

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Попова Ирина Ивановна,

концертмейстер (фортепиано)

МБУДО «Детская школа искусств №3 им. Г.В. Свиридова»,

г. Брянск, Россия

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ НАСЛЕДИЕ Е.Ф. ГНЕСИНОЙ

Аннотация. В статье рассматриваются истоки формирования первичного звена детского музыкального образования в России; анализируется личный вклад семьи Е.Ф. Гнесиной в становление отечественной музыкально-образовательной среды.

Ключевые слова: Е.Ф. Гнесина, фортепиано, музыка, обучение, педагогика.

Елена Фабиановна Гнесина (1874-1967)-легендарная фигура в истории отечественной музыкальной культуры, сыгравшая огромную роль в развитии музыкального образования. Пианистка, педагог, общественный деятель, создатель самого большого комплекса музыкального образования в России. Масштаб деятельности Елены Фабиановны можно сопоставить только с деятельностью братьев Рубенштейнов, основавших первые русские консерватории в XIX столетии.

В 1885 году, после окончания гимназии в Ростове, Елена Гнесина поступила в Московскую консерваторию, где уже училась её старшая сестра Евгения. Её преподавателями были Э.Л. Лангер, В.И. Сафонов, Ферруччо Бузони и П.Ю. Шлёцер. В консерваторские годы среди друзей Гнесиной следует отметить С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, Л.В. Николаева, А.Б. Гондельвейзера, а также К.Н. Игумнова.

Уже в последний период обучения в консерватории Елена Фабиановна начинает преподавать фортепиано (Интернат гимназии Арсе-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ньевых) и посвящает педагогической деятельности 75 лет своей жизни (70 из них - преподаванию в учебных заведениях имени Гнесиных).

В 1895 году старшие из пяти сестёр Гнесиных основали в Москве частное музыкальное училище. 15 февраля на домике в Гагаринском переулке, где они поселились, появилась медная вывеска: «Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных». В тот же день в училище пришла заниматься первая ученица. С самого начала Елена Гнесина стала главным руководителем училища и взяла на себя все организационные и административные дела. Одновременно она являлась ведущим педагогом по фортепиано. А в отдельные годы число её учеников достигало 36 человек.

С 1899 года Елена Фабиановна организует обязательный хоровой класс в училище и руководит им до 1927 года. Гнесина одной из первых в России вводит курс методики преподавания и педагогическую практику учащихся.

В 1944 году к уже существовавшему училищу и детской школе прибавился Государственный музыкальный педагогический институт им. Гнесиных (сейчас- Российская академия музыки им. Гнесиных), а в 1946 году- Специальная музыкальная школа (десятилетка). Был создан целый «музыкальный комбинат» из четырёх музыкальных заведений, который на протяжении 72 лет возглавляла Елена Фабиановна.

Сегодня выражение «гнесинская школа» знакомо не только музыкантам, но и каждому образованному человеку. И это неудивительно, так как среди её воспитанников такие выдающиеся личности, как народные артисты СССР: Л.Н. Оборин, А.А. Бабаджанян, Г.Н. Рождественский; деятели российской культуры: В. Федосеев, Е. Светланов, Т. Докшицер, А. Рудин и многие другие.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Е.Ф. Гнесина одна из первых разработала основные принципы, которые легли в основу концепции массового музыкального воспитания и образования. В их основе лежит воспитание в первую очередь человека, во-вторых-художника и только лишь, в-третьих - музыканта.

Основным достижением Елены Фабиановны является создание уникальной системы подготовки музыканта-педагога в различных структурах образования (школа, училище, ВУЗ). Но настоящим наследием были её ученики, которые пронесли свет её души через время и передают его на уроках своим ученикам.

В начале 20-х годов прошлого столетия были изданы её первые фортепианные сочинения - «Маленькие этюды». Затем появились 5 циклов пьес. Эта учебная литература была новаторской для того времени и подверглась активной критике педагогического сообщества, по причине полифонического изложения упражнений. В 1932 году выходит новый сборник Гнесиной «Фортепианная азбука», в редактировании которой принимали активное участие студенты. За первые 8 лет учебное пособие выдержало 6 изданий, совершенствуясь и расширяясь. В «Азбуке» была поставлена задача воспитания «свободной, дышащей, слышащей» руки.

Логическим продолжением «Фортепианной азбуки» стали «Альбом детских пьес», «Пьесы-картинки», «Маленькие этюды» для начинающих, «Миниатюры».

Следуя заветам своих великих педагогов Сафонова и Бузони, Елена Фабиановна основой фортепианной техники считала полифонию и вводила её элементы сна начальном этапе обучения.

Гнесина была убеждена, что именно полифония развивает способность слышать фортепианную фактуру и формирует различные двигательные навыки.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Большое значение Елена Фабиановна придавала выбору исполнительского репертуара, который был очень обширен, включая все основные стилистические направления от старинной музыки до произведений современных композиторов. Она всегда стремилась выработать крепкую пальцевую технику с помощью большого количества гамм и этюдов. Большое внимание уделяла рациональной аппликатуре и точному прочтению текста. Использовала в работе этюды Клементи, Черни, а также собственный инструктивный опус- «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники».

Много времени Елена Фабиановна посвящала теме педализации, которая должна была соответствовать стилю и характеру произведения.

Большое значение Гнесина предавала навыку чтения с листа, чем заканчивался практически каждый урок в её классе для каждого учащегося. Читать приходилось двух-или трёхголосные инвенции Баха под редакцией Бузони. Игра могла быть в медленном темпе, но без единой ошибки, с выполнением всех авторских указаний.

Елена Фабиановна была придирчивым и требовательным педагогом, не принимала небрежное отношение к делу и редко хвалила.

Для Е.Ф. Гнесиной не было мелочей в судьбе каждого учащегося. Такое материнское отношение к ученикам унаследовали от неё и её воспитанники.

Английский поэт Ричард Олдингтон утверждал, что «всему, что необходимо знать, научить нельзя, учитель может сделать только одно-указать дорогу». В познании окружающего мира мы нуждаемся в поводыре, который укажет нам верный путь. Именно такими людьми и являются педагоги. Они передают нам свои знания, учат терпению и уважению, любви к ближнему и вечным ценностям. И как сказал ве-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ликий русский критик В.Г.Белинский: «Счастливы те молодые люди, которые имеют случай под руководством опытных учёных, добродетельных и образованных наставников усовершенствовать себя и предуготовить себя к опасному, хотя и весьма продолжительному пути по трудовой дороге жизни».

Елене Фабиановне Гнесиной повезло - у неё были замечательные учителя, а настойчивость, воля, энергия, талант и преданность выбранной профессии- музыканта-педагога помогли ей воспитать целую плеяду музыкантов.

Список литературы:

1. Козлов, И.И., Глазунов, О.Н., Чухлеб, С.Н. «Елена Фабиановна Гнесина.Философский очерк жизни и мировоззрения».
2. Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников / под ред. М.Э.Риттих.
3. Захаренкова Е.И. «В классе Елены Фабиановны Гнесиной»/ Преподаватель XXI век 2/2020.