

Гребенева Людмила Михайловна,

учитель-логопед,

МКДОУ № 79,

г. Киров, Россия

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье представлена поэтапная работа по развитию чувства ритма. Предлагаются приемы и игры для развития речевого ритма у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: чувство ритма, речевой ритм, дети дошкольного возраста, слог, слово.

Многие люди ошибочно считают, что чувство ритма нужно только музыкантам и танцорам. А ведь ритм – это основа всей жизни. Смена времен года, дня и ночи, приливы и отливы – все в природе имеет ритмическую основу. Ритмично функционируют системы человеческой жизнедеятельности: дыхание, биение сердца, сон и бодрствование. Ритмы сопровождают нас повсюду. Любому человеку чувство ритма просто необходимо для нормальной жизни в современном мире.

Чувство ритма – это врожденное свойство мозга. Один человек с ним рождается, понимает, чувствует его. Другого человека надо учить чувствовать ритм, поэтому начинать нужно с дошкольного возраста, так как ребенок с развитым чувством ритма лучше воспринимает информацию, увереннее и выразительнее говорит, умело расставляет паузы и акценты в предложении. Ритм помогает быстрее и легче усвоить стихотворные тексты, ощущать и понимать музыкальные произведения, является основой в будущем для овладения любыми учебными навыками, в том числе чтением, письмом, счетом. Чувство ритма со-

Актуализация профессионального опыта педагога: новые вызовы и решения
создает условия для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой.

Что такое ритм? Это равномерное чередование каких-либо элементов, процессов (например, звуковых, речевых и т.д), происходящее с определенной последовательностью.

Для ритма характерны следующие особенности:

- внутренняя организованность – ритм обладает способностью организовывать, упорядочивать хаотичные действия;
- повторяемость – повторение, чередование одних и тех же элементов;
- размеренность – в противоположность спонтанности ритм обуславливает предсказуемость и налаженный ход чего-либо;

За что отвечает чувство ритма у человека?

- Координацию движения, которая нужна при ходьбе, поворотах, танцах, однообразных движениях, играх. Человек с чувством ритма меньше расходует свою энергию, меньше устает, быстрее реагирует на препятствие и меньше травмируется.

- Уравновешивание эмоций. Благодаря чувству ритма происходит правильное чередование напряжения и расслабления, вырабатывается саморегуляция, человек учится отторгать нежелательные действия.

- Адекватное отношение к временным интервалам. На смену спешке и суете приходят продуманные действия и логика. У детей происходит развитие внимания и пространственного восприятия.

- Развитие речи. Чувство ритма является одной из предпосылок условий реализации речевой деятельности. Хорошо развитое чувство ритма создает базу для усвоения фонетической стороны речи: слоговой

Актуализация профессионального опыта педагога: новые вызовы и решения

структуры слова, словесного и логического ударения, ритмической организации речедвигательного акта.

Ритмы бывают разные: моторный, музыкальный и речевой. Все эти ритмы взаимосвязаны, их сочетание воздействует на центральную нервную систему, влияя на состояние высших психических функций. Но именно речевой ритм относится к наиболее важному и сложному виду ритмической активности центральной нервной системы. Он участвует в реализации деятельности человеческого мозга – восприятии, порождении и воспроизведении речи. Поэтому развитием чувства ритма нужно заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнений и играх.

Приемы и игры для развития речевого ритма:

1. На начальном этапе учим понимать, слышать и изображать ритм, выкладывая услышанный ритмический рисунок с помощью предметов.

Игра «Кружочки» (выложить перед собой столько кружочков, сколько раз хлопну).

Игра «Хлопай, не зевай, правильно считай» (хлопнуть столько раз, сколько звёздочек на картинке, сколько листочков нарисовано).

Игра «Морзянка», «Разговор с дятлом» (нужно отстучать ритм).

Игра «Повтори за мной ритм» (как постучался ёжик, зайчик). «К нам в гости пришёл медвежонок и постучался вот так: ** ***» (дети воспроизводят ритм).

Игра «Куклы Маша и Катя» (Маша большая, она идёт быстро, а маленькая Катя – медленно. Ребёнку нужно воспроизвести заданный темп).

Игра «Движения животных» Ребёнку нужно воспроизвести заданный темп и характер движений в процессе изображения ходьбы и

Актуализация профессионального опыта педагога: новые вызовы и решения

ответить на вопросы: «Как двигается мишка, зайчик? Кто двигается быстрее? Кто медленнее?»).

Игра «Узнай животное по ритму» Педагог задаёт ритмический рисунок. Ребёнок запоминает ритм, угадывает животное по ритму.

Игра «Кого зовёт гномик?» Для игры нужно взять несколько игрушек и задать ритм для каждой из них. Ребёнок узнать игрушку по ритму и воспроизвести его самостоятельно.

Игра «Танцующие снежинки». На столе находится ритмический ряд из снежинок(2-3-2-3-2-3) Дети хлопают, топают, воспроизводя заданный темп.

Игра «Идем в лес за грибами», «Весёлые гномики», «Кленовые листочки», «Собираем ягодки», «Покупаем ананас».

На данном этапе очень важно научить детей отстукивать ритм быстро и медленно, громко и тихо.

2. На втором этапе развития чувства ритма играем на уровне гласных звуков.

- Произнести звук А столько раз, сколько точек на кубике, сколько раз я хлопнула в ладоши и т.д.

- Пропеть серию звуков, повторить звуки за педагогом : АУ, ИА, ОА, АУИ ИАУ; АУА УА, пропеть звуки с выделением ударного звука: А УА, А У А, АУ.

- Узнать серию звуков по беззвучной артикуляции и произнести их с голосом.

- Педагог отстукивает ритм, а ребенок должен в соответствии с этим ритмом произнести гласные звуки следующим образом: А-АА; АА-А; А АА;

3. На третьем этапе используем игры на уровне слогов.

Дети уже научены хлопать тихо и громко, хлопать один раз и много раз. Если дети выполняют подобные задания достаточно четко, можно перейти к играм со слогами.

- Игра «Повтори цепочку слогов с одинаковыми звуками».

- Игра «Мастерим домики» (тук-тук-ТУК), «Поезд едет» (чух-ЧУХ-чух) и можно встать друг за другом и проиграть.

- Игра «Лепим комок» - повторить цепочку слогов с одинаковыми согласными, но разными гласными звуками: (па-по-пу-пы), на каждый слог ребенок может прыгать вправо, влево, вперед, назад (ба-бо-бу-бы) и т.д.

- Игра «Телеграфисты» - повторить цепочку слогов с одинаковыми гласными, но разными согласными: (та-да-та-да) и т.д.

- Игра «Запомни и повтори» - запомнить и повторить цепочку из 3-4 слогов сначала простых, потом со стечением согласных: на-ту-до, шта-кто-кну и т.д.

4. Четвертый этап проходит на уровне слов.

В основе работы над ритмом на уровне слова лежит прохлопывание слов по слогам с выделением ударного слога голосом и более громким хлопком.

Если на каком-либо этапе ребенок не может самостоятельно прохлопать слово или звукосочетание, нужно взять его ладони в свои руки и прохлопать, проговаривая, вместе с ним.

На данном этапе дети знакомятся с «короткими» и «длинными» словами.

- Игра «Собери поезд» - к паровозу с цифрами 1, 2, 3 цепляем вагоны, на которых слова одно-, двух- и трехсложные. К этим словам можно подобрать картинки.

- Игра «Разложи по домикам», «Едем в гости», «Найди клад».

- Игра «Ромашка» - на определенный слог придумать слова, усложнение задания: самостоятельно подобрать слова на определенный слог.

- Игра «Отгадай слово» - по гласным звукам отгадывается слово.

- Игра «Найди картинку» - отгадай, какое слово я зашифровала, найди соответствующую картинку, и наоборот: а теперь ты загадай мне слово, а я найду картинку.

- Игра «Слоговая цепочка»: последний слог предыдущего слова должен стать началом нового слова.

- Игра «Выдели из слова первый слог» (последний, второй) и соедини их в новое слово.

Работа над чувством ритма у детей дошкольного возраста развивает внимание, сообразительность, обогащает ребенка впечатлениями. Систематически применяемые ритмические упражнения в процессе воспитательно-образовательной деятельности ДОО помогут ребенку чувствовать ритм, в результате развивается дыхание, нормализуется темп речи, координация и ловкость движений, совершенствуется общая и мелкая моторика, произвольность поведения, снижаются эмоциональные и поведенческие нарушения, повышается организованность движений.

Список литературы

1. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. - М.: «ТС СФЕРА», 2006.
2. Гавришева Л. Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. - М.: «ТС СФЕРА», 2003.
4. Кныш В.А., Комар И. И., Лобан Е. Б., Дудак Ю. В. Логоритмические минутки. Тематические занятия для детей. - Минск: «АВЕРСЭВ», 2009.

Актуализация профессионального опыта педагога: новые вызовы и решения

5. Лопухина И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта», 2004.