

**СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА**

**Егорова Наталия Петровна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №6 «Сказка» Цивильского муниципального округа,

Чувашская Республика, Россия;

**Петрова Наталия Юрьевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №6 «Сказка» Цивильского муниципального округа,

Чувашская Республика, Россия;

**Ильина Ираида Васильевна**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №6 «Сказка» Цивильского муниципального округа,

Чувашская Республика, Россия;

**Каримова Олеся Витальевна**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №6 «Сказка» Цивильского муниципального округа,

Чувашская Республика, Россия

**МУЛЬТФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОО  
В ЦЕЛЯХ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ  
СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема использования мультфильмов как средства развивающей среды детских садов. Рассматривается их влияние на нравственном воспитании современных дошкольников. Отмечается, что помочь ребенку сориентироваться в выборе и понимании мультипликационного продукта, способного формировать морально-нравственные устои их личности – первоочередная задача родителей и воспитателей.

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

**Ключевые слова:** мультфильм, нравственное воспитание дошкольник, поколение «Альфа».

Сегодня в эпоху цифровизации дети с раннего возраста успешно овладевают информационно-коммуникационными технологиями. Смартфоны, планшеты и компьютеры, зачастую с подачи родителей, используются ими для получения самой разнообразной информации. Однако качество потребляемой с помощью СМИ информации нередко является бесконтрольным.

Мультфильмы и их фрагменты являются элементом развивающей среды детского сада. Благодаря им в детском саду создается новое направление организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – ППС) – медиасреда, что актуально для современных детей поколения «альфа». Использовать современную мультипликацию в ППС, значит быть на «одной волне» с воспитанниками, иметь общий интерес, позволять чувствовать себя ребёнку более комфортно в окружении знакомых ему вещей. Многие ДОО стараются разнообразить ППС, используя современную мультипликацию.

В силу возрастных особенностей дети не в состоянии самостоятельно вычлени из мультимедиа-контента полезную, либо необходимую ему информацию. Это и является наиболее частой причиной того, что мультипликационные фильмы, которые несут в себе ценную познавательную, художественно-эстетическую, мотивационно-развивающую, морально-нравственную нагрузку остаются незамеченными современными дошкольниками.

Как известно, в некоторых мультфильмах содержится контент, который может отрицательно повлиять на психическое развитие ребенка, особенно на формирование личностных установок и мировоззрения в целом.

Поэтому помочь ребенку из так называемых «цифровых аборигенов» сориентироваться в выборе и понимании мультипликационного продукта, способного

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

формировать морально-нравственные устои их личности – первоочередная задача родителей и воспитателей.

В качестве критериев отбора мультфильмов с точки зрения их пригодности для использования как средства нравственного воспитания детей О. В. Куниченко предположительно выделяет следующие аспекты: эмоциональную насыщенность и богатство нравственной проблематики мультфильма; соответствие структуры текстов возможностям детского восприятия и понимания, соотнесенность их с детским опытом и пережитыми событиями; динамизм фильма, остроту и экспрессивное развитие сюжета, увлекающие ребенка события, побуждающие к мысленно-чувственному включению в ситуацию фильма и одновременно ставящие перед нравственными проблемами, ситуациями выбора и принятия решения; красочность, оригинальность, экспрессивность и индивидуальность представления героев, запоминающийся характер их образов, яркость и эстетичность проявления их характерологических черт; убедительную демонстрацию полезных привычек, благородных поступков, идей дружбы, единения и взаимопомощи, пробуждающих включение механизма идентификации с героем.

При использовании мультипликационных фильмов как средства развития ребенка и развивающей ППС, почему-то чаще всего упоминается о советских мультфильмах: поведение их героев четко делилось на хорошие, добрые поступки и злые, вредные. Таким образом, при просмотре дети естественным путем понимали, что такое хорошо и что такое плохо, как надо себя вести и как не надо, в детях воспитывались добросердечность, порядочность, любовь к родным и близким.

Современная мультипликация сегодня часто подвергается серьезной критике. Однако мы считаем не совсем оправданными «нападки» специалистов, например, на мультфильм «Маша и Медведь». Наверно, многие видели уже эти разборы на разных ресурсах, которые считают, что Маша якобы демонстрирует типичное поведение избалованного ребенка-эгоиста “без ограничений и рамок”, не уважает

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

взрослых; что это моделирует неправильные отношения в будущем между девочкой, которая вырастет на этом мультике, и ее будущим мужем. Давайте попробуем посмотреть на это с другой стороны. Почему дети должны быть примерно-показательными?

В мультфильме Маша раскованный и энергичный ребенок, но при этом - добрая девочка. У нее замечательная и развитая фантазия. Она дружит со всеми, многим помогает в трудных ситуациях. Конечно, то, что от нее устают окружающие и в первой серии звери даже прячутся от нее, как раз и является воспитательным моментом. Ребенку, который смотрит этот мультфильм, нужно объяснить эти морально-этические нюансы, как и в любом другом мультике. А если уж она провинилась, то искренне просит прощения. Поэтому работает такой метод воспитания, как «на плохих поступках учатся» или «отрицательный пример»: ребёнок ведь Мишку в такие моменты жалеет и понимает, что так поступать нельзя.

Согласимся, что большинству родителей «нравятся» тихие, спокойные, не доставляющие хлопот дети, сидящие за гаджетами или у телевизора. Но гиперактивность и полет фантазии – разные вещи. Не каждый родитель может раскрыть в ребенке этот полет. К сожалению, можно наблюдать, что воспитание понимается многими как необходимость накормить, одеть, а потом указать – сиди и молчи, вот тебе смартфон. Так спокойнее. А найти якобы негативные моменты в плане воспитания можно абсолютно в любом мультфильме.

Как пишет О. В. Хромцева, прежде всего, педагог и родитель обязан сам просмотреть этот мультфильм и ответить на несколько вопросов: о чем этот мультфильм? Есть ли в нем положительные персонажи? Какую модель поведения может перенять ребенок? Какие нравственные качества просмотр данного мультфильма поможет сформировать у ребенка? Не вызовет ли агрессивного поведения?

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Также, по ее мнению, следует учитывать, что мультфильмы должны: учить любить животных (через их персонажей); учить дружить; помогать изучать окружающий мир; учить выполнять свои обязанности. И герои должны быть примером и показывать, как нужно выполнять простые действия. Кроме этого, не следует забывать, что существуют определенные ограничения и их перечень можно найти в СанПиН. Поэтому использование мультфильмов как средство развивающей среды ДОО целесообразно.

### *Список литературы*

1. Куниченко, О. В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста // Известия ВГПУ. 2013. - №7 (82). - С. 76-79
2. Хромцева О. В. Методические рекомендации для повышения уровня нравственного развития детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликационных фильмов. – Текст: электронный. - URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/02/02/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-povysheniya-urovnya...>(дата обращения 16.02.2024).