

Современное образовательное пространство: эффективный образовательный процесс
в соответствии с обновлёнными ФГОС и ФОП

Черникова Оксана Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка,
г. Липецк, Россия

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ – КОМПОНЕНТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Аннотация. Креативное мышление рассматривается как одно из направлений функциональной грамотности. Привычка мыслить креативно помогает людям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности. Креативность – это важный навык XXI века, поэтому сегодня необходимо создавать условия для его развития на каждом уроке.

Ключевые слова: креативное мышление, функциональная грамотность, компетентности, письменное самовыражение, визуальное самовыражение, решение социальных проблем, решение естественно-научных и/или естественно-математических проблем.

Творческое начало дано не только художникам, но и любому человеку. И если регулярно подпитывать и тренировать его, оно становится невероятным инструментом.

Барбара Дайан Берри

Креативное мышление рассматривается как одно из направлений функциональной грамотности. Привычка мыслить креативно помогает людям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности.

Креативное мышление - это способность продуктивно участвовать в выдвижении, оценке и совершенствовании идей, направленных на получение оригинальных и эффективных решений, создание продуктов проявления творчества и воображения.

Современное образовательное пространство: эффективный образовательный процесс
в соответствии с обновлёнными ФГОС и ФОП

Сформированность креативного мышления определяется на основе оценки владения учащимися компетентностями в четырёх тематических областях:

а) *письменное самовыражение* (требует от учащихся продемонстрировать воображение и уважение к правилам и условностям, которые делают создаваемые тексты понятными различным аудиториям);

б) *визуальное самовыражение* (предполагает, что учащиеся исследуют, экспериментируют и излагают идеи с помощью различных изобразительно-выразительных средств);

в) *решение социальных проблем* (основано на способности учащихся сочувствовать и оценивать потребности отдельных социальных групп, разных людей, а также предлагать инновационные и одновременно функциональные решения);

г) *решение естественно-научных и/или естественно-математических проблем* (предполагает, что учащиеся выдвигают новые идеи, эксперименты, для проверки гипотезы, изобретения, имеющие прикладную ценность; планируют новые области применения научной или инженерной деятельности).

Письменное самовыражение.

В заданиях на вербальное письменное самовыражение должны использоваться понятные, интересные и доступные сюжеты. Для младших школьников – придумать и описать сценарий игры, составить диалог между литературными героями или героями мультфильмов и т.п.

Для учащихся более старшего возраста сюжеты могут быть как игровые, так и более сложные, например, создать текст определённой стилистической направленности, придумать, как изменить известный сюжет, создать текст рекламы и т.п. Такого рода задания часто используются на самых разных уроках.

Так, на уроках истории можно предложить учащимся составить описание одного дня исторического персонажа или написать письмо в контексте изучаемой эпохи. С позиций формирования креативного мышления целесообразно не огра-

Современное образовательное пространство: эффективный образовательный процесс в соответствии с обновлёнными ФГОС и ФОП

ничивать творчество детей только одной версией, а предлагать им выдвигать разные идеи.

Визуальное самовыражение.

Учащимся можно предложить создать рисунки на определённую тему или по определённым правилам (например, только из геометрических фигур, или на основе заготовок). Такого рода задания полезны для формирования привычки и потребности взглянуть на мир по-новому, под необычным углом зрения, найти необычное в обычном.

Задания на визуальное самовыражение могут помочь учителю выявить понимание (или, напротив, непонимание) учащимися смысла изучаемого учебного материала. С этой целью учащихся можно попросить сделать иллюстрацию к какому-либо утверждению или призыву, абстрактному понятию, математическому выражению, формуле, фразеологизму, многозначному слову и т.п. Это приём, позволяющий учителю выяснить, понимают ли дети смысл того, что они изучают, способны ли «совершить восхождение от абстрактного к конкретному». Ещё один привлекательный для учащихся и полезный для учителя вид заданий на визуальное самовыражение - создание инфографики, шаблонов для презентаций, интеллект-карт. Использование на уроках данных заданий может стать начальным этапом освоения навыков написания кратких заметок и тезисов, создания опорных схем и конспектов. Эти приёмы можно применять на любом уроке.

Разрешение социальных проблем.

В заданиях на решение социальных проблем обычно используются ситуации социального проектирования (как преобразовать социальную систему, как привлечь общественное внимание к какой-либо социально значимой проблеме и т.п.), ситуации социальной эмпатии (как помочь нуждающимся) и социальной ответственности (например, ответственность за поведение в природе), ситуации, связанные с социальными и межличностными отношениями (например, с отноше-

Современное образовательное пространство: эффективный образовательный процесс в соответствии с обновлёнными ФГОС и ФОП

ем к новому ученику в классе), ситуации, связанные с проблемами в учении (как помочь отстающему, как выбрать нужный предмет, как всё успеть и т.п.).

Разрешение естественно-научных проблем.

В заданиях на генерацию естественно-научного знания и разрешение естественно-научных проблем обычно используются ситуации, связанные с методами научного исследования: сбор и классификация данных, выдвижение и проверка гипотез, постановка и проведение эксперимента, анализ и интерпретация данных, представление результатов, получение нового знания. Этот вид деятельности хорошо знаком тем, кто занимается научно-исследовательской работой.

Для развития навыков креативного мышления педагог может воспользоваться как готовым банком заданий, так и заданиями, которые он составит сам для конкретного урока.

Креативность – это важный навык 21 века, поэтому сегодня необходимо создавать условия для его развития на каждом уроке.

Список литературы

1. Авдеенко, Н.А., Демидова М.Ю., Ковалева Г.С., Логинова О.Б., Михайлова А.М., Яковлева С.Г. Основные подходы к оценке креативного мышления в рамках проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности»// «Отечественная и зарубежная педагогика» № 4 Т.1 (61) 2019. - 160 с.
2. Ковалева, Г.С. Что необходимо знать каждому учителю о функциональной грамотности // Вестник образования России. - №16. - август 2019. – С. 32-36.
3. Креативное мышление: сборник эталонных заданий: выпуск 1: учебное пособие/ Г.С. Ковалева, О.Б. Логинова, Н.А. Авдеенко, С.Г. Яковлева / Под. ред. Г.С. Ковалева, О.Б. Логинова. – Москва; Санкт-Петербург: Просвещение,2023. -126 с.