

Бартош Наталья Нурмухаметовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №37,

г. Иркутск, Россия;

Пастухова Валентина Олеговна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №37,

г. Иркутск, Россия

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ

Аннотация. В статье раскрывается сущность понятия «культурные практики», их роль в литературном образовании дошкольников.

Ключевые слова: дошкольный возраст, содержание образования, культурные практики, литературное образование.

Одной из приоритетных задач современного дошкольного образования является повышение его качества, что напрямую зависит от содержания. Новое содержание образования выстраивается на основе единства умственного и эмоционального развития, становления универсальных культурных умений ребенка, включающих в себя способность действовать во всех жизненных обстоятельствах на основе культурных норм, правил и образцов.

Дошкольный возраст является важнейшим периодом для формирования культурных умений ребенка, которые впоследствии совершенствуются и развиваются. Развитие культурных умений происходит в культурной среде, состоящей из показателей качества образования, культурно-образовательной среды (комплекс условий, обеспечивающих качество образовательных процессов), культурно-педагогической среды (гуманистические и культурные основы деятельности педагогов, условия их обеспечения).

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Создание такой среды базируется на культурологическом и деятельностном подходе в педагогике. Культурологический подход определяет воспитание как способ приобщения ребенка к ценностям мировой и национальной культуры, развития его творческих способностей и наклонностей, защиту его прав и здоровья. Условием реализации культурологического подхода в педагогике является диалог культур – личностной культуры ребенка и педагогической культуры воспитателя, специалиста. Деятельностный подход отражает ключевую роль деятельности в становлении и развитии всех сторон личности ребенка.

Реализация данных подходов обусловила появление нового понятия – «культурные практики». Согласно определению Н.Б. Крыловой [3] культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

К числу основных культурных практик, которые осваивают дошкольники, относятся:

- *свободные практики детской деятельности* (игра, продуктивная, познавательно-исследовательская деятельность и др.);

- *практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом* (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игры и др.);

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

- *практики игрового взаимодействия* (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры и др.);

- *коммуникативные практики* – (чтение художественной литературы, развитие речи, игры-драматизации и т.д.);

- *культурные практики здорового образа жизни* (физическое развитие, воспитание культурно-гигиенических навыков и др.);

- *культурные практики формирования поведения и отношения* (сюжетно-ролевые игры, бытовой труд и др.);

- *культурные практики познания мира и самопознания* (познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность, нравственно-патриотическое воспитание, самопознание и др.) [3].

В культурных практиках воспитатель создает для детей атмосферу свободы, творческого самовыражения, сотрудничества.

При развитой системе культурных практик ребенку необходимы в большей степени поддержка, доверие, настрой, чем воспитание. Ведущей культурной практикой дошкольного возраста является игровая практика. Культурные практики применяются для решения широкого спектра образовательных задач, в том числе и в рамках литературного образования дошкольников.

Традиционно детская книга рассматривается как важнейшее средство умственного, нравственного, эстетического воспитания дошкольника. Произведения художественной литературы способствуют развитию литературного языка, обогащают речь ребенка, его представления об окружающем мире. Кроме того, восприятие художественного произведения представляет собой активный волевой процесс, предполагающий деятельность, характеризующуюся сопереживанием герою, перенесением в воображаемые события, сопричастностью с замыслом автора.

М. Ю. Гудова [2] рассматривает чтение как особую культурную практику. По мнению исследователя, чтение – это «практика духовной работы над собой, над

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

воспитанием, самосознанием, смирением, освобождением, оценкой, поощрением, наказанием, оправданием собственной души».

Культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

Освоение культурных практик способствует дифференциации сфер инициативы ребенка: как созидающего волевого субъекта (в продуктивной деятельности), как творческого субъекта (в игровой деятельности), как исследователя (в познавательно-исследовательской деятельности), как партнера по взаимодействию и собеседника (в коммуникативной практике).

Одной из характерных особенностей культурных практик является то, что они не представляют собой вид деятельности в чистом виде, чаще всего они носят интегрирующий характер.

В рамках литературного образования в детском саду используются разнообразные культурные практики, практики игрового взаимодействия, коммуникативные практики и т.д.

Как указывает Ю.О. Боброва [1], одной из эффективных форм работы, в которой реализуется комплекс культурных практик, являются литературные проекты. Они представляют собой важную сферу познавательной деятельности ребенка, развивают его коммуникативные способности. В работе над литературными проектами применяется игровая деятельность. При этом ее содержание становится более разнообразным и интересным.

В литературных проектах дети не могут реализовать свои замыслы самостоятельно, и поэтому важное значение имеет работа взрослых, их взаимодействие. Именно совместное выполнение литературных проектов взрослыми и детьми помогает лучше понять друг друга, установить тесные взаимоотношения. Велик потенциал литературных проектов для развития творческих способностей педагога.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

В методе проекта реализуются педагогические принципы, которые позволяют как раз предоставить ребенку свободу творческого самовыражения, поиска, совершения открытий, познания окружающего мира. Этот метод ориентирован на самостоятельную деятельность детей в индивидуальной, парной, групповой форме. Тематика проектов в рамках литературного образования дошкольников может быть самой разнообразной.

Наряду с проектами к числу культурных практик, используемых в литературном образовании, относятся театрализованные игры, игры-драматизации. Это связано с тем, что они основаны на содержании художественных произведений, отображают в игровых действиях сюжет и действия героя, ход событий. В театрализованных играх дети передают образы конкретных персонажей с их характерными особенностями. Входя в конкретный образ, ребенок становится тем, кому подражает, он начинает понимать изнутри особенности данного образа. В театрализованной игре создается воображаемая ситуация, которая позволяет ребенку чувствовать определенную свободу, уверенность. В результате игра учит детей выражать собственные мысли и побуждения, учит регулировать свои действия, управлять своими поступками. В конкретных действиях игры ребенок учится отражать разные стороны жизни, на которые он мог и не мог обратить бы внимание, если бы не роль. Несмотря на то, что игровые действия тесным образом связаны с содержанием художественных произведений, ребенок имеет свободу для творчества, прикладывает свои собственные замыслы.

В работе с художественными произведениями могут применяться и познавательные практики, дети отвечают на разнообразные вопросы по содержанию произведения. Кроме того, они разрешают разные проблемные ситуации, обогащают свой собственный опыт, расширяют их представления об окружающем мире. Познавательный характер художественных произведений

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

помогает развивать интерес ребенка, его познавательную активность и инициативу.

Таким образом, культурные практики позволяют ребенку осваивать опыт самостоятельного творческого действия, собственной активности, формируют плодотворную коммуникацию, познавать собственные эмоции и чувства. В литературном образовании дошкольников важное значение имеет использование разнообразных культурных практик, отвечающих задачам развития в ребенке слушателя, начинающего читателя. К числу практик, широко применяемых в литературном образовании детей в ДООУ можно отнести: литературные проекты, игры-драматизации, театрализованная деятельность и т.д.

Список литературы

1. Боброва Ю.О. Речевое развитие дошкольников в проектной деятельности // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7-2. - С. 7-12.
2. Гудова М. Ю. Современное чтение как деятельность, культурная практика и социальный институт. Челябинск, 2011. - С. 100–104.
3. Крылова Н. Б. Культурология образования. М. : Народное образование, 2000. - 142 с.