

Современное образовательное пространство: эффективный образовательный процесс
в соответствии с обновлёнными ФГОС и ФОП

Якимова Наталия Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 118»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика;

Степанова Ольга Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 118»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Аннотация. Использование нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствует развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства, эмоции, вселяет уверенность ребенка в своих силах, создает эмоционально – положительное отношение деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования, изобразительная деятельность, творческое мышление, воображение.

В современном мире возрос интерес к развитию творческих способностей. Актуальность их изучения определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации современной России. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, мыслить творчески.

**Современное образовательное пространство: эффективный образовательный процесс
в соответствии с обновлёнными ФГОС и ФОП**

Творческое мышление: это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Особенности творческого мышления: - стремится найти наилучшее решение; умеет находить и эффективно использовать различного рода подсказки; активно использует аналитические и синтетические функции мышления; умеет видеть альтернативы и видеть сознательный выбор одной из них. Данный вид мышления активно развивается именно в дошкольном возрасте. Это обусловлено тем, что ребенок способен замечать в окружающем мире то, что не замечают взрослые, в силу своего полноценно развитого мышления и интеллекта. В мышлении дошкольника заложен компонент воображения. Это позволяет ему наделять объекты окружающего мира интересными свойствами, которые не присуще им и носят фантастический характер.

Наш детский сад посещают дети с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением слуха, в том числе, дети после кохlearной имплантации). По выбору родителей и решению ПМПК они получают дошкольное образование в группах комбинированной и компенсирующей направленности для детей с нарушением слуха в среде слышащих сверстников. Снижение слуха создают значительные препятствия в процессе культурного развития ребенка.

Изобразительное искусство является ведущим видом деятельности дошкольника, в котором, в максимальной степени, реализуется его фантазия и проявляется творческая активность. Принимая во внимание уровень восприятия, наглядно-образного мышления, воображения, запаса представлений у детей с нарушенным слухом, мы видим, что становление изобразительной деятельности отстает в своем развитии от нормально слышащих детей, либо имеет качественное своеобразие. Содержание нашей педагогической работы нацелено на формирование развития воображения, на активизацию творческого мышления детей с разными нарушениями слуха, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестан-

**Современное образовательное пространство: эффективный образовательный процесс
в соответствии с обновлёнными ФГОС и ФОП**

дартных решений. Также она расширяет представления дошкольников о синтезе применения различных художественных материалов в творческой работе, на развитие у ребят с нарушением слуха творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок с особым мировоззрением создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

В своей работе по изобразительной деятельности мы стали использовать разнообразные нетрадиционные техники. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности особенно актуально для детей с нарушением слуха. Глухие и слабослышащие дошкольники не имеют достаточного словарного запаса, чтобы выразить свои чувства, эмоции, мироощущение. В рисунке же ребенок может показать то, как он видит мир и себя в этом мире. Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности благотворно влияют как на развитие творческих способностей, так и на общее развитие детей с нарушением слуха. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Методика их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные техники в рисовании очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Глухие и слабослышащие дошкольники не имеют достаточного словарного запаса, чтобы выразить свои чувства, эмоции, мироощущение. В рисунке же ребенок может показать то, как он видит мир и себя в этом мире. Многие виды нетрадиционного рисования повышают уровень развития мелкой моторики, что в свою очередь способствует развитию речи детей с нарушением слуха. Существует множество видов нетрадиционного рисования, в своей работе мы стараемся применять все их многообразие. В младшем дошкольном возрасте применяют такие нетрадиционные

**Современное образовательное пространство: эффективный образовательный процесс
в соответствии с обновлёнными ФГОС и ФОП**

техники как: рисование пальчиками; оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта; рисование ладошками. С детьми среднего дошкольного возраста используют более сложные техники: тычок жесткой полусухой кистью; печать поролоном, пробками; «фотокопия»; отпечатки листьев; рисование ватными палочками; ниткография. В старшем дошкольном возрасте в работе используют один или несколько разнообразного материала: рисование солью, песком, крупами; рисование мыльными пузырями. Владая разными способами изображения предметов или явлений окружающего мира, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает деятельности творческий характер. На занятиях используются игры и игровые приемы с красками и другими средствами изобразительной деятельности, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

У детей с нарушением слуха большое внимание уделяется творческим работам. Здесь соединяются все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формируется творческая и познавательная активность, неординарный подход к синтезу материала. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории. Развивающая среда в группе предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Современное образовательное пространство: эффективный образовательный процесс в соответствии с обновлёнными ФГОС и ФОП

Таким образом, необходимо расширять опыт ребенка, создавать прочные основы для его творчества. Чем больше ребенок увидит, услышит, переживет, больше узнает и усвоит, тем значительнее и продуктивнее станет деятельность его воображения. Наш коллектив в старается прививать интерес к изобразительной деятельности, вызвать желание рисовать, лепить, строить. Поэтому в своей работе мы часто используем обыгрывание предметов, игрушек, которые потом изображаем, затем обыгрываем уже готовые изображения, лепные поделки, постройки. В играх дети учатся соотносить реально существующие предметы и их изображения.

На занятиях по изобразительной деятельности используются дидактические игры, направленные на выделение детьми определенных свойств и отношений предметов. У детей формируют восприятие цвета: сначала основных цветов, а затем их оттенков, умение различать цвета еще до того, как ребята научатся их называть. В процессе дидактических игр дети учатся соотносить и группировать предметы сначала с учетом одного свойства (цвета), затем отличающиеся по двум признакам (цвету и форме), позднее — по всем признакам. В обучении изобразительной деятельности на начальных этапах (младшая группа) в качестве одного из методов используется подражание действиям взрослого. Показ действий проводится расчленено, чтобы дети могли хорошо видеть и подражать действиям воспитателя.

Воспитанники с нарушением слуха участвуют в общественных делах детского сада, выполняют работу по подготовке к праздникам, фестивалям, выставкам. Принимают участие в международных, всероссийских, республиканских и городских выставках.

Созданию творческой обстановки во многом способствует оформление группы. Организуются постоянные выставки, посвященную различным областям деко-

Современное образовательное пространство: эффективный образовательный процесс в соответствии с обновлёнными ФГОС и ФОП

ративно-прикладного искусства, а также действующие сменные тематические выставки.

Направленная систематическая работа с детьми дошкольного возраста создает благоприятные условия для развития творческих способностей. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности благотворно влияют как на развитие творческих способностей, так и на общее развитие детей с нарушением слуха. Наши дети охотно применяют полученные знания и умения в своем творчестве, участвуют в конкурсах различных уровней, занимают призовые места. Это помогает детям с нарушенным слухом раскрепоститься, почувствовать себя самостоятельными, успешными. Чтобы вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности, педагог сам должен быть творческой личностью и любить рисовать.

Список литературы

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2007
2. Казакова, Р.Г., Сайганова, Т.И., Седова, Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.
4. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: Каро, 2010.
5. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2004 – 96 с.