

Алексеев Сергей Владимирович,  
концертмейстер,  
ДШИ им. Ф. Шуберта,  
г. Москва, Россия

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА НА ТЕМУ:  
«РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ  
КЛАССА ФОЛЬКЛОР В ДМШ И ДШИ»**

**Аннотация.** Данная статья раскрывает роль концертмейстера в классе фольклора. Описывает минимум навыков, умений, словом, всё, что нужно знать концертмейстеру для реализации поставленной задачи.

**Ключевые слова:** пение, концертмейстер, учащиеся – вокалисты.

В настоящее время одним из самых популярных и востребованных видов музыкального искусства является пение. Роль педагога главенствующая и основополагающая, однако, очень важное значение имеет работа концертмейстера, который помогает раскрыться индивидуальным способностям учащихся и вовлечь их в творческий процесс познания музыкального искусства.

Профессия «концертмейстер» предполагает владение общими музыкальными навыками и умениями: способностью интонационного мышления; чувством ритма; чувством формы; развитым гармоническим слухом; способностью охватывать произведение в целом; понимание стилевых и жанровых особенностей произведения, присущих определённому композитору или определённому этапу в музыкальном искусстве.

Работа в детской музыкальной школе занимает особое место, поскольку здесь главная задача концертмейстера – приобщить учащихся к миру прекрасного, помочь им выработать навыки исполнения в ансамбле, развить их общую му-

**Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП**

зыкальность. В связи с возрастными особенностями детского и подросткового исполнения работа концертмейстера отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью.

### **1. Способности, умения и навыки, необходимые для деятельности концертмейстера**

Работая с учащимися ДМШ и ДШИ концертмейстер должен обладать мобильностью, универсальностью, умением в случае необходимости переключиться на работу с учащимися различных групп и специальностей.

Концертмейстер должен хорошо владеть инструментом – как в техническом, так и в музыкальном плане. Грамотный концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью, отличным музыкальным слухом, воображением, артистизмом, способностью воплотить замысел автора в концертном исполнении.

Одним из важных качеств концертмейстера является умение хорошо читать листа, быстро ориентироваться в нотном тексте, умение охватить образную сущность, характер и форму произведения, внимательно относиться к фразировке солиста. Немаловажные качества – подбор по слуху, транспонирование, редактирование музыкального текста, создание переложений.

Деятельность концертмейстера в школе обширна. Она подразумевает разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков.

### **2. Особенности работы концертмейстера в классе фольклора**

Работая с вокалистами, концертмейстер должен знать особенности развития голоса обучающихся, знать и учитывать их возрастные возможности, владеть набором профессиональных исполнительских методов, знать как основы педагогики, психо-

## Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

логии и физиологии, так и иметь необходимые разносторонние знания в вопросах эстетики и смежных исполнительских искусствах.

Концертмейстер должен быть компетентен в вопросах, которые связаны с физическим и нервно-психическим взрослением ученика. Голос младших школьников имеет детское звучание, «головное звучание» или «высокое резонирование». Поскольку в младшем возрасте голос ещё слабый и неокрепший, форсирование звучания может привести к нежелательным результатам. По мере роста меняется механизм голосового аппарата, развивается и сама голосовая мышца, постепенно усложняется и приобретает упругость. Очень важно следить за развитием подростка, для того, чтобы не пропустить признаки наступающей мутации. Важно выбрать правильную схему занятия. В это время голосовой аппарат перестаёт быть плавным, его развитие идёт неравномерно. Концертмейстеру надо хорошо знать голос обучающегося, так как необходимый звуковой баланс напрямую зависит от силы и тембра голоса.

Вместе с педагогом концертмейстер помогает выбирать учебную программу. При выборе репертуара нужно учитывать такие факторы, как диапазон голоса, задачи, которые перед учеником ставит педагог, предпочтения самого ученика, интересы, его сугубо индивидуальные качества, музыкальные данные. Это процесс изучения множества нотной литературы различной сложности, именно поэтому необходимо уметь хорошо читать с листа, виртуозно владеть инструментом. Помимо чтения с листа, концертмейстер так же должен уметь транспонировать музыку из тональности в тональность. Умение транспонировать входит в число неперенных условий, определяющих его профессиональную пригодность.

Работа концертмейстера с учащимися - вокалистами совмещает в себе и творческую и педагогическую деятельность. Поэтому он должен уметь:

- развивать у ученика воображение, фантазию, творческое начало, помочь ему проникнуть в образное содержание произведения, использовать выразительные возможности слова, не только хорошо произнесенного, но и обязательно осмысленного.

## Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

- предостерегать ученика от лишних жестов во время исполнения, ведь лишние движения у певца легко превращаются в привычку и выдают его физическую (вокальную) скованность и напряженность;

- помогать солисту чувствовать внутренние точки опоры, ритмическую организованность мелодии, а также разобраться во всех интонационных особенностях;

- помогать правильно распределять силу звука на протяжении всего произведения;

- искать разные способы устранения фальшивых нот: показывать гармоническую опору в аккомпанементе, связь с предыдущими тонами, а на начальном этапе разбора произведения и дублировать мелодию, умело «вуалируя» ее в аккомпанементе;

- приучать ученика точно относиться к ритму, обращая его внимание на художественное значение того или иного момента;

- следить за выполнением данных педагогом установок правильного дыхания, которое не должно быть поверхностным, что очень помогает пению кантилены,

- соблюдать цезуры и специальные «вокальные паузы» для взятия вокалистом дыхания;

Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, такие, как стеснительность и застенчивость, поэтому нужно быть готовым к тому, что ученик вполне может растеряться в самый неожиданный момент. Концертмейстер помогает преодолеть эти и другие особенности, особенно на сцене, где обучающийся подвергается наибольшему волнению. Ещё не совсем опытного исполнителя могут отвлекать некоторые неожиданные внешние раздражители: шум в зале и др. Они могут забывать слова, сфальшивить интонационно, неточно передать ритмический рисунок, не попасть в метроритмические рамки. Концертмейстер должен моментально «подхватить» обучающегося, Для этого концертмейстеру должен обладать быстрой реакцией - это качество очень важно в профессиональной деятельности. Нужно быть особенно чутким, чтобы уметь быстро

## Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

подсказать солисту слова, компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер, а в случае надобности – незаметно подыграть мелодию. Выразительное исполнение концертмейстера должно создавать необходимое эмоциональное состояние, способное увлечь солиста и помочь ему проникнуть в содержание произведения, подвести к кульминации, а значит сконцентрировать внимание учащегося на художественной стороне исполнения и избавить от излишнего волнения.

Уметь слышать и играть в ансамбле с певцом, творчески соперничать - всё это очень важно при совместном исполнении и является главной деталью профессионального мастерства. Особое значение приобретает звуковой баланс. Солист и концертмейстер - единый музыкальный организм, ансамбль, в котором концертмейстеру отведена не второстепенная роль, и не просто гармоническая и ритмическая поддержка солиста.

Очень важны такие навыки, как: умение импровизировать; навыки умения «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; навык подбора по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре; навыки дублирования вокальной мелодии фортепианной партией (это требует значительной перестройки всей фактуры и часто требуется в работе с маленькими вокалистами, еще не имеющими устойчивой интонации, а также на начальном этапе разучивания песен и вокализов).

Мастерство концертмейстера очень специфично. Оно требует не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований, знания и понимания основ музыкального искусства, секретов взаимодействия инструмента и голоса, а также владения ансамблевой техникой и хорошего музыкального слуха, специальных музыкальных навыков как по чтению с листа, так и транспонированию различных партий, и владением навыков по импровизационной аранжировке на инструменте.

Деятельность концертмейстера требует применения разносторонних знаний и умений, в том числе и по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, анализа музыкальных произведений; вокальной и хоровой литературы, педагогики.

## Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Для преподавателя по классу вокала концертмейстер является правой рукой и музыкальным единомышленником. Для солиста-вокалиста концертмейстер это помощник, друг и педагог. Для качественной, профессиональной деятельности концертмейстеру необходимо владеть комплексом психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность и мобильность реакции, находчивость в неожиданных ситуациях и выдержка, воля, педагогический такт и чуткость.

### Список литературы:

1. Островская, Е.А. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО: ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПСИХОЛОГИЯ // Фундаментальные исследования. – 2009. – № 1. – С. 106-107.
2. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс : Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов / Е.И. Кубанцева. - Москва : Академия, 2002. - 181, [2] с. : нот.; 22 см. - (Высшее образование).; ISBN 5-7695-0867-1