

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Сыпкова Валентина Германовна,

преподаватель русского языка и литературы,

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий

имени академика М.Ф. Решетнева» Аэрокосмический колледж

г. Красноярск, Россия;

Будыльская Анастасия Алексеевна,

преподаватель русского языка и литературы,

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий

имени академика М.Ф. Решетнева» Аэрокосмический колледж

г. Красноярск, Россия

ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ:

ГРУППОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(НА ПРИМЕРЕ УРОКА – КВИЗА ПО РОМАНУ

Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»)

Аннотация. Требование современного образования состоит не в том, чтобы дать ученикам как можно больший объем знаний, а в том, чтобы научить их учиться самостоятельно, не только знать, но и уметь использовать полученную информацию, поэтому и для преподавателей это является вызовом в поисках новых методик и технологий.

Задача современного образования – формирование поискового стиля мышления, привитие интереса к интеллектуальной деятельности, познанию, исследованию окружающего мира. Важную роль в этом процессе играет или «Литература», которая помогает в развитии и углублении духовных, личностных начал человека. Снижение интереса к чтению - проблема, решение которой предполагает поиск новых форм, методов и путей обучения литературе.

В основе педагогических инноваций лежат два ключевых подхода: личностно-ориентированный и компетентностный.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Личностно-ориентированный подход: ориентирование образовательного процесса на личность каждого ученика/студента. Современная педагогика должна учитывать уникальный опыт и характер каждого учащегося, развивать его индивидуальность и таланты.

Компетентностный подход: внимание на результате обучения, при этом результат – это не совокупность знаний, а комплекс умений, способность учащегося решать проблемы, конфликты, действовать в разных ситуациях.

В качестве примера рассмотрим урок – квиз по роману Ф.М. Достоевского, являющийся всего лишь одной из возможных форм занятия, отвечающего требованиям современного образования в рамках преподавания литературы.

Основой занятия является использование комплекса педагогических технологий (групповые, информационно – коммуникативные, игровые технологии, проблемное обучение), позволяющих через создание социальной инфраструктуры (микрогрупп) стимулировать познавательный процесс учащихся, развивать функциональный навык исследования как универсального способа получения новых прочных знаний, предоставить возможность диалогического общения, активизации личностной позиции в образовательном процессе. Совместная работа не только способствует усвоению знаний и развитию аналитического мышления, но и улучшению взаимоотношений, развитию навыка работать в команде, ответственности перед коллективом.

Ценность таких уроков – движение к истине через диалог «преподаватель – коллектив – учащийся».

Какой бы прием ни использовал педагог при отработке проблемной ситуации, суть его состоит в том, чтобы научить самостоятельно совершать открытия. Преподавателю важно мотивировать поисковую деятельность учащихся, подводить их к разгадке.

Ключевые слова: групповые технологии, компетентностный подход, личностно – ориентированный подход, литература, роман, урок- квиз.

Урок-квиз по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель: Обобщение и систематизация знаний по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Задачи:

1. Создать условия для развития познавательной деятельности
2. Способствовать развитию умения выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.
3. Способствовать освоению умения соотносить художественное произведение с фактами общественной жизни.
4. Создать условия для развития умений и навыков аналитического, исследовательского и рефлексивного характера.
5. Создать условия для развития коммуникативных умений: участие в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учетом мнения других.
6. Повысить уровень интереса к творчеству Ф. М. Достоевского

Ход занятия:

1. Вводное слово преподавателя, постановка цели урока.
2. Обучающиеся делятся на три (произвольно) микрогруппы, расположение которых должно быть таково, чтобы во время обсуждения не мешать друг другу.
3. Каждой группе выдается проблемный вопрос по роману. «Преступление и наказание». Определяется четкое время для поиска ответа.
4. По истечении времени каждая группа дает аргументированный ответ, выбрав выступающего.
5. Комментарий преподавателя к ответам (если понадобится)
6. Подведение итогов занятия.

Материалы к занятию:

1. Прочитайте слова Ф.М. Достоевского о романе. Выделите ключевые фразы, на основе которых сформулируйте основную идею романа

«...Неразрешимые вопросы встают перед убийцею, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берет

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

свое, и он — кончает тем, что принужден сам на себя донести. Принужден, чтобы хотя погибнуть в каторге, но примкнуть опять к людям; чувство разомкнутости и разъединенности с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли свое, убеждение внутреннее, даже без сопротивления. Преступник сам решает принять муки, чтоб искупить свое дело».

2. Сколько человек убивает Раскольников?

3. Почему Достоевскому так важно было опровергнуть теорию Раскольникова?

4. Почему мужика, который в первом сне Раскольникова (про лошадь), зовут Миколка и маляра, который берет на себя вину за преступление Раскольникова, тоже зовут Миколка?

5. Обрати внимание на такую деталь: Раскольников идёт по Николаевскому мосту и его сначала бьют кнутом, а потом дают двугривенный. Кто его бьет кнутом, и кто его жалеет? Почему важны эти детали?

6. Эпиграф к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: «Проникнутый тщеславием, он обладал сверх того еще особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием в своих как добрых, так и дурных поступках, - как следствие чувства превосходства: быть может, мнимого. Из частного письма».

К какому из героев романа Достоевского подходит эта характеристика? Почему?

7. Можно ли назвать героя нигилистом? Похож ли он на Базарова?

8. Тридцать целковых — именно столько отдала Соня Катерине Ивановне. 30 серебряных рублей — это 30 сребреников, за которые Соня продает и предаёт саму себя.

Для справки. Целковый — это один серебряный рубль, а 30 рублей по меркам 1865 года — сумма колоссальная. Мать Раскольникова получала пенсию по смерти мужа 120 рублей в год. На 9 рублей 50 копеек Разумихин купил поно-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

шенной одежды: фуражку, брюки, сапоги, рубашки и белье. А сотрудницы «Малинника», самого известного публичного дома в Петербурге того времени, получали по 30–50 копеек за ночь. Могли ли молодой девушке в первый раз столько заплатить? Конечно, нет.

Число 30 еще несколько раз встречается в романе: последние 30 копеек забирает у Сонечки «на похмелье» Мармеладов. За «30 тысяч сребреников» выкупила Свидригайлова из долговой тюрьмы его будущая жена Марфа Петровна, а потом не раз попрекала его этой суммой. Такую же сумму Свидригайлов предлагает Дуне Раскольниковой, чтобы она бежала с ним. Почему в романе Достоевского фигурирует именно это число?

9. В чём смысл сна Раскольникова на каторге?

10. Что объединяет Соню и Лизавету? Почему Достоевский так сближает этих героинь?

11. Почему главный герой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», в основе которого использован детективный сюжет, преступник, а не следователь?

12. Что является в романе возмездием за убийство?

13. Христианские образы и мотивы в романе «Преступление и наказание».

14. "Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка» (часть 1 глава I) «...она, такая маленькая и гаденькая...» (часть 1 глава VI) «Старуха, как и всегда, была простоволосая. Светлые с проседью, жиденькие волосы ее, по обыкновению жирно смазанные маслом, были заплетены в крысиную косичку и подобраны под осколок роговой гребенки, торчавшей на ее затылке...» (часть 1 глава VII).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Образ какого животного просматривается в описании старухи – процентщицы? Почему именно это животное? (*подсказка: XIX век – эпоха материализма*).

Подводя итог, хочется еще раз обратить внимание на то, что в результате проведения такого типа занятий, у обучающихся активизируются следующие образовательные достижения: регулятивные (целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка), познавательные (самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; рефлексия способов и условий действия, контроль оценки процесса и результатов деятельности; определение основной и второстепенной информации; постановка и формулирование проблемы) и коммуникативные (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать)