

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Рябухина Наталия Николаевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №130»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика;

Галкина Кира Петровна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №130»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика;

Иванова Мария Андреевна,

музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад №130»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ НА ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация. В данной статье описывается совместная коррекционно-развивающая работа учителя-логопеда и музыкального руководителя на логоритмических занятиях, которая способствует устранению нарушений речевых функций, а также развивает функциональные системы ребёнка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Ключевые слова: учитель-логопед, музыкальный руководитель, дети с тяжёлыми нарушениями речи, логоритмические занятия, коррекция неречевых и речевых функций.

В настоящее время отмечается резкое увеличение детей с отклонениями в речевом развитии. Заметно возросло количество коррекционных групп и им требуется вовремя оказанная помощь, чтобы исправить дефекты звукопроизноше-

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

ния. Это в свою очередь влияет на качественную подготовку дошкольников к школе, так как в дальнейшем, они будут испытывать определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким образом, своевременно оказанная помощь учителя-логопеда совместно с музыкальным руководителем в исправлении дефектов речи – одна из важнейших задач современного дошкольного образования.

В проведении музыкальных занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) мы используем такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика (логоритмика). Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка с сочетанием слова и музыки.

Логоритмика является одним из звеньев лечебной ритмики в работе с дошкольниками, которая появилась в начале XX века. В начале своего формирования использовалась в работе с заикающимися дошкольниками, а затем уже при коррекции афазии.

В 60-е годы Г.А. Волкова разработала систему логоритмического воздействия для всех форм речевой патологии, кроме нарушения письма. В настоящее время данная система входит в комплекс методик по коррекции нарушений речи в детских садах, школах и медицинских учреждениях.

Г. А. Волкова рекомендует использовать в логопедической работе по коррекции неречевых и речевых функций следующие средства логоритмики:

- вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях),
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции,
- упражнения, регулирующие мышечный тонус,
- упражнения, активизирующие внимание,
- счётные упражнения,
- речевые упражнения без музыкального сопровождения,
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра,

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа,
- ритмические упражнения,
- пение,
- игру на музыкальных инструментах,
- музыкальную самостоятельную деятельность,
- игровую деятельность,
- упражнения для развития творческой инициативы.

Занятия по логоритмике планируются и осуществляются совместно логопедом и музыкальным руководителем, каждый из которых должен действовать с опорой на те требования, которые предъявляются к содержанию и организации занятия. К основным требованиям относятся:

- учет уровня моторных и речевых навыков детей,
- опора на лексические темы,
- целостность занятия в тематическом и игровом плане,
- поэтапное введение упражнений по мере нарастания сложности и т.д.

Соблюдение данных требований способствует осуществлению комплексного подхода в коррекции двигательной и речевой сферы в совместной работе учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Музыкально-ритмическое и логоритмическое воспитание направлено на решение оздоровительных, образовательных, эстетических и воспитательных, коррекционных задач.

Решение оздоровительных задач обусловлено теми отклонениями или недостатками в физическом состоянии детей с речевой патологией, которые или являются предрасполагающими факторами возникновения речевого нарушения, или усугубляются в связи с ним. На музыкально-логоритмических занятиях особое внимание следует обратить на оздоровление детей с различными формами речевых нарушений: с дизартрией, алалией, заиканием, с функциональной дислалией.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Например, у детей с дизартрией неизменно присутствуют расстройства дыхания. Неречевое дыхание дизартриков имеет свои особенности: поверхностное, ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при эмоциональном напряжении. Поэтому следует работать над правильным речевым выдохом, укреплять мышцы диафрагмы, брюшного пресса и межреберной мышцы. Дыхательными и голосовыми упражнениями у таких детей укрепляются мышцы глотки, гортани, мягкого неба.

Благодаря совместной коррекционной работе учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющей собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения, кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей и подготовке их к школе.

Список литературы

1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272с. (Коррекционная педагогика)
2. Воронова А. Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера. 2004. – 192с.
4. Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
5. Позднякова, Н. Ю. Логоритмические занятия, как эффективная форма работы по преодолению тяжёлых нарушений речи / Н.Ю. Позднякова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №2 (8). – С. 116-118.