

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ  
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

**Комиссарова Надежда Петровна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 3 «Маленькая страна»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

**Аннотация.** *Театрализованная деятельность* является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

*Целью театрализованной деятельности является* – развитие творческих способностей по средствам театрально – игровой деятельности.

***Средства развития театрализованной деятельности:***

- Игры-разминки;
- Игры – импровизации;
- Инсценировка;
- Игры на развитие двигательных способностей;
- Этюды;
- Упражнения;
- Театральные игры;
- Разыгрывание стихов, сказок.

**Ключевые слова:** театрализованная игры, режиссерские игры, игры-драматизации, настольный театр игрушек, настольный театр картинок, стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр, игры драматизации с пальчиками, игры-драматизации с куклами бибабо, импровизация.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно

## АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

растет и развивается. Каждый день в детский сад приходят разные дети, смешлены и не очень, контактные и замкнутые, но их всех объединяет одно, они все меньше и меньше удивляются и восхищаются. Их интересы однообразны: машинки, куклы, телефоны, игровые планшеты. Все дальше на дальний план уходит интерес к художественной литературе. Так как же разбудить у детей интерес к русскому слову?

И тут на помощь приходит театрализованная деятельность. Основная цель, которой, сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями и эмоциями, интересными делами, радостью творчества.

Театрализованная деятельность является помощником при взаимодействии с дошкольниками, она помогает подобрать ключик к сердцам детей, не взирая, на их особенности, ведь каждый ребенок уникален по своему, а театр всегда сказка, волшебство, превращения. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Яркие, положительные эмоции — основа формирования острой потребности детей в том, или ином виде творчества. Иначе говоря, именно на основе творчества можно управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка. Очевидно, что в будущем не каждый ребенок станет художником или актером. Но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе. А ещё, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение *«рисовать»* собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки. При че-

## АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

редование функций исполнитель-зритель, помогает ребенку демонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

**К режиссерским** играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

**Драматизации** - основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на руки (пальцы). Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

*К режиссерским играм относятся:*

**Настольный театр игрушек.** Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

**Настольный театр картинок.** Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

**Стенд-книжка.** Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.

**Фланелеграф.** Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.

**Теневой театр.** Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

***Виды игр-драматизаций:***

**Игры-драматизации с пальчиками.** Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

**Игры-драматизации с куклами бибабо.** В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

**Импровизация.** Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры - драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

Помимо выше перечисленных видов театра, которые используются в ходе театрализованных игр, используются нетрадиционные виды театров: театр «Живая рука»; театральные ростовые куклы; театр передников; театр из подушек; театр нестандартной игрушки; театр «Рукавичка»; театр на ложках; театр из шерстяных ниток.

Разнообразные виды театра делают театрализованную деятельность дошкольников интересной, разнообразной.

Театрализованные игры желательно совмещать во время занятий, в совместной деятельности, в самостоятельной игровой деятельности.

Во время занятий театрализованные игры можно использовать как игровой прием и форму обучения детей.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ  
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

В совместной деятельности - на прогулке и вне занятий.

В самостоятельную игру дети переносят только то, что взволновало их воображение яркими, захватывающими образами, заставило испытать сильные чувства, пробудило интерес.

Так же театрализованная деятельность строится в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем. Успешность и результативность театральных занятий зависят, прежде всего, от музыкальных занятий. Поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно. Совместно с инструктором по физической культуре разрабатываются сценарии физкультурных праздников и досугов. На совместных занятиях с психологом проводятся различные игры и упражнения, направленные на раскрепощение стеснительных, замкнутых детей, так же на сплочение детского коллектива.

Таким образом, театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус и интересы детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: действием, словом, изобразительным искусством, музыкой. Театр формирует у детей собранность, целеустремленность, взаимовыручку, взаимозаменяемость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно,

## АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

В заключении твердо можно отметить, что театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. «Театр - это волшебный мир, в котором ребёнок радуется, играя, а играя, познаёт окружающий мир!»

### Список литературы

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2005. – 126 с.
2. Кофман, Н.С. приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2013. – 72 с.
3. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
4. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр //Дошкольное воспитание. – 2009. - №1. – С.19.