

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

**Стамова Ксения Леонидовна,**

преподаватель по классу фольклорного ансамбля,  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа» г. Муравленко,  
г. Муравленко, ЯНАО, Россия

### **ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Аннотация.** В статье рассматривается процесс приобщения обучающихся в межнациональном пространстве детской музыкальной школы средствами фольклорного ансамбля, где закладываются основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

**Ключевые слова:** Народная культура, фольклорный ансамбль, музыкальный фольклор.

Качественные преобразования жизни российского общества, вызванные радикальной сменой политико-экономических и ценностно-смысловых ориентиров, неизбежно меняют личную направленность, содержание и духовно-нравственный климат жизни подрастающего поколения. Поэтому в последние годы со всей остротой встает задача возвращения человеку его духовного потенциала, повышения общекультурного уровня.

Поскольку духовная культура есть способ хранения и передачи от поколения к поколению общезначимых ценностей, то в процессе их восприятия происходит творческое и нравственное развитие внутреннего мира человека.

В этих условиях необычайно актуализируется необходимость использования музыкального искусства в качестве фактора духовного развития личности детей. Постигание мира в художественной форме позволяет человеку использовать в качестве источника информации образы, отношения, переживания. Обращение к специфике художественного постижения мира не

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

только расширяет возможности его познания, но и дополняет содержание образования опытом человеческих состояний. Поэтому именно музыкальный фольклор находится на периферии современного культурного процесса. Он до сих пор играет решающую роль в детском мире – первичной социализации, которая опирается на сказки, народную мудрость (половицы, поговорки), песни и танцы, наивное рисование, следование заповедям старших и т. д.

По своему характеру, содержанию и назначению музыкальный фольклор является глубоко демократичным, подлинно народным искусством. Его основные отличия – это идейная глубина и высокие художественные качества.

В самом общем виде музыкальный фольклор можно дать следующее определение: это «особая область народного искусства, включающая в себя все основные виды и жанры музыкального творчества и исполнительства: песни, эпические сказания, танцевальные мелодии, плясовые припевки, инструментальные пьесы и наигрыши, театр и его празднично-обрядовые формы» [1, 32].

Деятельность детского фольклорного коллектива – это своеобразная модель традиционной русской жизни. В фольклорном коллективе дети должны не только научиться петь, танцевать и получить знания о народных обычаях, но и «пропустить» эти обычаи через себя, восприняв и усвоив их нравственный потенциал. Все это в будущем позволит нам сохранить свою национальную культуру, нацию, народ.

В формировании личности, воспитании нравственных качеств подрастающего поколения народ в течение ряда веков руководствовался неписаными нормами, правилами, обычаями и традициями, сконцентрированными в устном поэтическом творчестве, и в частности в музыкальном фольклоре.

Особенности работы с детским фольклорным ансамблем заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала, в первую очередь, должно идти через обращение к первоисточникам (аудио

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

прослушивание, видео просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца [3, 45].

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор как синкретический вид искусства предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволяет обучающимся качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Урок является основной формой учебной и воспитательной работы. Педагог должен грамотно распределять время урока с тем, чтобы охватить различные формы и содержание учебной работы:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- индивидуальная работа в разборе музыкального материала;
- интонационная работа;
- работа а capella;
- работа с фонограммой;
- постановка концертных номеров и т.д.

Работа в классе предполагает словесное объяснение с вокальным показом, а также прослушиванием первоисточников.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Личностно-ориентированный подход в обучении обеспечивает в ходе работы индивидуальный учёт интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных обучающихся. Большое значение имеет умение преподавателя формировать ансамблевые группы учитывая вышеуказанные характеристики.

В ходе учебного процесса преподавателем решаются следующие задачи:

- формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими приёмами;
- овладение различными певческими стилями;
- формирование комплекса умений для грамотной работы над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

С 2013 года на базе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» г. Муравленко Ямало-Ненецкого автономного округа создан фольклорный ансамбль «Живая вода» основателем и руководителем, которого я являюсь.

Главной задачей при работе с детьми, а именно детским фольклорным ансамблем «Живая вода», является закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми. Для этого администрацией и руководителем делается не малое:

- укрепляется материально-техническая база;
- шьются концертные костюмы;
- финансируется конкурсная и концертная деятельность;

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

– определяются базовые направления в работе с детьми, которые раскрывают окружение ребёнка предметами национального характера, использованием фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), народные праздники и традиции, знакомят детей с народным прикладным искусством;

– создаются и с каждым годом актуализируются образовательные программы;

– организовывается совместная деятельность родителей и педагогов, затрагивающая стороны развития ребенка, способствующая гармонизации его личности и др.

Творческая деятельность детского фольклорного ансамбля «Живая вода» очень насыщенная. Его знают и любят в г. Муравленко. Ребята, не смотря на свой возраст, часто выступают на различных концертных площадках города, а также участвуют на конкурсах и фестивалях различного уровня и завоёвывают призовые места.

В настоящее время, когда исконные культурные традиции значительно ослаблены и порой подвергаются обесцениванию, весьма важно обратить внимание детей и молодежи на сохранение и дальнейшее развитие национального самосознания и последовательного глубокого изучения и пропаганды народно-эстетического наследия. Поэтому приобщение подрастающего поколения к народной культуре, обычаям и традициям, должно быть из главных и актуальных задач современности.

### Список литературы

1. Абашева, Э.С. Народная игра как средство нравственного развития личности ребенка в детском фольклорном коллективе / Э.С. Абашева // Вестник ЮУрГГПУ. - 2008. – № 8.
2. Абрамова, Г.С. Практическая психология: Учебник для высшей школы / Г.С. Абрамова. – М.: Академия, 2002. – 496 с.
3. Азбука нравственного воспитания / Под ред. И.А. Каирова, О.С. Богдановой. – М.: Просвещение, 1996. – 411 с.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

4. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 3-е изд. – Казань: центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
5. Артёмкина, Т.Е. Особенности использования музыкального фольклора в социальном воспитании младших школьников / Т.Е. Артёмкина // Вестн. КГУ. – 2009. – № 3. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ispolzovaniya-muzykalnogo-folklor-a-v-sotsialnom-vospitanii-mladshih-shkol...> (дата обращения 31.03.2021).
6. Батурина, Г.И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе: (Дошкольники и мл. школьники): Пособие для педагогов, воспитателей, методистов / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина. – Москва: Шк. пресса, 2003 (ГУП Чехов. полигр. комб.). – 142 с.