

**Инновационные теории и практика
в современном российском образовательном пространстве**

Тарасова Ольга Александровна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад №179» г. Чебоксары Чувашской Республики,

Россия

**ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ
У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация. В статье рассмотрены основные задачи раздела «слушание музыки» согласно программе «От рождения до школы». Автором представлены возрастные особенности развития процесса слушания музыки, выделены виды музыкального восприятия, рассмотрены педагогические методы и приемы воспитания в ребенке грамотного слушателя в условиях дошкольной организации.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, слушание музыки, эмоциональная отзывчивость на музыку, дошкольный возраст.

Музыкальное воспитание дошкольников является неотъемлемой частью реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в соответствии с реализуемой в нашей дошкольной организации программой «От рождения до школы». При этом процесс музыкального воспитания предполагает решение такой важной задачи, как воспитание интереса к музыке, желания слушать музыку, подпевать, выполнять простые танцевальные движения. Одним из компонентов музыкального воспитания в период дошкольного детства является слушание музыки, что согласно указанной программе, предполагает обучение детей умению: а) внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; б) различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

По данным многих специалистов, слушание музыки считается одним из сложнейших разделов музыкального занятия в детском саду. Это, по большей части связано с тем, что процесс восприятия музыки еще не достаточно сформирован у детей в силу их возрастных особенностей.

Так, в первые месяцы пребывания малышей в детском саду слушание музыки является одним из ярких путей обогащения чувств ребенка и расширения его кругозора. Эмоционально отзываясь на музыку, откликаясь на ее содержание, дети в три года еще не могут выразить своих мыслей и чувств, но, как отмечает Г.П. Новикова, впечатление, которое вызвано умело подобранной и хорошо исполненной музыкой, оставляет у них глубокий след. Дети могут живо реагировать на музыкальные произведения, выражая разные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение [2]. Ребенок 4-го года жизни, по замечанию К. Тарасовой, способен воспринять общий характер музыки, ее настроение, определить элементарную жанровую принадлежность произведения [3].

Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них накапливается, хотя и небольшой, слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры [2]. На пятом году жизни дети могут в процессе восприятия, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Дети начинают различать простые жанры – марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма) [3].

Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации. У детей

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки, что способствует появлению внемusыкальньх образов и ассоциаций. Если занятие построено правильно, дети начинают слышать процесс развития музыкального образа в произведении [4].

Дети 6-7 лет способны более адекватно почувствовать музыку, понять ее содержание, эмоционально реагировать на нее. К семи годам ребенок может: 1) узнавать основную часть программных музыкальных произведений, определить их название; 2) рассказать о содержании прослушанных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; 3) связать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира; 4) определять жанровую принадлежность произведения (марш, танец, песня, пляска, менуэт, вальс, полька, русская плясовая, опера, балет, симфония) [3].

В дошкольном возрасте различают следующие виды музыкального восприятия: а) зрелищно-событийное, при котором ребенок наглядно представляет конкретную жизненную ситуацию и после этого обращается к эмоционально-экспрессивной стороне музыки; б) эмоциональное, при котором ребенок с самого начала обращен к сфере музыкальных эмоций, они по мере развертывания восприятия дополняются жизненными ассоциациями; в) обычная слуховая ориентировка, которая представляет собой формальное слушание звуковых форм, либо иной вариант слушания определенных компонентов музыкального языка [1].

М.Ю. Картушина полагает, что музыкальное занятие является главным средством воспитания грамотного слушателя, который способен глубоко чувствовать музыкальное произведение, понимать его язык, свободно оперировать специальными терминами [1].

Для достижения оптимального результата в процессе воспитания культуры слушания музыки М.Ю. Картушина предлагает использовать

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

специальные методы и приемы: а) создание художественного контекста, чтобы обеспечить взаимосвязь музыки с другими видами искусства, природой, жизненными ситуациями; б) создание музыкальных коллекций, что предполагает подбор фонограмм одного и того же музыкального произведения в разной интерпретации – исполнение одного инструмента, симфонического оркестра, ансамбля; в) контрастное сопоставление музыкальных произведений, что предполагает сравнение разнохарактерных произведений одного жанра или пьес, которые имеют одинаковые названия, но разные исполнительские настроения; г) использование приема «Рисуем музыку», что предполагает передачу детьми своих впечатлений от музыки с помощью изображения цветных пятен или сюжетного рисунка и т.д. [1].

Таким образом, в процессе воспитания культуры слушания музыки у детей особая роль отведена музыкальным руководителям, которые призваны организовать соответствующим образом музыкальные занятия с дошкольниками путем использования разных методов и приемов.

Список литературы

1. Картушина, М.Ю. Развитие воображения и понятийных суждений у старших дошкольников в процессе слушания музыки / М.Ю. Картушина // Воспитатель ДОУ. – 2010. – № 9. – С. 72–78.
2. Новикова, Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников / Г.П. Новикова. – М. : АРКТИ, 2000. – 203 с.
3. Тарасова, К. Основа системы музыкального воспитания / К. Тарасова, Т. Рубан // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 11. – С. 63–70.
4. Тарасова, К. Основа системы музыкального воспитания / К. Тарасова, Т. Рубан // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 6. – С. 80–86.