

Кулова Татьяна Павловна,

воспитатель,

ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»,

Д. Савино, Республика Марий Эл

ТЕХНОЛОГИЯ КВИЛЛИНГА КАК ФАКТОР КОРРЕКЦИИ МНЕМИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Аннотация. Данная статья предназначена для педагогических сотрудников, занимающихся обучением учащихся с нарушением зрения.

Статья посвящена раскрытию технологии квиллинга в процессе коррекции памяти у учащихся с нарушением зрения.

Ключевые слова: память, коррекция, квиллинг.

Актуальность данной статьи заключается в следующем:

1. Во – первых в её рамках представлен практический материал по реализации конкретных технологических процессов, позволяющие создавать декоративные изделия из бумаги различного уровня сложности;

2. Во вторых данный вид деятельности осуществляется с учащимися имеющими нарушения зрения. У данной категории детей наблюдается деформации структуры мнемического процесса.

Цель написания статьи, заключается в раскрытии коррекционного потенциала технологии квиллинга в процессе обеспечения коррекционного воздействия на память у учащихся с нарушениями зрения.

Квиллинг (англ. *quilling*; от *quill* «птичье перо»), также известен как **бумагокручение** — искусство изготовления плоских или объём-

ных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок и т.д. Искусство бумагокручения возникло в конце 14— начале 15 веков в средиземноморской Европе. Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название (*quill*, в переводе с англ. — «птичье перо»). В России данное искусство стало популярным только в конце 20 века. В качестве примера приведём алгоритм, изготовления декоративных цветов на основе технологии квиллинг. Данное декоративное изделие целесообразно изготовить с учётом четырёх основных стадий:

1. Нарезание заготовок для изготовления декоративных цветов

На основе технологии квиллинга используется двухсторонняя цветная бумага. Цвет бумаги должен соответствовать окраске цветка, в зависимости от его вида либо сорта. В процессе реализации данной стадии, кроме цветной бумаги, используется также канцелярский нож. Он необходим для осуществления нарезания бумаги на отдельные полосы. Ширина полос составляет от 3 мм до 7 мм, длина бумажных полосок — 15-60 см. параметры полос в существенной степени зависят от вида декоративного цветка и его размера. Основная сложность при работе с учащимися имеющими нарушения зрения, заключается в том. Что заготовки для вырезания декоративных цветов, необходимо разрезать ровно, соблюдая параметры длины и ширины. С целью устранения проблемы неровного разрезания бумаги учащиеся используют линейку. Кроме того для учащихся с выраженными нарушениями зре-

ния, предусмотрен вариант применения уже готовых полосок цветной бумаги.

2. Скручивание цветных полос бумаги в роллы. Сущность данной стадии заключается в создании из полос бумаги роллов, главных элементов квиллинга. Для их получения необходимо использовать инструмент для наматывания, который представляет собой рукоятку со стержнем, в конце которого сделана прорезь. В качестве такого инструмента можно использовать обычную деревянную зубочистку. Необходимо ножом отрезать один из кончиков зубочистки и на тупом конце сделать надрез вдоль длины по размеру ширины бумажных полосок. Либо можно использовать стержень от ручек. Полоски цветной бумаги накручиваются на стержень до получения ролла. Дальнейшая работа по изготовлению декоративного изделия осуществляется с использованием линейки с отверстиями разного размера. В такие отверстия кладут скрученные полоски, чтобы они разворачивались до определенного диаметра и элементы получались одинакового размера. С целью фиксации ролла, его конец необходимо приклеить. Основная сложность при реализации данной стадии, заключается в том, что в процессе выемки ролла из отверстия линейки, он может чрезмерно раскрутиться и потерять заданные параметры. С целью ликвидации указанной проблемы у учащихся нужно формировать компетенцию предварительной фиксации, вынимаемого ролла с помощью пальцев. Лишь затем осуществляется основной вариант фиксации с использованием клея.

3. Придание формы декоративному изделию.

Сущность данной стадии, заключается в придании роллам разнообразных форм, соответствующих моделям лепестков и чашечек различных видов цветов. Данный процесс осуществляется на основе сжа-

Актуализация профессионального опыта педагога: новые вызовы и решения

тия ролл большим и указательным пальцами до получения требуемого варианта формы. При реализации указанной стадии практической деятельности используется визуальное изображение выполняемых цветов. Предварительно у учащихся формируется спектр академических компетенций о строении цветка, тех или иных видах растений, структуре, форме и цвете их лепестков и чашечек. Для учащихся с глубокой зрительной патологией в качестве объекта используется объёмная модель изготовления декоративного цветка. Реализация данной стадии, как правило не вызывает существенных трудностей у учащихся.

4. Сборка декоративных изделий.

В рамках данной стадии осуществляется процесс соединения готовых деталей в декоративное изделие. В начале объёмные детали лепестки и чашечки располагаются в оптимальном порядке. С этой целью учащимся предлагается осуществить визуальный контроль и сопоставить детали изготавливаемого цветка с его моделью. В качестве модели может выступать графическое изображение выполняемого цветка либо его объёмная модель. Выбор предоставляемой модели обуславливается степенью зрительных нарушений у учащихся, занимающихся данным видом деятельности на конкретном занятии. Лишь после уточнения всех деталей изготавливаемого цветка осуществляется процесс их склеивания. Основной сложностью при реализации данной стадии целесообразно считать, то что объёмные детали цветка не всегда можно склеить с первого раза. Технология квиллинга способствует обеспечению существенного коррекционного эффекта относительно долговременной памяти, её визуального моторного и слухового компонентов. Это достигается на основе запоминания алгоритма изготовления декоративного изделия и сопоставления его с реальной моделью,

Актуализация профессионального опыта педагога: новые вызовы и решения

выявления отличительных характеристик и различных мелких деталей при их фиксации в структуре памяти. Таким образом, технология квиллинга является древним видом искусства и способствует при минимальных финансовых затратах создавать объёмные декоративные изделия. Выполняемые декоративные изделия могут быть различного уровня сложности, при определённой адаптации данная технология реализуется при работе с учащимися, имеющими различную степень зрительной патологии. В процессе её реализации в коррекционной деятельности достигается существенный эффект относительно мыслительного процесса у учащихся с нарушениями зрения.

Список литературы

1. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент/ Анна Зайцева. - М.: Эксмо-Пресс, 2009. - 64 с.
2. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А.Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб. : Изд-во РГПУ, 1998. - 271 с.