

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:
опыт, традиции, инновации**

Петракова Екатерина Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №12» г. Воркуты,
г. Воркута, Россия

«МАСТЕРСКИЕ ВДОХНОВЕНИЯ»

Аннотация. Творческие мастерские — это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать в группе особую атмосферу, психологический комфорт, развивает у детей познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность.

Ключевые слова: театрализация, свободная игра, «Детский совет», «Детская философия», вдохновение, организатор, лидер, режиссер, актер.

МБДОУ «Детский сад №12» г. Воркуты реализует основную образовательную программу дошкольного образования, разработанную с учетом инновационной программы «Вдохновение». Программа «Вдохновение» - программа, вдохновляющая нас педагогов на поиск интересных и новых форм работы с детьми, обеспечивающих их счастливое детство.

Эта программы особенная - она учитывает реалии современной социокультурной ситуации развития детства. Только педагог, воодушевленный своей работой, видящий в ней смысл и делающий ее с радостью и удовольствием может выстроить полноценный, качественный образовательно-воспитательный процесс. Программа «Вдохновение» дарит нам педагогам профессиональную свободу, чувство собственной профессиональной компетентности, создает плодотворную почву для повышения профессионального уровня, вдохновляет нас на поиск новых, интересных форм взаимодействия со взрослыми и детьми. Программа

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

«Вдохновение» комплексная. Она предполагает развитие у детей коммуникативных способностей во всех сферах деятельности. Наблюдая за развитием ребенка, я предлагаю ему лучшие возможности для дальнейшего развития с помощью развернутого учебно-методического комплекта программы, выстраиваю качественный образовательный процесс. Считаю, что для того, чтобы у детей было много поводов и стимулов заводить с другими людьми разговор, необходимо создавать и поддерживать определенную культуру коммуникации. Совместное планирование образовательных процессов, в особенности такие формы работы, как «Детский совет», «Детская философия», развивают культуру ведения разговора. Дети начинают рассказывать, что их волнует, когда они замечают очевидное проявление к ним интереса взрослых и других детей. Благодаря этому они находят все больше друзей. Ребенку важно уметь высказать свое мнение, обозначить план своей деятельности.

Я нашла оптимальные формы работы – многофункциональные мастерские. Мастерская – это место, где дети свободны в своих проявлениях, умениях и интересах.

Творческие мастерские — это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать в группе особую атмосферу, психологический комфорт, развивает у детей познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.

В понимании воспитателей мастерская – это умение работать творчески, но кроме этого, в процессе работы в мастерской успешно формируются коммуникативные навыки дошкольников. Я хочу сегодня поделиться с вами секретом, что мастерские могут быть разные. И в нашем детском саду их несколько. Я в своей

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

группе организую 7 мастерских. Такое разнообразие мастерских предоставляет возможность развития у детей разных способностей.

Всегда радостно видеть, как дети получают новое пространство, которое располагает к самовыражению, проявлению инициативы, совместной деятельности.

Я хочу поделиться своим опытом создания многофункциональной творческой мастерской.

«Мастерская как кафе: беседовать друг с другом». Сесть где-нибудь подальше от суматохи, чтобы поговорить друг с другом, вместе обсудить произошедшее. Подобно тому, как взрослые в свободное время встречаются в кафе, дошкольники в детском саду порой собираются в уголках для рисования - они совместно рисуют. И вместо того, чтобы описывать события словами, как это делают взрослые, дети рисуют их и затем беседуют о них. В подобных ситуациях наиболее ярко проявляется соконструирование, когда дети, сидя вдвоем или втроем за столом и рисуя, совместно интерпретируют и обсуждают то, что они наблюдали в окружающей среде.

«Мастерская как офис: играть с бумагой». С точки зрения ребенка, взрослые относятся к бумаге очень серьезно: на работе они все время ходят туда и сюда с заполненными бланками, подписывают их или берут из принтера и отдают читать другим взрослым. Ничего удивительного, что действия взрослых с бумагой и карандашом или ручкой могут казаться детям величественными жестами, которые следует воспроизводить. Дети используют мастерскую в качестве места, где ручки, карандаши и листы бумаги со срисованными линиями и буквами являются материалами для сюжетно-ролевой игры.

«Мастерская как строительная площадка: сооружать конструкции». «Вот это мы и построим!» Мастерская может служить не только базой юных строителей, где можно в полной мере удовлетворить потребность в созидании: преобразить

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

окружающее пространство благодаря своим возможностям и изобретательности. Детям разрешается переставлять с места на место отдельные предметы обстановки и таким образом создавать «помещения в помещении» и разнообразные конструкции, например, корабль из стола и стульев. В мастерской можно приступить к делу серьезно и основательно: раскрасить детали, изменить их форму и прочно соединить друг с другом. Результат наглядно демонстрирует фантазию и старания юных строителей.

«Мастерская как пространство для игры». Известно, что игра, основное и любимое занятие дошкольников, не знает пространственных границ. Бесцельная на первый взгляд возня детей с красками, кистями, ножницами и бумагой на самом деле наполнена глубоким смыслом и служит для воспроизведения и постижения реальности. Возникающие в результате замечательные рисунки и поделки свидетельствуют об увлеченной игре детей и радуют взрослых. Все эти предметы — видимая форма прекрасных и впечатляющих игровых моментов: когда дети играют в «семью» в воображаемом доме, которым служит пространство под столом, на этой территории ярко проявляется совместная фантазия детей. И это тоже форма искусства, как и рисунок, изображающий семью.

«Мастерская как лаборатория: исследовать свойства материалов». С какими материалами дети могут научиться обращаться? Стоит ли давать им в руки не игрушки и не кубики, а некую вязкую массу, пачкающую все вокруг, или вещество, которое не имеет формы, но имеет цвет, хотя и он тоже изменчив? Дети, работая с такими основными материалами, как краска или глина, которые сами по себе аморфны, но могут превращаться во все что угодно, получают бесценный опыт. И процесс их изменений можно исследовать бесконечно. С помощью красок и воды дети могут — и это предложение особенно актуально в плохую погоду, не позволяющую выйти на прогулку, — заниматься тем, что они обычно делают, играя с

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

песком, землей и водой: размешивать, придавать массе различную консистенцию, высушивать ее. Для многих детей такого опыта вполне достаточно.

«Мастерская как зеркало: знакомиться с самим собой». Как я выгляжу сейчас и как буду выглядеть, когда стану старше? А если бы я вдруг стал кем-то другим? Мы можем воспринимать мастерскую как зеркальную примерочную для фантастических костюмов: дети рисуют в значительной мере для того, чтобы увидеть себя. Они часто комментируют изображенное: «Это я, когда еще был маленьким» или «Я — принцесса в своем дворце». Ребенок стремится создать собственный портрет, чтобы полностью осмыслить происходящие в своей жизни, события и перемены.

«Мастерская как театр: ставить пьесу». На совершенно пустом пространстве листа, как на сцене, появляется маленькая фигурка. Постепенно рисунок заполняется предметами, на фоне которых разворачивается действие, и возникает все больше персонажей. Ведя диалог с собой или с другими, дети рисуют картины, которые, в сущности, больше напоминают кинематографические ленты, поскольку в процессе работы изображение кардинально меняется.

Кроме того, в мастерской дети учатся создавать свою куклу. Считаю, что кукольный театр — не просто развлечение и веселое времяпровождение, а целая методика с замечательным обучающим и воспитательным эффектом, которая помогает ребенку разобраться в основных социальных понятиях (добро и зло, хорошо и плохо). В мастерской театра формируются все те способности, которые нужны детям для взаимодействия и в других мастерских. Мастерская театра - это мастерская, которая позволяет детям не только раскрыть свои творческие способности, она позволяет стать ребенку активным ее участником, умеющим донести свои мысли, желания, умеющим взаимодействовать, быть выразительным. В своей практике работы, я заметила, что во всех мастерских ребенку важно проявлять свои способности, как организатора, как лидера, как режиссера, актера. Все объ-

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

единяющей для развития данных способностей детей для нас стала мастерская театра. Потому что именно в этой мастерской дети учатся правильно строить свои высказывания, эмоционально доносить свою речь до собеседника, развивают воображение и фантазию. Мастерская как театр способствует творческому развитию детей, помогает раскрепоститься, развивает коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащая внутренний мир ребёнка. Театр прекрасно развивает творческие способности ребенка! Во время подготовки представления ребенок чувствует себя маленьким актером, певцом, художником и музыкантом, он переживает весь спектр эмоций, проигрывая эти роли, они открывают себя заново, свои таланты, борются со своими страхами. Достаточно интересно наблюдать за детьми в процессе выполнения различных упражнений. Сколько эмоций мы наблюдаем у детей при выполнении таких простых на первый взгляд, но очень полезных упражнений. Поскольку главное их назначение - это точное выражение того, что человек чувствует, что он хочет сказать. Речь грамотного человека должна отличаться чёткостью дикции, интонационной и орфоэпической правильностью, логической ясностью, эмоционально-образной выразительностью. Именно поэтому обучение интонационной выразительности является важным и необходимым компонентом процесса формирования речи ребенка.

Хочу отметить, что все эти мастерские, а в особенности мастерская как театр, на которую я обратила ваше внимание, позволяют достигать целевых ориентиров дошкольного образования и программы «Вдохновение», соответствующей Стандарту, помогать ребенку вырасти ответственным за свои решения, коммуникабельной и эмоциональной личностью.