зоны: активной деятельности, спокойной деятельности и зона познания и творчества.

В зоне активной деятельности находится:

- ▶ оборудование, связанное с сюжетно-ролевыми играми (кроватки, игрушечная посуда, образные куклы, элементы костюмов кукол, детская плита).

В зоне спокойной деятельности находятся:

- > конструктивные и театрализованные игры;
- настольные игры;
- книги, картинки для рассматривания;
- ➤ составные игрушки и оборудование с помощью которого дети осваивают сенсорные эталоны формы, цвета, размера;
 - места для приема пищи.
 - В зона познания и творчества находится:
- ▶ оборудование для экспериментирования (оборудования для экспериментальной деятельности с материалами и веществами, как песок, вода, тесто и др.);
- ➤ оборудование для творчества (оборудование, с помощью которого педагоги развивают у детей восприятие смысла музыки, поддерживают интерес к рисованию и лепке, помогают осваивать разные изобразительные средства);
- ➤ оборудование для развития навыков самообслуживания, действий с бытовыми предметами-орудиями, как ложка, совок, лопатка и пр.

Педагоги детского сада дополняют эти зоны с учетом национальнорегионального компонента. Так, в зоне активной деятельности для сюжетноролевых игр используются тряпичные народные куклы (чувашские, русские, татарские, мордовские). Задача педагога – вызвать у детей интерес к народной кук-

ле, эмоциональную отзывчивость, желание любоваться ею, играть с ней. Для этого организуются сюжетно-ролевые игры с этнокультурной направленностью. Малышам предлагается выбрать себе понравившуюся куклу и поиграть с ней. Разыгрываются самые простые сюжеты: куклы гуляют, куклы пьют чай, куклы танцуют и любые другие бытовые сценки из серии ролевых игр. Например, в сюжетноролевой игре «Чаепитие» воспитатель предлагает напоить кукол чаем и для этого достает набор тарелок – кружочков разной величины в соответствии с количеством кукол и детей. Предлагает детям подобрать для своей куклы и себя подходящую по размеру тарелочку, посадить куклу на стул и угостить чаем. В каждой игре педагог обращает внимание на красоту куклы, необычность ее одежды.

В зоне спокойной деятельности находятся куклы-матрешки, отличающиеся по этнографическим мотивам (русские, чувашские, татарские). Задача воспитателя – создавать атмосферу радости, удовольствия и соучастия в процессе эстетического восприятия народных игрушек-кукол. Для этого создаются образовательные ситуации «Вот красавицы матрешки», «Удивительный мир чувашских матрешек», «Чудесные куколки – татарские матрешки» и т.д. Также используются дымковские игрушки, т.к. их узор, нарядный и яркий, состоит из простых и понятных ребенку элементов.

Педагоги в изобразительной деятельности обучают малышей созданию образов предметов декоративно-прикладного искусства: «ткань» для сарафанов матрешек; «ткань» по мотивам дымковской росписи, бус как предмета украшения («Ожерелье из бус для чувашских и татарских куколок»).

Педагоги учат детей самостоятельно пользоваться народными игрушками: открывать, разбирать, сравнивать по величине, выстраивать в ряд, вкладывать друг в друга, соединять рисунок у матрешек. Для этого используются художественнодидактические игры «Разберем матрешку», «Расставим матрешек по кругу», «Матрешка, где ты?». Важно обеспечить связь игр этнокультурной направленно-

сти с конструированием. Педагог предлагает ребенку сюжетно-игровую задачу: «Построит кроватку для укладывания куклы спать», «построить стул, чтобы посадить ее за стол» и т.д. Для приобщения малышей к народному искусству педагоги используют такие формы работы с детьми, как игровая ситуация, игра-экскурсия, сюжетная игра, праздник, развлечение, настольный театр кукол, творческая мастерская, творческое задание.

Таким образом, использование народного декоративно-прикладного искусства при создании развивающей предметно-пространственной среды в группах раннего возраста позволяет воспитателям реализовывать задачи Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в части содержания дошкольного образования, связанного с этнокультурной составляющей образовательного процесса.

Список литературы

- 1. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. М.: Федеральный институт развития образования, 2014. 96 с.
- 2. Нищеева, Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н.В.Нищеева. М. : Детство Пресс, 2009. 128 с.
- 3. Министерство Образования и науки Российской Федерации приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) Зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г. N 30384. Текст: электронный. URL: https://ipk74.ru/upload/documents/2020-08-07-recom-dlya-slyw.pdf...(дата обращения 19.02.2024).