

**СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА**

**Поликарпова Елена Анатольевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 158» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

**Соловьева Глафира Григорьевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 158» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГРУППЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В статье раскрывается опыт работы воспитателей группы по развитию художественно-творческой деятельности дошкольников, и какие условия созданы для развития их творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Ключевые слова:** развивающая среда, изобразительная деятельность, художественное творчество, предметно-пространственная среда, художественная деятельность, уголок изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность – один из основных видов деятельности для дошкольника, которому он уделяет очень много времени. Она способствует всестороннему развитию ребенка, расширяет его кругозор, активизирует сенсорное развитие, пространственное восприятие. Так же изобразительная деятельность положительно влияет на формирование речи, развивает моторику рук, что немаловажно для дальнейшего обучения в школе.

В детском саду дети занимаются разнообразными видами художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация, и все они имеют огром-

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

ное значение в всестороннем формировании личности ребенка. От этих занятий дети испытывают радость познания и творчества. Поэтому ребенок и в дальнейшем будет стремиться передавать свои впечатления и переживания через изобразительную деятельность. Но для этого дошкольнику необходимо овладеть определенными навыками и умениями, в чем ему в детском саду поможет педагог. В совместной деятельности с воспитателем дети учатся разным способам создания изображений и средствам их выразительного исполнения; развиваются образное мышление и воображение; формируются эстетические чувства. Чтобы изобразительные навыки ребенка переросли в детское творчество, педагогам важно создать соответствующую развивающую предметно - пространственную среду, отвечающую требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и принципам построения предметно - развивающей среды. В методических рекомендациях Минпросвещения по формированию инфраструктуры содержатся требования к развивающей предметно – пространственной среде. По Федеральной образовательной программе дошкольного образования, развивающая предметно-пространственная среда выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности. Представляет собой единство охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

Работая с детьми с общим недоразвитием речи разного уровня, мы, педагоги старшей группы «Пчелки» МБДОУ «Детский сад №158» г. Чебоксары, пришли к мнению, что детям с таким диагнозом тяжело выразить свое мироощущение, эмоции, переживания. Такие дети больше любят рисовать, они получают удовлетворение всех своих духовных потребностей в художественной деятельности. По-

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

тому что этой деятельностью они могут заниматься и самостоятельно, без помощи взрослого, насколько позволяют им их умения и навыки, а также предложенные материалы.

Учитывая особенностей наших воспитанников и с учетом ФОП ДО, в группе постоянно ведем работу по совершенствованию развивающего пространства для обеспечения максимальной реализации образовательного потенциала и возможности общения в совместной деятельности детей и взрослых. Уголок изобразительной деятельности мы рассматриваем как своеобразно-художественно-творческий комплекс и организовали его с учетом основных принципов построения предметно-развивающей среды для самостоятельной изобразительной деятельности по Г.Г. Григорьевой.

**1. Принцип дистанции и сближения позиции в общении взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта.**

Для сближения взрослого и детей, организовываем утренние или вечерние сходы для обсуждения предстоящей работы по изобразительной деятельности, совместно готовим необходимый материал для разных видов художественно-творческой деятельности по желанию детей. В группе имеются мольберт, фланелеграф, магнитная доска с магнитной мозаикой и доска для рисования, проводим творческие вечера по изображению впечатлений по пройденной тематической неделе.

Формируем интенсивно развивающую среду для развития творческого потенциала ребенка, размещаем схемы изображения разных предметов, животных, человека. На одной стене оформили магнитную доску на доступной для детей высоте, где дети могут легко выставлять различные репродукции или рисунки, ребенок может менять оформление доски в зависимости от своего настроения или новых эстетических вкусов. Одна из стен двусторонней доски предоставлена в полное распоряжение детей. Они могут писать и рисовать на ней мелом, краска-

## **СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА**

ми, углем и т.п., создавая как индивидуальные, так и коллективные картины. Также имеется отдельный стол с освещением для творчества, где ребенок может уединиться в творчестве.

### **2. Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.**

Для стимулирования активности и самостоятельности в уголке творчества всегда имеются бумага разного размера и цвета, сложенная гармошкой, в рулоне. Практикуем и рисование на одной бумаге большим количеством детей одновременно и для этого приобретаем большие сюжетные раскраски для совместного творчества, которые очень нравятся детям. В изобразительном уголке имеются также трафареты, альбомы с образцами и схемами рисования с учетом возрастных особенностей и пола детей в группе, альбомы – картинки по изучаемым тематическим неделям, клей, ножницы, разные виды пластилина и многое другое в свободном доступе для детей в любое время и нужном количестве. С учетом индивидуальных особенностей детей организовываем сюрпризные моменты или создаем проблемную ситуацию для вовлечения в изобразительную деятельность. Часто сами начинаем рисовать и дети постепенно подтягиваются к воспитателям и просят научить рисовать предметы, животных, после каждый ребенок на свое усмотрение дополняет рисунок сюжетом. Проводим индивидуальную работу по мере необходимости по обучению предметному рисованию.

### **3. Принцип стабильности - динамичности развивающей среды.**

Весь необходимый материал для изобразительного творчества в группе располагается в шкафах на уровне детей и в свободном доступе. Но в то же время у них есть свое место, куда их нужно поставить после пользования. Так же у каждого воспитанника есть свой пенал с простым и цветными карандашами, фломастерами, точилкой и ластиком. Ребята по мере необходимости, по желанию берут необходимый материал и занимаются любимым делом индивидуально или подгруппой. Еженедельно в изобразительном уголке обновляем некоторый демон-

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

стративный материал по тематическим неделям и к праздникам. Так же большое внимание уделяем нетрадиционному рисованию, где ребенок имеет больше возможностей проявлению и развитию творческих способностей. Детям очень нравятся разные способы нетрадиционного рисования, потому что получают более яркий и выраженный результат. Оборудование для такого рисования пополняем в основном с помощью родителей воспитанников. Видя результат работы, многие родители сами предлагают нам помощь в изготовлении оборудования.

### **4. Принцип комплексного и гибкого зонирования.**

Весь материал по изобразительной деятельности имеет свое место, но они все мобильные, мелкие предметы хранятся в контейнерах и легко их можно передвигать с места на место по мере необходимости и желанию детей. По мере формирования у детей определенных навыков и умений, материал для работы обновляется, усложняется. Через какое то время выставляем и пройденный материал, чтобы ребенок смог вспомнить, закрепить имеющиеся навыки и умения и повысить самооценку. В группе имеются так же кроме обеденных столов и индивидуальные столы, куда выставляем материал по теме, пройденной в организованной совместной деятельности. Дети любят повторять, закреплять полученные знания вечернее время.

В повседневной работе для развития творческую инициативу ребенка, его воображение, активность, широко используем свободные игры. В сюжетно-ролевых играх дети часто включают в игру роли художника, воспитателя, дизайнера. Ребенок сам выбирает, планирует и организует свою изобразительную деятельность, проявляя самостоятельность, свободное самовыражение. Воспитанники очень любят игру «Преврати фигуру в кого то», когда любая геометрическая фигура дорисовывается ребенком на свое усмотрение. Но для этого детям необходимо иметь обязательный запас знаний о предмете и окружающем мире, который они изображают. Восприятие и жизненный опыт играют немаловажную роль в

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

творчестве малыша. Поэтому педагогам нужно помочь ребенку накопить нужные знания и представления и находиться в постоянном поиске путей повышения эффективности своей деятельности.

Таким образом, для развития детского творчества необходимы не только обучающие занятия, важно создать развивающую среду, что поможет ребенку в его развитии и саморазвитии. Развивающая среда - система, представляющая собой обогащающий фактор детского развития: «Жизненная среда может и должна развивать и воспитывать ребенка, служить фоном и посредником в личностно развивающем взаимодействии со взрослыми и другими детьми» (В.А. Петровский). Старшие дошкольники раскрывают через изобразительную деятельность весь мир по своему представлению, с помощью цвета выплескивают на бумагу свои эмоции, свое состояние души. Их развитое воображение создает вымышленные сказочные персонажи и через творчество самовыражаются. И нам, взрослым, необходимо помочь им в этом, создать условия для дальнейшего роста и развития.

### Список литературы

1. Концепция дошкольного воспитания. – Текст: электронный. - URL: <http://bace.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;bace=ESU;n=18432...> (дата обращения 15.02.2024).
2. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда. Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах. — М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. — 64 с.
3. Петровский В.А. Смывина Л.А. С.Л. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении/ В. А. Петровский, Л. А. Смывина, Л. А. - М.: Новая школа, 1993. - 102 с.