

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Ханюкова Ольга Михайловна,

преподаватель фортепиано,

МБУДО «Детская школа искусств № 15 им. Л.Л. Христиансена»,

г. Саратов, Россия

ВНЕДРЕНИЕ ИГРОВЫХ И НЕСТАНДАРТНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Аннотация. Целью данной статьи является определение некоторых инновационных методов обучения игре на фортепиано путем внедрения в урок игровых и нестандартных элементов, с опорой, в основном, на собственный опыт.

При решении поставленной задачи, обобщении результатов работы применяла следующие методы:

- теоретическое изучение и анализ литературы по указанной теме;
- анализ современного состояния работы в ДШИ по изучаемой проблеме;
- обобщение собственного многолетнего педагогического опыта.

Ключевые слова: инновационный метод обучения, игровые нестандартные элементы, метод рассказа, иллюстративный метод, метод стимулирования и мотивации деятельности.

Игра – потребность ребенка, путь к познанию окружающего мира. В игре дети находят выход своей неумной фантазии, огромной энергии, проявляют в полной мере свои способности.

Освоение игры на фортепиано зачастую не требует от начинающего пианиста значительных усилий, именно потому, что во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра. Преподавателю в свою очередь необходимо поддерживать такое отношение, регулярно

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

вводя в урок игровые эмоциональные ситуации. Таким образом ребенок овладевает языком музыки без отрыва от естественной для его возраста «игровой фазы».

Также важно время от времени вводить в урок нестандартные элементы, например, организовать совместную творческую работу над раскрытием художественного образа в пьесе, или попросить детей заполнить специальные анкеты, о которых в настоящей разработке будет сказано далее. Учитывая вышесказанное, а также тот факт, что для многих обучающихся «стартовой площадкой» для саморазвития личности является познавательный интерес, становится понятным эффективность подобных методов в обучении игре на фортепиано.

Методы обучения игре на фортепиано, связанные с внедрением в урок игровых и нестандартных элементов.

Приведу некоторые используемые на практике методы обучения, связанные с внедрением в урок игровых и нестандартных элементов.

Основным методом первой группы является игровые эмоциональные ситуации. Вот примеры некоторых игр, которые помогут преподавателям в музыкальных занятиях с малышами.

- **«Найди клавишу»**. Эта игра развивает слух. Для ее проведения необходимо подготовить десять фишек (или аналогичное). Ребенок отворачивается, а преподаватель нажимает клавишу (сначала в пределах одной октавы, потом двух и т.д.) и просит найти ее с трех попыток. Если ученик не сумел указать клавишу правильно, фишка переходит к преподавателю. Если сумел – к ученику. Победит тот, кто первый соберет все фишки.

- **«Выучи ноты»**. Для подготовки к игре необходимо нарисовать на двух листах бумаги по десять кружков. На первый кружок на обоих листах ставится по фишке. Преподаватель просит ученика написать в

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

нотной тетради, скажем, ноту «до» первой октавы. Если ученик ошибся, преподаватель двигает фишку. Написал правильно – двигает он. Кто первый достигнет последнего кружка? Благодаря этой игре ноты выучиваются малышами очень быстро, в течение пяти-шести игр.

- **«Угадай песню».** Преподаватель простукивает для ребенка ритм хорошо известной ему песни. Потом просит его сделать тоже самое. В эту игру дошкольники играют с большим удовольствием. Она развивает способности малыша.

С удовольствием играют учащиеся и в игры познавательного характера, решая музыкальные викторины, ребусы, загадки о композиторах, музыкантах, музыкальных произведениях и инструментах. Такие игры являются немаловажным средством приобщения малышей к музыке. Ярким примером такой игры является:

«Разгадай кроссворд». К примеру, кроссворд на тему «Средства музыкальной выразительности». Он содержит вопросы по теме метр, ритм, динамика, темп, акцент и другие. Тему кроссворда, как вариант, можно заменить на вопросы о каком-либо известном композиторе, например, о П. И. Чайковском. Можно использовать такой кроссворд на уроке или в качестве домашнего задания. Условия победы в игре определяются преподавателем, взяв за критерий, например, скорость или точность его разгадки.

В качестве методов второй группы, связанных с внедрением в урок нестандартных элементов, также захватывающих внимание ребенка и повышающих его интерес к музыке, можно привести следующие.

Метод анкетирования. Анкетирование провожу не часто, примерно раз в полгода-год. Вопросы анкеты распечатываю на листе и раздаю детям. Необходимо предварительно объяснить детям, что форма ответов – свободная, обязательно лишь осветить все поставленные

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

вопросы как можно более точно, аргументировано, подробно и, главное, абсолютно искренне, честно. Часто ответы учеников превращаются в развёрнутый монолог, эссе. Что полезно как для ребенка, так и для преподавателя.

Примеры вопросов:

- Нравится ли тебе играть на фортепиано? Почему?
- Любишь ли ты музыку? Почему?
- Есть ли у тебя желание продолжить своё музыкальное образование?
- Какой год обучения был самым интересным? Почему?
- Что ты можешь пожелать учителю по совершенствованию урока?

Благодаря той работе, которую проделывают ученики, отвечая на подобные вопросы в анкете, они начинают лучше ценить уроки музыки, понимать, как много они им дают, и больше хотят продолжить обучение. А преподаватель получает «обратную связь» со своими учениками, которая позволит совершенствовать процесс музыкального обучения и воспитания детей.

Вот примеры некоторых ответов детей по результатам анкетирования:

«Да, мне нравится играть на фортепиано, потому что я люблю подбирать любимые песни, у меня становится лучше ум, улучшилась память, я стала лучше учиться в школе, занятия на фортепиано научили меня трудиться»;

«Мне нравятся играть на фортепиано, т.к. это весело, и я получаю удовольствие. Иногда я нахожу песни в интернете и учу их наизусть. И еще мне нравится, что здесь добрая учительница».

Метод рассказа. Это рассказ преподавателя о композиторе или стиле изучаемого произведения. Возможно использовать как самостоя-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

тельный элемент урока, так и при подготовке ученика к выступлению на конкурсе или концерте. В большинстве случаев ребенок «загорается» этим, и в дальнейшем самостоятельно исследует вопрос глубже, в результате изучает произведение с повышенным участием и с лучшими результатами. Недавний пример из опыта: Ученица Д., подготовившая сообщение на тему «Изобретения И. С. Баха». Ученик А. подготовил сообщение об истории джаза. Данный метод хорошо сочетается с иллюстративным методом.

Иллюстративный метод. Преподаватель презентует на планшете или ноутбуке мультимедийные материалы об изучаемой пьесе. Это может быть видео-пример игры произведения в исполнении мастера, фотографии композитора, или познавательная инфографика (пример инфографики на тему «Средства музыкальной выразительности»)

Метод стимулирования и мотивации деятельности. Главное назначение метода - активизация учащихся через диалог и творческую деятельность. К этому методу можно отнести следующие элементы урока:

Работа над раскрытием художественного образа помогает детям развить слуховые способности и образное мышление при изучении произведений. Для этого можно использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок-подтекстовок (желательно сочиненные самими детьми самостоятельно или с помощью родителей, преподавателя), рассказ, задачи-головоломки, отгадывание настроений (колыбельная, марш, гроза, игра). Как видно, данный элемент урока является многосоставным.

В качестве примера можно назвать следующих учеников: Дмитрий, София, Екатерина, Диана - нарисовали яркие рисунки к изучаемой теме.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

мым произведениям. Другой пример: прослушивание старшеклассниками пьес в том же жанре, что исполняют они сами. Или прослушивание произведений, которые они исполняют в интерпретации знаменитых музыкантов. Это выпускники прошлого года Алена, Полина, Алексей.

В более узком смысле, работа над художественным образом – это работа над звукоизвлечением, разнообразными исполнительскими приемами, необходимыми для передачи характера музыкального произведения. Благодаря этому также достигается свобода рук и естественность движений для передачи музыкальных мыслей и чувств.

«Песня на английском языке». Нахожу увлекательную песню на английском языке и даю прослушать ее детям. Хороший мотив, мелодичный текст на английском способны развеселить и превратить изучение музыки в увлекательную игру. Дети всегда ценят креатив преподавателя. После чего можно разучить с детьми эту песню. В большинстве случаев ребенок на удивление быстро научится играть мелодию этой песни самостоятельно.

Самостоятельная музыкальная деятельность ребенка имеет большое значение в развитии творческих способностей.

Указанные методы позволяют «погрузить» участников в среду, включить их в деятельность, что соответствует их возрастным особенностям и потребностям.

Формирование принципов внедрения в урок фортепиано игровых и нестандартных элементов

Выбирая те или иные элементы для внедрения в урок, необходимо учитывать возрастную группу (младшая, средняя, старшая) и индивидуальные особенности ребенка (характер, способности, знания). Наиболее вероятно, например, что игровые элементы, диалоги с пре-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

подавателем во время работы над художественным образом принесет максимальную пользу ученику младшего возраста, а также ребенку-экстраверту. Для ребенка-интроверта эта работа, скорее всего, окажется более результативной, если использовать метод рассказа и дальнейшая самостоятельная творческая деятельность ребёнка в рамках полученного задания на дом.

Другими принципами успешного внедрения игровых или нестандартных элементов в уроки являются приятный и понятный детям музыкальный материал (особенно на первых порах), а также создание благоприятной психологической атмосферы: яркое оформление сборников, кабинета, доброжелательное отношение друг к другу, взаимопомощь и т.п. Все это способствует развитию у обучающихся интереса к совместной творческой деятельности, потребности в сотворчестве с преподавателем.

Заключение

Цель данной статьи – способ превратить занятие в радостное событие, которого ученики ждут с нетерпением.

Сочетание приведенных методов позволяет строить уроки каждый раз по-новому, в зависимости от возраста, характера, способностей, знаний ученика.

Применение данной разработки будет полезно не только для преподавателей фортепиано, но и преподавателей других музыкальных инструментов.

Список литературы

1. «Интеграция традиций и новаторства в учебно-воспитательном процессе учреждений дополнительного образования. Современный взгляд» - Материалы республиканского научно-практического семинара г. Набережные Челны 31 октября 2016 г - Набережные Челны: ТИСБИ, 2016. – 213 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

2. Мардорский Л. Р. «Музыка начинается в семье.» - М.: Знание, 1982. – 96 с.