

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Соловьёва Светлана Васильевна,

учитель русского языка и литературы

МАОУ лицей №159,

г. Екатеринбург, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. В статье описываются возможности использования коммуникативных ситуаций на уроках литературы, которые способствуют активному включению ученика в поисковую учебно-познавательную деятельность, обеспечению диалогического общения между учителем и учениками и между учащимися в процессе добывания новых знаний.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, технология проблемно-диалогического обучения, диспут, дискуссия.

Среди качественных характеристик личности ребенка на каждом этапе её становления на первое место выдвигается компетенция грамотного и свободного владения устной и письменной речью. Через речь проявляются и формируются интеллектуальные способности детей, их эмоционально-волевые и нравственные качества, а также предметные знания и умения. Курс русского языка и литературы в школе нацелен на формирование у обучающихся следующих видов компетенций:

- лингвистическая компетенция, т.е. умение проводить лингвистический анализ языковых умений. Предполагает более глубокое осмысление устной и письменной речи, ее законов, правил; обеспечивает развитие логического мышления, памяти, самоанализа;

- языковая компетенция, т.е. практическое владение русским языком, его словарем и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- коммуникативная компетенция, т.е. владение разными видами речевой деятельности (письмо, чтение, аудирование), умение воспринимать чужую речь, как в устной, так и в письменной форме, а также умением обрабатывать воспринятую информацию и создавать собственное высказывание на ее основе.

Коммуникативная компетенция является одной из приоритетных, ведь язык - средство общения, социализации и адаптации учащихся в современном мире.

Коммуникативная компетенция включает в себя не только умение грамотно излагать материал, определять основную мысль, заложенную в тексте, верно формулировать точку зрения автора, но и различные способы взаимодействия с окружающими людьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

Следует отметить, что одной из наиболее эффективных технологий, формирующих коммуникативную компетенцию учащихся, является технология проблемно-диалогического обучения. В основе проблемно-диалогического обучения всегда лежит проблемная ситуация. На уроке её можно организовать как ситуацию коммуникативности, которая заключается в том, чтобы найти проблему, сформулировать её, а затем развернуть дискуссию и найти общее решение.

Например, реализуя проблемное обучение на уроках литературы, целесообразно проводить такую форму урока, как диспут. «Урок-диспут – это одна из форм урока, которая учит мыслить, развивает способность критически, творчески осваивать материал, самостоятельно подходя к важнейшим выводам, которые станут глубокими убеждениями, а не заученной цитатой», – пишет Л. Н. Лесохина. Заключительный урок по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» проводим в форме диспута на тему: «Вечный спор Молчалиных и Чацких». Учащимся было предложено рассмотреть различные точки зрения критиков. Главный проблемный вопрос связан со способами достижения жизненной цели – что нравственно, что безнравственно.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Диспут – наиболее развернутая форма самостоятельной читательской деятельности учащихся, наиболее яркое проявление технологии проблемного обучения, где формируются учебно-познавательная, литературоведческая компетенция и, главное, коммуникативная компетенция.

Дискуссия – одна из важных форм коммуникации, метод решения спорных проблем и способ познания. Она позволяет лучше понять то, что не является в полной мере ясным и не нашло еще убедительного обоснования. И если даже участники дискуссии не приходят в итоге к согласию, они определенно достигают в ходе дискуссии лучшего взаимопонимания».

Например, на начальном этапе изучения рассказа А. П. Чехова «Хамелеон» можно провести дискуссию «Причины и проявления хамелеонства героями рассказа. Чем опасно хамелеонство?» В течение семи минут группы обсуждают проблему, составляют общее мнение, а затем начинается дискуссия, в проведении которой помогают наблюдатели, следящие за участием каждого ученика в обсуждении проблемы, за работой группы, и в конце дискуссии дают оценку каждой группе в целом. Таким образом, дискуссия позволяет рассмотреть данную проблему с разных точек зрения.

Такие уроки являются одной из важных форм формирования коммуникативной компетенции, а спор по волнующей его участников проблеме помогает становлению нравственной убежденности и активной гражданской позиции.

«Поскольку особенностью диспута как формы работы является полемика, спор как метод разрешения проблем, постольку в самой формулировке должна содержаться возможность спора», – пишет в своей работе Н.С. Лейдерман. Так при изучении романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» большое внимание уделяется анализу эпизода, где раскрываются черты характера героев. Мы предлагаем ребятам следующие вопросы и задания: «Каким мы увидели Лужина в романе? Можно ли встретить Лужина в наши дни?». А на заключительном уроке перед учащимися ставим вопрос: «Кто же Раскольников: преступник, фанатик идеи или гуманист. Каждый ученик выбирает то высказыва-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ние по данной проблеме, которое ему ближе, тем самым ребята самостоятельно, по своим убеждениям делятся на группы, каждая из которых должна обосновать свое мнение, опираясь на текст, что способствует формированию литературоведческой компетенции, развивает субъектную позицию учащихся, заставляет их критически мыслить, размышлять.

При изучении повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» ученикам 9 класса был предложен вопрос: «Нужны ли нам Шариковы?» Урок проводился в форме интервью с Шариковым. Предположив, что он остался «человеком», участники диспута задавали герою самые разнообразные вопросы. А в заключении урока было высказано общее мнение: «Хорошо, что профессор Преображенский снова превратил Шарикова в собаку».

При изучении рассказа Куприна «Гранатовый браслет» учащиеся рассуждали о том, какой должна быть любовь. Чувства Желткова – это большая любовь или слепой восторг? Создать проблемную ситуацию помогли следующие высказывания В. Львова-Рогачевского и Д. С. Лихачева. В. Львов-Рогачевский: «Гранатовый браслет» Куприна – это подарок новому поколению, это призыв к большой любви». Д. С. Лихачев: «Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной». Ребята почти все пришли к выводу: любовь не должна быть слепой, потому что когда пройдет страсть, ты увидишь все недостатки своего любимого, тогда разочарование будет слишком велико.

Такая форма работы формирует не только литературоведческую компетентность, но и развивает у учащихся умение правильного сбора, поиска информации, выделение главного.

На некоторых уроках при анализе литературного произведения мы ставим этическую проблему, которой необходимо заинтересовать учеников, заставить их задуматься над ней.

Изучая какое-либо художественное произведение, мы стремимся связать его с современностью, обсуждаем на уроках не только вопросы, раскрывающие основную идею данного произведения, но и вопросы, волнующие каким-то об-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

разом учеников. Например, на уроке «Правда и ложь в понимании героев пьесы М. Горького “На дне”» развивается умение анализировать текст, формируются навыки критического мышления. Мы рассматриваем следующие проблемные вопросы: «Правильно ли вёл себя Лука в разговоре с умирающей Анной? Помог ли он ей? Как вы думаете, есть ли доля вины Луки в самоубийстве Актера?».

Таким образом, мы видим, что возможности использования коммуникативных ситуаций очевидны. Они предполагают:

- активное включение ученика в поисковую учебно-познавательную деятельность, организованную на основе внутренней мотивации;
- организацию совместной деятельности, партнерских отношений обучающихся;
- обеспечение диалогического общения между учителем и учениками и между учащимися в процессе добывания новых знаний.

Список литературы

1. Лесохина, Л. Н. Урок-диспут: из опыта работы: пособие для учителя литературы/ Л. Н. Лесохина. - М.; Л.: Просвещение, 1965. – 176 с.
2. Лейдерман, Н. Л. Выступление в дискуссии «Литература как открытие» / Н. Л. Лейдерман // Урал. – 1978. – № 1. – С. 115–129.