

**Инновационные теории и практика
в современном российском образовательном пространстве**

Орешникова Татьяна Вениаминовна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад № 142» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

«АХ, ЗИМА ХОРОША»

Аннотация: Статья представлена в виде конспекта комплексного занятия в подготовительной к школе группе.

Ключевые слова: изобразительное искусство, пейзажная живопись, эмоционально-оценочная лексика, зимний пейзаж, музыкальное произведение.

Программное содержание:

- воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе через музыку, поэзию и.

- продолжать знакомить с пейзажной живописью. Вызывать эмоциональный отклик на художественные произведения.

- развивать умение давать эстетические оценки, высказывать суждения. Обогащать словарь детей эмоционально-оценочной лексикой.

- передавать впечатления о зиме в рисунке, развивать творческую фантазию.

- передавать характер, настроение музыки в импровизации.

- познакомить детей с музыкальным произведением П. Чайковского «Масленица».

Подготовительная работа:

- наблюдение за зимними явлениями в природе. Рассмотрение репродукции картин с зимними пейзажами.

- прослушивание: А. Вивальди «Зима» 1 и 2 части; заучивание стихов, песен о зиме.

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

Репродукции картин: И. Вельц «Иней», И. Шишкин «Зима», С. Жуковский «Свежий снег».

Ход занятия:

Музыкальный руководитель встречает детей у входа в зал с колокольчиком в руках

- Колокольчик мой звени, деток в зал ты пригласи (играет).

Дети забегают в зал.

Музыкальный руководитель: (поет)

- Здравствуйте, ребята. Дети: (поют) Здравствуйте

- Здравствуйте, девочки. Девочки: (поют) Здравствуйте

- Здравствуйте, мальчики Мальчики: (поют) Здравствуйте

- Ребята, посмотрите в нашем зале сегодня настоящая выставка. Что вы видите на нашей выставке? (картины) Да, картины художников. Я предлагаю вам пройти, посмотреть на эти картины. Какое время года изображено на них? (зима). Картины изображают зимнюю природу. Как называется этот жанр? (пейзаж). Да, это зимние пейзажи. Но на каждой картине изображена разная зима. И об этом мы с вами поговорим.

Раздается стук в дверь

Воспитатель: Кто там?

Печкин: Это я, почтальон Печкин. Принес вам письмо.

Воспитатель: Да где же оно?

Печкин: Это письмо не простое, это видеописьмо, вот оно, можете посмотреть. А я пойду дальше письма разносить. До свидания, ребята (уходит).

Музыкальный руководитель: Ну, что ж, ребята, давайте посмотрим, от кого оно: На экране появляются жители Африки. Звучит в записи текст: «Здравствуйте, ребята. Мы живем в очень жаркой стране, и у нас нет снега, и круглый год лето. Мы никогда не видели зимы, какая она зима? Напишите нам о ней или нарисуйте, пожалуйста. До свидания, ребята»

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

Музыкальный руководитель: Ребята, расскажем африканским жителям, что такое русская зима, и какая она бывает? Мы с вами расскажем о зиме в рисунках, вложим их в конверт и отправим нашим новым друзьям. Согласны? Но прежде посмотрим, как художники изображали зиму. Наша русская зима всегда вдохновляла художников и композиторов. Они изображали ее в музыке, стихах, в картинах. Ребята, а вы знаете стихи о зиме?

Дети читают стихи о зиме

Чародейкою зимою околдован, лес стоит

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит (Ф. Тютчев)

Один из детей читает: Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя,

То, как зверь, она завоет

То заплачет, как дитя (А.С. Пушкин)

Воспитатель: Вот видите, ребята, какая разная бывает зима: и спокойная и с вихрями, метелями?

Давайте рассмотрим картину «Иней», которую написал художник Иван Вельц (дети подходят к картине).

Воспитатель: Что изображено на картине?

Красив укрытый снегом зимний лес, хотя нет в нем ничего яркого, броского.

Музыкальный руководитель: Я вам предлагаю послушать произведение А. Вивальди «Зима» (звучит вторая часть концерта «Зима» А. Вивальди). Какую зиму вы представили, слушая это произведение? (блестящую, сверкающую с летящими снежинками) А какая музыка по характеру? (нежная, светлая, мягкая) Сейчас мы с вами превратимся в художников, невидимой кисточкой попробуем нарисовать картину зимы, которую вам навеяла музыка А. Вивальди

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

Игра на пантомиму «Художники».

А теперь рассмотрим следующую картину (подходят к картине И. Грабаря «Февральская лазурь»).

Дети рассматривают картину, одновременно звучит в записи пьеса «Февраль, масленица» П. Чайковского.

- Какая картина по настроению?

- Какие оттенки использовал художник?

Музыкальный руководитель: Когда вы смотрели картину, звучала яркая, радостная музыка. Как вы думаете, она передает настроение этой картины (ответы детей) Звучала музыка П.И. Чайковского «Февраль, Масленица» - музыка веселья, удали, праздника. Мы рассмотрели две разные по настроению картины: одну тихую, спокойную, другую – радостную, праздничную. Все они изображают спокойную, безветренную погоду зимой. Но так бывает не всегда. Иногда зимой бывает очень холодная и ветреная погода. Как это называется? (вьюга, метель, буря) Послушайте музыку, в которой изображена вьюжная ненастная зима.

Звучит 1 часть концерта «Зима» А. Вивальди.

Музыкальный руководитель: Какой характер музыки? (тревожная, холодная, колючая, вьюжная).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а есть ли на нашей выставке картины, изображающие пургу, вьюгу, ветер, метель? (нет) Предлагаю вам посмотреть, как художники–мультипликаторы изображают метель и вьюгу (дети смотрят фрагмент из мультфильма «Снежная королева»).

Музыкальный руководитель: Я предлагаю вам передать в движении, пластике волшебный танец сверкающих, нежных снежинок. Дети берут серебряные султанчики и под музыку создают собственные, танцевальные композиции

Импровизация под музыку.

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

- Я предлагаю вам поиграть в игру «Копилка». Я вам буду называть музыкальные характеристики, а вы складываете в копилку только те, которые соответствуют прослушанной музыке.

Дети встают в круг, проводится игра «Копилка».

Музыкальный руководитель: А теперь, ребята, мы с вами начнем создавать свои картины зимы (дети подходят к мольбертам (к столикам) и приступают к рисованию. В конце рассматривают, кто что нарисовал). А пока наши работы подсыхают, давайте споем песню о зиме.

Дети поют песню «Налетели белые метели» М. Еремеевой.

- Теперь, когда высохли ваши рисунки, мы их вложим в большой конверт и отправим жителям солнечной Африки.

Дети складывают рисунки в большой конверт.

Музыкальный руководитель: Скажите, ребята, вам понравилась наша выставка? (ответы детей) Я думаю, что сегодня вы узнали что-то новое о зимней погоде с помощью творчества известных художников и композиторов.

Дети прощаются и уходят в группу.