

Кость Анна Дмитриевна,

воспитатель,

МБОУ «Средняя Общеобразовательная Школа № 17»,

Россия

## РОЛЬ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** Патриотическое воспитание становится актуальной проблемой в воспитании детей, через чтение более реализуемо.

**Ключевые слова:** Старший дошкольный возраст, чтение детской литературы, патриотическое воспитание.

В старшем дошкольном возрасте дети все плотнее знакомятся с книгой, как с источником информации о мире. Потребности школы заставляют знакомить детей с грамотой и чтением как можно раньше. Книга – как символ знаний, радости, удовольствия – знакома детям с самого раннего возраста. Но именно в старшем дошкольном возрасте она становится неотъемлемой частью познавательного процесса. Непрерывно формируется и подкрепляется уважительное отношение к книге и на специальных занятиях по типу «Экскурсия в библиотеку», « Откуда книга пришла», «Наша любимая книга», «Наши любимые книги», и на бытовом уровне – приучают детей брать книгу чистыми руками, не рисовать на страницах. А старшем дошкольном возрасте детей можно привлекать к ремонту растрепавшихся или порванных книг. В составе группы всегда находятся дети, у которых в семье не принято читать, телевизор и интернет заменил книгу. Поэтому ребенку трудно понять и принять книгу как продукт совместного труда многих людей, от лесоруба до писателя, проникнуться к ней уважением и бережным отношением, особенно в семье во главу угла ставятся потребительские принципы «Ничего страшного купим новую».

## Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Дети старшего дошкольного возраста всегда «голодны» до новой информации, он собирают образ окружающего мира по кусочкам. Недаром возраст 5-7 лет называют «возрастом почемучек». Дети спрашивают много, уточняя и расширяя свои знания для создания целостной картины своего собственного мира и своего места в этом мире. В этот период дети особенно внимательны к чтению вслух, что не только полезно для расширения кругозора, но и для развития образного мышления. Читать детям нужно ежедневно, желательно, чтобы не нарушали и родители в выходные дни и тогда, когда ребенок по каким – то причинам не посещает детский сад. Чтение вслух сопровождает многие занятия в детском саду. Чувствительность детей к художественному слову велика настолько, что дети после прочтения, особенно с выражением, чувством, готовы сразу же применять новые знания или заниматься творческой деятельностью. Но патриотическое воспитание и нравственное воспитание невозможно при участии человека равнодушного, подходящего к вопросу формально. Дети чувствуют обман, и, принимая её как норму и образец, строят свое отношение в том же стиле. Что не только не воспитывает патриотизма как такового, но и вредит искреннему чувству. Ребенок начинает подозревать, что в некоторых случаях вместо работы души и разума – достаточно создать видимость внешним атрибутам. Взрослый, а тем более, воспитатель должен заражать детей своей любовью к Родине, с искренним удивлением и восхищением рассказывать о богатстве страны и достойных людях, государственных праздниках. Рассказывание сказок требует также артистизма и увлеченности, умения петь и применять жесты. Использование различных форм литературы вне занятий в неформальной, обстановке приучают детей к естественности художественного слова, его повседневности. Как и краткие искорки народной мудрости – пословицы и поговорки, загадки и прибаутки, так и более объемные – сказки, песни и былины – естественно вплетаются в детское сознание. Список художественной литературы для старшего дошкольного возраста достаточно обширен и разнообразен. Вообще, используется литература самого разного объема, формы

**Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП** и стиля. Патриотическое воспитание как более узкая часть воспитания личности, тем не менее, пользуется всем перечнем жанров, рекомендуемых старшему дошкольному возрасту. Устное народное творчество – богатейший материал для патриотического воспитания.

К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества. Самые короткие пословицы и поговорки они узнают еще в младшем возрасте, с загадками знакомятся в среднем возрасте. При этом следует учитывать, что для знакомства с родной культурой важно не только, чтобы ребенок пассивно знал некий набор поговорок и прибауток, но чтобы они использовались им в подходящих случаях – в играх или обрядах. Малая форма народного фольклора все еще присутствует и в программе и в быту детей – песенки, потешки и заклички, но интерес детей уже к ним не так сильно выражен, как в предыдущих возрастных группах. Зато становятся популярны считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки. Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Пожалуй, самым ярким и любимым жанром для детей (да и для многих взрослых) остается народная сказка. Былины – особый древний жанр устного народного творчества, с которым детей знакомят в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин вплотную подводит к патриотическому воспитанию. Для детей лучше использовать адаптированные варианты текстов. Героические сюжеты восхищают детей и будоражат воображение яркой гиперболой, напевностью, легендарностью: «Велел Илья Соловью свистнуть вполсилы. А то засвистал так, что люди замертво попадали. Тогда вывез Илья злодея в чисто поле и отсек ему голову...». Обрядовые песни, прибаутки, докучные сказки и небылицы входят в круг детского чтения. К небывальщине и нелепицам дети испытывают особое тяготение. У дошкольников уже имеются четкие реалистичные представления об окружающем мире. В небылицах – перевертышах события, развиваются совер-

## Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

шенно невероятно с точки зрения здравого смысла. Все действия – сплошные логические ошибки. И детям нравится оперировать неосязаемыми сущностями, легко переставляя их в уме и ощущая себя значимыми и компетентными. Стихи и рассказы о великой отечественной войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского – о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших родину, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воспитания. Сила ритмического поэтического слова действуют на сознание детей вдохновляюще. А слушая рассказы А. Гайдара, Л. Кассиля, А. Митяева и т.д. дети сопереживают и волнуются за героев; впервые осознавая всю жестокость и беспощадность войны к простым людям, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей. Рассказы о родном городе и столице России – это отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников. Немногие родители находят время сводить детей в музей, к памятникам и историческим местам. Но детям для развития гордости за свой город, для знания его особенностей и достоинств, нужны знания. В этом случае родителям помогают сборники «Алтайский край», «Бийск» и т.п. Как правило, эти книги ярко иллюстрированы. Основной формой использования литературы в воспитании патриотизма у старших дошкольников являются занятия. В рамках ознакомления с окружающим, природой, литературой – дети слушают различные произведения, беседуют с педагогом, рассказывают свои впечатления, заучивают наизусть и пересказывают. Но для запоминания и усвоения одного лишь устного знакомства мало. В этом возрасте сохраняется наглядно - образное мышление, поэтому чтобы у детей сложилось представление о явлении (будь то понятие государственных символов, красоты родного природы, военной героики), нужна опора на визуальном уровне. Для сопровождения чтения вслух сказок, былин, рассказов желательно использовать наглядные пособия, репродукции картин, иллюстрации в книгах, фотографии и открытки по теме. При чтении сказок и рассказов с новыми словами – например -

## Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

«прялка», «решето», «ухват» - четкое понимание о предмете дает реальный предмет или его изображение, потому что словесное описание предмета дети воспринимают с трудом. Использование предметов быта и старины при чтении и рассказывании былин только усиливает познавательный эффект и привлекает внимание детей как «сюрпризный момент». Кроме занятий, литературные произведения даются детям во многих других формах. Очень охотно дети воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью настольного и печатного театра. По знакомым сказкам и рассказам нужно организовывать драматизации – спектакли, инсценировки по мотивам известных (или только что прочитанных) произведений. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действия персонажей и впитывает способы поведения. Таким образом, воспитание детей в современных условиях все больше требует обращения к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Воспитание нравственных чувств, а в частности, патриотических чувств, осуществляется как целенаправленно, так и в сочетании с другими задачами. Для воспитания любви к Родине, её истории, восхищение красотой её природы, уважение к людям различных профессий, к своему родному краю – используются различные средства, основным из которых по праву считается художественное слово. Художественная литература присутствует в ежедневной жизни ребенка, как на специально организованных занятиях, так и в различных сферах деятельности, творческой деятельности, играх и т.п. А также для закрепления впечатлений от прочитанного, а также для контроля усвоения детьми материала, детям нужно давать возможность творчески выразить впечатления с помощью изобразительности, конструирования, лепки. Взрослый может организовывать с детьми свободную игру-драматизацию, строительно-конструкторскую или сюжетно-ролевую игру. Заинтересованность детей или продуктивность их деятельности показывают, насколько интересно было для детей художественное произведение, как доступно и убедительно взрослый передал чувства и события, изложенные в произведении, насколько сформирован у детей образ национального героя, от-

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП  
ответственного гражданина, насколько близки и понятны им явления родной культуры, сюжеты сказок, художественных произведений в целом. Задачи патриотического воспитания решаются комплексно, но художественная литература занимает главное место в формировании личности юного гражданина нашей Родины.

#### **Список литературы**

1. Воспитание детей на традициях народной культуры / Ватаман В.П., - Волгоград, 2008.
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. Виноградовой А.М., - М., 1980.
3. Детям о Великой Победе / Казаков А.П., Шорыгина Т.А., 2007.
4. Дошкольникам о защитниках отечества / Под ред. Кондрыкинской Л.А., 2006.
5. Духовно – нравственное воспитание средствами авторских сказок / Короткова Л.Д., - М., 2006.