

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Котова Наталия Владимировна,

магистр 2 курса психолого-педагогического факультета,
Чувашский государственный педагогический университет;

Чернова Кристина Эдуардовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №176»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье описывается современная система дошкольного образования, которая направлена на создание условий, в которых каждый ребенок мог бы реализовать себя, опираясь на имеющийся природный потенциал, и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей.

Ключевые слова: воображение, творчество, творческий процесс, творческие способности, дошкольный возраст, процесс развития творческих способностей, дополнительное образование.

В современных условиях вопросу активизации и развития творческих способностей каждого ребенка отводится особое место. Общество испытывает настоятельную потребность в социально активных и творческих личностях. Творчество – наивысшая форма активности и самостоятельной деятельности человека, отличающаяся социальной значимостью, новизной, креативностью. Творчество должно быть проникнуто во все сферы деятельности людей, с целью его развития (Г. С. Батищев, М. М. Бахтин, Н. А. Бердяев, П. П. Крамар, М. Мамардашвили, А. Т. Шумилин и др.)

Дошкольное образование – одно из важных звеньев системы общего образования в Российской Федерации. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

дошкольных учреждениях первостепенным является обеспечение и предоставление условий для личностного развития и роста ребенка-дошкольника, его позитивной социализации, развития инициативы, творчества и воображения.

Переоценивая роль искусства в развитии личности, ее творческих задатков и дарований в формировании эстетического вкуса и духовно-нравственных ориентиров невозможно не столкнуться с трудностями.

Дошкольный возраст – неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, к своей Родине. Формируются социальные представления о нравственности, расширяются интеллектуальные способности и общий кругозор детей, развиваются творческие способности.

На сегодняшний день большое количество работ отечественных и зарубежных исследователей посвящено изучению развития детского творчества.

Аристотель отмечал, что творчество способствует разностороннему развитию личности. Долгое время преобладало мнение о невозможности алгоритмизации и обучения творческому процессу. Известный французский психолог Т. Рибо писал, что касается до «методов изобретения», по поводу которых было написано много рассуждений, то их на самом деле не существует, так как в противном случае можно было бы фабриковать изобретателей подобно тому, как фабрикует теперь механиков и часовых дел мастеров. Но постепенно эта точка зрения подверглась сомнению. На первое место вышла гипотеза о том, что способность к творчеству можно развивать. Как любым сложным процессом, воображением можно овладеть, научившись отдельным приемам. Приемы развития воображения разнообразны. Так, еще Леонардо да Винчи советовал для этой цели разглядывать облака, трещины стен, пятна и находить в них сходство с предметами окружающего мира.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Так, английский ученый Г. Уоллес попытался исследовать творческий процесс, в результате которого ему удалось выделить четыре стадии процесса творчества:

1. Подготовка (зарождение идеи). Уоллес пишет: «На стадии подготовки человек узнаёт новое, чтобы переработать впоследствии это, планирует для себя порядок работы и определяет последовательность элементов, на которые он будет обращать внимание».

2. Созревание (концентрация, «стягивание» знаний, прямо и косвенно относящихся к данной проблеме, добывание недостающих сведений). Этот этап предельно напоминает то, что Эйнштейн называл «комбинаторной игрой» и которая заключалась для него в свободном полёте фантазии, смешении впечатлений, образов, эмоций, интуиции, «мышечных ощущений» и т.д. Уоллес отмечает, что у этого этапа есть две противоположные стороны: «негативные моменты» заключаются в том, что во время инкубации мы не фокусируемся сознательно на конкретной проблеме, а «положительный момент» приходит из сферы бессознательного, в которой в фоновом режиме происходят произвольные ментальные события (или, как он называет это, «сверхсознательные» и «сверхпроизвольные»).

3. Озарение (интуитивное схватывание искомого результата). Эту стадию Уоллес описал на основе концепции «внезапного озарения» французского математика, механика, физика, астронома и философа Анри Пуанкаре. Идея Пуанкаре заключалась в том, что в творческом процессе рано или поздно возникает момент, когда в совершенно случайной ситуации, не имеющей отношения к решаемой задаче, все идеи и мысли, проработанные на стадии подготовки, вдруг преобразуются в сознании, порождая нечто новое и предлагая человеку ключ к решению проблемы.

4. Проверка. Задачи на этом этапе предельно конкретные: направить усилия на проверку правильности своих идей и приступить к оформлению.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Сейчас разрабатывается большое количество инновационных и альтернативных программ развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении (Е. С. Дёмина, А. А. Майер, В. Ф. Пронина, Ю. П. Русанова, Л. И. Шварко и др.), среди которых можно выделить: программу «Красота - Радость - Творчество» под редакцией Т. Комаровой; «Синтез» (М. Петрова, Т. Рубан, К. Тарасова); «Природа и художник» Т. Копцевой; «Театр - творчество - дети» Н. Сорокиной, Л. Миланович; «Росток» А. Шестаковой и др. Большинство программ обучения и развития творческих способностей детей направлены либо целиком, либо преимущественно на когнитивное развитие. Но развитие творческих способностей ребенка – это, прежде всего, реализация его собственной индивидуальности, связанная с развитием способности выразить свое эмоциональное содержание.

Проблема соотношения личности и творчества представлена в работах Д. Б. Богоявленской, Л. Б. Ермолаевой-Томиной, Н. Н. Поддъякова. В работах таких психологов, как Л. А. Венгер, Н. Е. Веракса, Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев и др., процесс творческой деятельности рассматривается как один из основополагающих аспектов развития личности уже на начальном этапе её становления.

Такие ученые как Б. Джефферсон, Д. Дьюи, М. Монтессори, Р. Штейнер, Э. Эйсер детскую изобразительную деятельность рассматривали как одну из эффективных форм художественного освоения детьми окружающей действительности, в процессе которой они изображают предметы и явления. Важно отметить, что Ж. Пиаже считал воображение «временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности» [5, с. 125].

В детском возрасте рисование кистью или карандашом требует наивысшего уровня владения техникой рисования, должны быть выработаны навыки, многие дети испытывают затруднения, что в свою очередь может привести к

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

отвращению от рисования. Для устранения возникающих трудностей из практики сначала появилась разрозненно, а затем системно стала реализовываться нетрадиционная техника рисования. Она заключается в использовании материалов, инструментов, способов рисования, которые не считаются традиционными. «Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом, ватой по бархатной бумаге и т.д.).

Последние десятилетия характеризуются значительным ростом внимания к проблеме развития творческих способностей детей в системе дополнительного образования. Цели и содержание педагогической деятельности в данной области состоят в том, чтобы ввести ребенка в жизнь, вооружив его не только необходимыми знаниями, умениями и навыками, опытом репродуктивной деятельности, но и опытом творческой деятельности. Творческая деятельность позволяет растущему человеку реализовывать формируемые посредством воспитания и обучения отношения к миру, людям, самому себе.

Современная система дошкольного образования направлена на то, чтобы создать каждому ребенку условия, в которых он мог бы реализовать себя, опираясь на имеющийся природный потенциал, и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей. Переход на формы и методы обучения, активизирующие развитие творческой самостоятельности индивида является главной задачей любой современной системы образования.

Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников становится одной из важных социально-педагогических проблем. Несмотря на кажущуюся легкость, произвольность, непредсказуемость возникающих образов, творческое преобразование действительности в воображении подчиняется своим законам и осуществляется определенными способами. Новые представления возникают на основе того, что уже было в сознании, благодаря операциям анализа и синтеза. В конечном счете, процесс творческого воображения состоит в мысленном разложении исходных представлений на составные части (анализ) и

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

последующем их соединении в новых сочетаниях (синтез), т. е. носят аналитико-синтетический характер. Следовательно, творческий процесс опирается на те же механизмы, которые задействованы и при формировании обычных образов воображения.

Список литературы

1. Березина, В.Г., Викентьев, И.Л., Модестов, С.Ю. Детство творческой личности / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев. – Санкт-Петербург : издательство Буковского, 2011. – 60 с.
2. Ендовицкая, Т.О. развитии творческих способностей / Т.О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 2007. – №12. – С. 73-75.
3. Казакова, Р.Г., Сайганова, Т.И., Седова, Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова. – Москва : Сфера, 2010. – 188 с.
4. Левин, В.А. Воспитание творчества: новое в жизни, науке, технике / В.А. Левин. – Москва : Знание, 1977. – 64 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддъяков. – Москва : 2011. – 187 с.