

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Андреева Наталия Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;

Гусева Светлана Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;

Ружьева Марина Витальевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия

**РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ БАЗИСА ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ
РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация. В статье приводится характеристика развивающего потенциала литературного образования и условий, необходимых для его эффективной реализации.

Ключевые слова: социально-личностное развитие, дошкольный возраст, развитие речи.

Социально-личностное становление является важнейшим этапом развития и образования детей дошкольного возраста. Это, во-первых, формирование верного отношения ребёнка к себе и окружающему, во-вторых, понимание значения ценностей и соблюдение норм общества, в-третьих, успешная адаптация в социуме, в-четвертых, способность к саморазвитию, постоянному совершенствованию, проявляе-

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

нию самостоятельности и саморегуляции собственных действий [2].

Социальное развитие ребенка начинается в семье при общении со своим родителями, родственниками, затем он общается со сверстниками во дворе, в гостях, в детском саду. Таким образом, он узнает больше о себе, о правилах поведения, об окружающих, у него появляются определенные личные интересы, развивается речь, которую он слышит с самого своего рождения.

В развитии речи ребенка больше всего заинтересованы родители. Начинается первое знакомство с книгой. В раннем детстве мы знакомим малыша с малыми формами фольклора: прибаутками, потешками, пословицами, колыбельными, сказками. Они несут моральный оттенок, учат заботиться о других. Ребенок начинает понимать эмоции и чувства, которые помогают ему установить положительную атмосферу общения с окружающими взрослыми и сверстниками.

Литература должна развивать чувства ребенка, вызывать эмоциональный отклик. Фантазии, представления, после прочтения книг постепенно переносятся в жизненный опыт ребенка. Через чтение ребенок понимает понятия «хорошо» и «плохо», знакомится с окружающим миром, нравственно и эмоционально развивается [2].

Именно в книге малыш видит первые в своей жизни живописные рисунки художников, слушая чтение, перелистывая страницы, он открывает для себя новый увлекательный мир, наполненный необычайными художественными образами, чувствами, отношениями. Детские впечатления от прочитанной художественной литературы остаются на всю жизнь.

Художественное слово способствует появлению у детей эмоционального отношения к поступкам вымышленных персонажей, а в последующем и к действиям близких ребенку людей, затем и собственному поведению.

Когда отношение выработано, следующим этапом будет сравнение, дошкольник

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

постепенно будет сравнивать не только поступки литературных героев, но и свои, а также поступки окружающих. Когда ребенок научится сравнивать, он будет выбирать положительные поступки и порицать негативные.

В более старшем возрасте у ребенка возникают новые возможности для понимания художественного слова, так как более насыщен социальный опыт ребенка. Ежедневное чтение детской литературы оказывает большое влияние на развитие словаря детей. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление, память, интеллект и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы русского литературного языка. Кроме того, ребенок учится не только правильно думать, но и четко выражать свои мысли, обогащается словарный запас.

К сожалению, в настоящее время современные родители мало внимания уделяют речевому общению с детьми. Наблюдается спад родительской активности в совместном с детьми чтении художественных произведений. Сегодня взрослых все больше интересуют телевизионные каналы, компьютерные игры и другие информационные источники, которые становятся доступными для детей, начиная с раннего возраста.

Период дошкольного детства очень важный этап в воспитании и развитии человека. В процессе чтения детской литературы мы закрепляем навыки свободного владения речью и, как следствие качественно улучшаем общение, способствуем развитию письма.

Книга выполняет свою важную функцию в развитии ребенка - воспитательную.

Знакомясь с народной сказкой, с произведениями Л. Толстого, В. Куприна, Е. Серова дети начинают приобщаться к красоте и богатству художественного слова.

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Все это доставляет им истинное удовольствие, запоминается и формирует основы художественного вкуса.

«Заяц-хвастун», русская народная сказка, В. Куприн «Отцовское поле», Б. Житков «Что я видел» (главы: «Как меня назвали», «Про что мама с папой говорили», «Как мама на меня рассердилась» формируют представления у детей о скромности, хвастовстве, добре и зле, об общественной значимости труда взрослых.

Рассказ Л. Толстой «Пожарные собаки», «Крылатый, мохнатый да масляный», народная сказка в обработке И. Карнауховой, Е. Серова «Нехорошая история», «Лиса и рак», русская народная сказка, - воспитают чувство дружбы, товарищества, взаимовыручки.

Л. Воронкова «Ссоры с бабушкой» (из книги «Солнечный денек»), сказка Ш. Перо «Фея», рассказ Е. Пермяк «Для чего нужны руки», стихотворение С. Капутикян «Моя бабушка»- воспитывают уважения к труду взрослых, заботливого отношения к старым людям, желания делать для старших добро.

«Айога», нанайская народная сказка в обработке Д. Нагишкина, А. Митяев «Почему армия всем родная», А. Барто «На заставе» - формируют представлений о скромности, трудолюбии, справедливости, любви к Родине, правильного восприятия роли мальчиков как будущих защитников своего отечества.

Рассказ В. Осеева «Почему?», Стихотворение К. Чуковский «Айболит», рассказ Н. Артюхова «Трудный вечер», сказка П. Ершов «Конек-Горбунок», Формирование представлений о честности; воспитание правдивости, чувства справедливости, доброжелательности, сочувствия и желания прийти на помощь тем, кто попал в беду.

Сказка П. Бажов «Серебряное копытце», Ганс Христиан Андерсен «Гадкий утенок» - формируют представления у детей о доброте.

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка», русская народная сказка в обработке М. Булатова - воспитание чуткости, сочувствия, заботливого отношения к матери; формирование представлений о том, что жесткость людей справедливо наказывается.

Список литературы

1. Алиева, Ш. Г. Социальное развитие дошкольников / Ш. Г. Алиева // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 711-715.
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: в 6-ти т./Л.С.выготский. – М., 1984. – Т. 4: Детская психология. – 432 с.
3. Смирнова, Е. О. Детская психология: Учебник для вузов 3 изд., переработ. / Е.О. Смирнова. – СПб: Питер, 2009. - 304с.
4. Лаврова, Г. Н. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста / Г. Н. Лаврова. - М.: Владос, 2014 - 223 с.