

## Наука и просвещение в современной России

Галета Сергей Георгиевич,

Заслуженный художник РФ, профессор,  
руководитель художественной мастерской «Ультрамарин»

ТСХР г.о. Тольятти,

г.о. Тольятти, Самарская область, Россия

### ПИШЕМ НАТЮРМОРТ «ГРИБНАЯ ПОРА»

**Аннотация.** Пишем натюрморт «Грибная пора» по представлению, воображению и своей зрительной памяти от цветового пятна, с доводкой натюрморта техникой лессировки. Предлагаю подход в написании натюрморта вызывающий развитие воображения.

**Ключевые слова:** натюрморт, акварель, живопись акварелью, поэтапное выполнение работы.

Поэкспериментируем в акварели, начав просто на чистом листе с цветных пятен, чтобы превратить их затем в натюрморт. Возьмём очень живую и интересную для натюрморта тему - эта тема грибная пора. Возьмем примерно также корзину с грибами, кусок драпировки и свободно расположим корзину на подоконнике, или такой же на столе, чтобы предметы были перед глазами и было от чего плясать и фантазировать.



*Сергей Галета. Грибная пора. Фото, рисунок 1, 2.*

Опорой для написания этого натюрморта, будут служить эти фото и мои фантазии. Смысл слов: живопись натюрморта по своему представлению, воображению и зрительной памяти прост - рисуй кистью то, что видишь, как рисует, фантазируя ребёнок Творец. В помощь для развития фантазии добавляется фото (Рисунок 1,2).

На лист российской акварельной бумаги формально наношу цветные пятна, которые мне напоминают будущие грибы и корзину, представляя натюрморт, допустим на веранде лесного дома. Наношу цветные пятна по сырому листу, размещённому лёжа на столе горизонтально. Пишу цветные пятна похожие на грибы, корзину, шторы, окно (Рисунок 3).



*Сергей Галета. Грибная пора. Бумага. Акварель. 42x61 см. Рисунок 3.*

В нанесённых цветных кляксах похожих на корзину, грибы и т.д., уже в высохшем цветовом пятне, моё воображение представляет, видит будущие на столе у окна с видом на лес: рассыпанные из корзины грибы, осенние листья и лесной пейзаж за окном. Начинаю потихоньку первично писать грибы, и другие предметы, прорабатывая их формы, посматривая на фото с грибами. В цветовом пятне все предметы постоянно пишутся хорошо и интересно, они сильно изменяются в пол-

ной дальнейшей доработке их на натюрморте в технике лессировки акварелью.



*Сергей Галета. Грибная пора. Бумага. Акварель. 42x61 см. Рисунок 4.*

Этот не стандартный подход раскрепощает руку, помогает заложить в основу натюрморта весь цветовой и композиционный настрой сразу. Что это означает – это означает, что вы свободно компоноуете, лепите на листе цветом и предметами, что вам придумается и то, что вы лично хотите изобразить по теме.

Я писал кистью, без нанесения рисунка нанося свободно краски на свой будущий натюрморт – грибы, шторы, деревья за окном, направление ручки корзины, листья и другие предметы яркими основными цветами всех изображений.

Все первичные цвета в основном потом остались внизу под лессированными слоями. Вначале писал грибы прозрачными яркими цветами, затем вносил дополнительные цвета, поверх высохших слоёв краски, постепенно усложнял структуру цветовых внесений в натюрморт, нанося слои живо на все формы на натюрморте (Рисунок 4).



*Сергей Галета. Грибная пора. Бумага. Акварель. 42x61 см. Рисунок 6.*

Первый этап – вначале работы пишу что-то очень похожее на грибы и корзину, они намечаются мною цветом, где частично видна их форма. Вы можете посматривать на фото. Наметив светлые места на грибах, далее выполняю частичную их проработку по всей кучке грибов справа и слева. Выполняю это уже не в свободной технике, а частично кое-где с помощью техники лессировки, нанося слои частично, кое-где, поднимая, смешивая цветовые слои на грибах и корзине. Там же, где это было необходимо, для улучшения форм грибов, нанёс цветные поверхностные лессированные слои. Наношу по-прежнему достаточно чистые и яркие цвета, приглушать будем позже (Рисунок 6).



*Сергей Галета. Грибная пора. Бумага. Акварель. 42x61 см. Рисунок 7.*

Второй этап – начал проработку всех грибов и листьев, горизонтальных плоскостей, драпировок, и нанёс первичными лессированными заливками задний план за окном, наметил деревья в вечернем лесу.

Шторы проработал вначале лёгкими заливками, создал вертикальный ритм, кому трудно может это делать всё с натуры, поставив натюрморт сам. Нанёс цветные слои лессировкой тёплое на тёплое, холодное на холодное для улучшения плотности штор их контура, бликов на них (Рисунок 7). Прописал более тщательно корзину и все грибы. Доработал и прописал ветку с осенними листьями над корзиной. Начал дополнительную проработку деревьев за окном веранды. И приступил к завершающей стадии написания натюрморта «Грибная пора».

Третий этап – полную проработку натюрморта завершил тончайшими объединяющими лессировками поверх групп предметов, скатерти и охристой салфетки на столе, в тех местах, которые определил сам. Если мне необходимо было повysить контраст или понизить его, в зависимости от поставленных задач я это выполнял заливками на натюрморте. Такая тонкая заливка цветной водичкой поверх, например, 1/3 форм, я сначала продумал, чтобы не наделать грязи и глухих непрозрачных пятен. Для такой работы необходимо подобрал самую большую мягкую кисть, прошёл поверхностными заливками где нужно, увеличил контраст, где счёл необходимым, повysил яркость, чтобы получился вечерний свет в натюрморте. На этом решил завершить работу. Натюрморт «Грибная пора» оформлен в раму под оргстекло для участия в выставке (Рисунок 8).



*Сергей Галета. Грибная пора. Бумага. Акварель. 42х61 см. Рисунок 8.*

Друзья, у меня есть канал на Дзене «Акварельная мастерская Сергея Галеты», где я показываю свои мастер-классы по акварельной живописи, монотипии в течение продолжительного времени, там накоплено большое количество практического материала, включая пошаговые демонстрации каждого мастер-класса по акварели, монотипии и фрагменты работы с акварелью. Почему фрагменты, потому, что многое сегодня работает дистанционно, а это всегда фрагмент, это всегда фрагмент за стеклом жизни. В любом случае это делается, чтобы вам было интересно увидеть необычный раздел творчества при работе с водными красками.

**Мои аккаунты в социальных сетях:**

1. <https://vk.com/zimun> - страница в Контакте Сергей Галета;
2. <https://vk.com/ultramarineclub> - «Ультрамарин» - художественная мастерская акварелистов Тольятти и Самарской губернии в Контакте.
3. <https://dzen.ru/id/5f0ffefc55c45426d7d21bcf> - канал в Дзене, мастерская «Умная акварель» Сергея Галеты.