

# АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:

обобщение и распространение  
опыта



Материалы III Всероссийской  
научно-практической конференции

Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»

**АКТУАЛЬНЫЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

Материалы III Всероссийской  
научно-практической конференции

Чебоксары

2022

**УДК 37.0(082)**  
**ББК 74.00я43**  
**А-43**

**Главный редактор**

**Нечаев Михаил Петрович**, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

**Редакционная коллегия**

**Бабаян Анжела Владиславовна** – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» (г. Пятигорск, Ставропольский край)

**Великая Наталья Николаевна** – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

**Владимирова Ольга Николаевна** – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

**Зикратов Виктор Викторович**, кандидат педагогических наук, Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», (г. Барнаул, Алтайский край)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Иванов Владимир Николаевич** – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТРС Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

**Ларионов Максим Викторович**, доктор биологических наук, профессор, Балашовский институт-филиал, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Балашов, Саратовская область)

**Старченко Галина Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт, г. Павлодар, Республика Казахстан

**Ярутова Алла Николаевна**, ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

**Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. 27 декабря 2022 г. / Гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2022. – 166 с.**

В сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта» представлены статьи, способствующие обмену методическими инновациями и творческими решениями в области педагогики, методики обучения, воспитания и развития.

Материалы сборника публикуются с сохранением авторской редакции и предназначены для педагогических работников всех категорий образовательных организаций. Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6044615-4-9

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2022

© Коллектив авторов, 2022

# АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

## СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольное образование

**Антонова И.В., Захарова Н.Л.**

СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ  
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ..... 6

**Белоглазова С.В., Тюменцева И.Е.**

КОНСПЕКТ НОД КВЕСТ–ИГРА «ЦВЕТОК ЗДОРОВЬЯ» ..... 10

**Бывших Е.Л.**

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «РОДНЫМИ  
ДОРОГАМИ ВМЕСТЕ» ..... 15

**Васильева И.В., Гаврилова З.А.**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА  
В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ..... 18

**Владимирова К.С.**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТОЧЕК ДОМАНА НА ООД  
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» ..... 22

**Владимирова В.В., Николаева Т.И.**

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ  
«КАРТИНКА БЕЗ ЗАПИНКИ» И.Н. МУРАШКОВСКА, Н.П. ВАЛЮМС ..... 24

**Волкова А.И.**

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..... 27

**Даудова А.М.**

МЕТОД ПРОЕКТОВ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА ..... 31

**Леднева А.Л., Кострова Е.В.**

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ  
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ..... 34

**Михайлова Н.В., Барская С.В.**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «СВЕТОФОР – НАШ ЛУЧШИЙ ДРУГ» ДЛЯ  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ..... 38

**Николаева А.Э., Герасимова А.В.**

ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ ПОЗНОВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ» .... 42

**Сергеева Е.В.**

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ  
ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ..... 44

**Сушенцова М.М.**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРУЖКА  
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» ..... 47

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

<b>Терехова Е.Н., Кондакова О.М., Чудесова Т.В., Григорьева Н.К., Исаева И.Н.</b> ЭКСКУРСИЯ – КАК ФОРМА КОРРЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ, НАПРАВЛЕННОГО НА УСПЕШНУЮ СОЦИАЛИЗАЦИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ.....	51
<b>Трофимова Л.С.</b> ФОРМИРОВАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕМ ДОУ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ СУБЪЕКТНОГО РЕСУРСА ПЕДАГОГОВ .....	54
<b>Шнайдер Е.И., Кудрина Е.В.</b> ВКЛЮЧЕНИЕ И АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА.....	57
Начальное образование	
<b>Киндякова И.А.</b> ЧАС ОБЩЕНИЯ «ЦЕННОСТЬ ОБЩЕНИЯ».....	63
<b>Осипова С.Н., Белова С.Ф.</b> ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КАК БАЗОВЫЙ НАВЫК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ .....	67
Средняя школа	
<b>Васикова И.С.</b> ПРИЯТНОЕ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ.....	70
<b>Кульбаева К.Ш.</b> СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ .....	72
<b>Сабирова Э.И., Кириллова З.Н.</b> ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА .....	75
Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования	
<b>Лебедева Л.Е.</b> ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ОСНОВАМ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ.....	78
<b>Мирутенко С.А.</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ .....	80
Дополнительное (внешкольное) образование	
<b>Валеева О.Р., Русинова А.А., Туралин А.А., Жарова А.А., Туралина В. И.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОГО ПАТРИОТИЗМА У ТРУДНЫХ ДЕТЕЙ, ПОПАВШИХ В ТРУДНУЮ ЖИЗНЕННУЮ СИТУАЦИЮ, В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ.....	83
<b>Герасимова С.В., Мельников С.А.</b> ПРЕДПОСЫЛКИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ .....	88
<b>Копылова Л.В.</b> РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА - ПИАНИСТА.....	91

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

<b>Коромыслов М.В., Подюкова Ю.А., Андреева Е.М.</b> ИНКЛЮЗИЯ И РАЗВИТИЕ ОДАРЁННОСТИ ПРИ ГРУППОВЫХ ФОРМАХ ОБУЧЕНИЯ.....	99
<b>Резниченко А.В., Дворядкин Ю.В.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА .....	103
<b>Соколов С.В., Бузин В.В.</b> ОТДАВАТЬ РЕБЕНКА ИЛИ НЕТ РЕКОМЕНДУЕМОМУ ШКОЛОЙ СПЕЦИАЛИСТУ: ПОКАЗАТЕЛИ ДЛЯ ОЦЕНКИ ДЕТСКОГО ФУТБОЛЬНОГО ТРЕНЕРА .....	106
<b>Соколов А.А., Прохоров А.В.</b> МЕТОДЫ И ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СПОРТЕ .....	109
<b>Хабибулина Ж.Ю., Пушкарев А.В., Семенченко В.В., Шептур В.П.</b> ПРИЕМ МЯЧА В ФУТБОЛЕ .....	114
<b>Хабибулина Ж.Ю., Хабибулин К.Р.</b> ОТРАБОТКА ТЕХНИКИ МЯЧА У ФУТБОЛИСТОВ 6-7 ЛЕТ .....	118
<b>Шварева К.Б., Лазебных Л.Н., Мунтян Д.Ф.</b> ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ .....	121
<b>Шварев О.А., Шварева К.Б.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СПОРТЕ: АКТУАЛЬНОСТЬ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ .....	125
Исследования в образовании	
<b>Ферафонтובה А.И.</b> СИНОНИМИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА С ДОМИНАНТОЙ «ОБМАН» В ТАТАРСКОМ И БАШКИРСКОМ ЯЗЫКАХ .....	128
<b>Яковцев А.Л., Ясельская М.В.</b> ПРЕЖДЕВРЕМЕННАЯ АКТИВАЦИЯ ЭНЕРГИЙ ДУШИ ПРИ НЕГОТОВНОСТИ НИЖНИХ ТРЕХ ТЕЛ.....	131
Коррекционная педагогика, дефектология	
<b>Платонова Т.С., Углева О.А., Логинова О.С.</b> ВЛИЯНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА НА УСПЕВАЕМОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ .....	149
<b>Хаванева Г.Г., Сергеева Г.Н.</b> КОРРЕКЦИЯ И РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ .....	153
Воспитание как приоритетная задача современного образования	
<b>Бочарова Д.В., Сухарева Е.А., Пешкова Е.В.</b> КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ .....	156
<b>Школьное методическое объединение учителей начальных классов</b> ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «УЧЕНЫЕ – СВЕТ... НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА МАКСИМА ДОРМИДОНОВИЧА МИХАЙЛОВА» .....	159

# АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

## Дошкольное образование

**Антонова Ирина Валерьевна,**

инструктор по физической культуре, педагог высшей категории,  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №23 «Чебурашка»,  
г. о. Королёв, Россия;

**Захарова Надира Летфулловна,**

доктор психологических наук, профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин  
Московского инновационного университета,  
Россия

## СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Аннотация.** В статье раскрываются специфические барьеры в деятельности инструктора по физической культуре и способы их преодоления. Определяются особенности речи инструктора по физической культуре, функции речевой деятельности и их результирующие показатели: активизация когнитивных процессов; формирование точного образа действия; активизация самосознания и самоконтроля ребенка; функция передачи культурных ценностей.

**Ключевые слова:** деятельность, инструктор по физической культуре, функции речевой деятельности.

Исследователи убедительно раскрывают положительное влияние физической культуры на когнитивное, эмоционально-волевое и социально-психологическое развитие человека [1, с. 43; 3, с. 210; 6, с. 351]. Речь идет не о простом наборе упражнений и процессе обучения физическим действиям детей, а о целенаправленном педагогическом воздействии и реализации принципов личностного развития дошкольника на занятиях по физической культуре. Психологический и педагогический эффект упражнения зависит не столько от его непосредственно функционального содержания, сколько от условий, при которых оно выполняется. Чрезвычайно важно соблюдение этих условий при преодолении трудностей, возникающих в деятельности педагога во взаимосвязи с личностным и физическим развитием дошкольника.

Реализация деятельности инструктора по физической культуре в дошкольном образовательном учреждении может иметь ряд барьеров, преодоление которых позволит говорить об эффективности обучающего и развивающего процесса. Так, например, типична ситуация, когда в начале учебного года группы пополняются новичками. Практика показывает, что с увеличением возраста отставание в двигательной сфере при отсутствии специально организованной обучающей деятельности повышается. В данной ситуации все ее участники – педа-

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

гог, «старички» и новички – сталкиваются с рядом трудностей. Дети, не имеющие опыта взаимодействия с инструктором по физической культуре, могут испытывать состояние стресса из-за противоречий между желанием (необходимостью) выполнять указания педагога и невозможностью их выполнить из-за низкого или недостаточно развитого уровня физического или психологического развития (прежде всего, внимания, памяти, произвольности психических функций). Преодоление трудностей обучения будет наиболее успешным при использовании поточного способа выполнения упражнений, способствующего поддержанию активности за счет непрерывности действий при одновременном развитии гибкости применения навыка, способностей к переключению внимания, управлению своим телом и чувства собственных движений. Целесообразно также использование приема «передачи полномочий», при котором дети, обладающие необходимыми для выполнения упражнения знаниями, умениями и навыками, обучают вновь прибывших детей. Уместно использовать фронтальный способ организации, при котором один или два ребенка демонстрируют необходимые для выполнения упражнения. В этом случае создается возможность для развития саморегуляции и самоконтроля детей, наблюдения педагогом за действиями занимающихся, обеспечивающего более точную оценку выполнения, индивидуальной помощи. С целью предупреждения неуверенности ребенка инструктор также избегает разговоров о сложности упражнения, акцентирует внимание на последовательности действий и уточнении деталей техники выполнения, создании профилактических (исключающих травмы) условий занятия, в том числе, обеспечением страховки при необходимости. Заканчивать занятия необходимо игрой для превентивного создания благоприятного эмоционального фона последующих занятий.

В практике встречаются случаи, когда дети жалуются на утомление. Нужно отличать физическое утомление и психическое. Обычно, жалобы – это особенности новичков. Педагогические наблюдения показывают, что ранняя усталость возникает как следствие отсутствия привычки к систематическому труду [2, с. 10], особенно, если дети «домашние». Они не привыкли волевым усилием преодолевать усталость, прекращают работу уже при первых признаках утомления. Способы и методы помощи педагога обусловлены характеристиками конкретной ситуации, индивидуальными качествами ребенка. В случае, если педагог не видит данную проблему или не справляется с жалобами ребенка, то в дальнейшем у такого ребёнка снижается уверенность в себе, он быстро привыкает к статусу «отстающего» со сниженной самооценкой, с признаками синдрома выученной беспомощности [5, с. 117].

Повышение работоспособности может происходить за счет установки на игру, которая является своего рода поощрением за выполненные упражнения. Однако, если по каким-либо причинам ожидаемого ребенком окончания занятия (в данном случае игры) не происходит, работоспособность значительно снижается. Количество игр и времени для их проведения зависит от того, насколько



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

дети быстро и продуктивно справились с запланированным материалом. Решение проблемы повышения мотивации может быть посредством музыкального сопровождения выполнения упражнений, которое оказывает эмоциональное воздействие, способствует концентрации внимания воспитанников, выразительности, четкости, законченности движений, бодрому настроению, устанавливает единый ритм двигательных действий. Кроме того, при музыкальном сопровождении появляется чувство радости и интереса к выполняемой работе, повышается работоспособность и дисциплинированность. Темп музыкального сопровождения подбирается к конкретной структурной части занятия и упражнениям, исходя из решаемых задач. При отборе музыкальных произведений необходимо учитывать, что дети чутко реагируют на тенденции современного общества: они отслеживают новинки в музыкальной сфере, одежде и технических достижениях. Поэтому, привычное для людей старшего поколения музыкальное сопровождение занятий может быть скучным для детей, не вызывающим у них того эмоционального подъема, на который способны современные музыкальные композиции. Стоит спросить у детей, под какую музыку они бы хотели заниматься и составить плейлист в соответствии с их желаниями. Иногда, прежде, чем включить музыку, следует уточнить у детей, хотят ли они заниматься в тишине или с музыкой. Методика обучения и воспитания детей дошкольного возраста имеет свою специфику, обусловленную множеством факторов, одним из которых является необходимость организации педагогом такой речевой деятельности, при которой выполняются следующие функции:

- 1) активизация когнитивных процессов;
- 2) формирование точного образа действия;
- 3) активизация самосознания и самоконтроля ребенка;
- 4) функция передачи культурных ценностей.

Результирующим показателем реализации функции активизации когнитивных процессов выступают быстрое запоминание требований к выполнению движений и безошибочная репрезентация ребенком упражнений. Для реализации данной функции при объяснении двигательных заданий в любой возрастной группе важно, чтобы дети поняли указания инструктора и смогли себе ответить на два вопроса: что нужно сделать? Как выполняется упражнение? Например: уронить мяч, а не бросить; мягко нажать на мяч, как на свою щёчку и т.п. Чем младше дети, тем шире используются приёмы имитации и подражания, то есть сюжетно-образные задания, например, «прыгать, как зайчик», «перепрыгнуть, как козлик».

Функция формирования точного образа действия выражена в речевом высказывании, при котором с учетом возрастных особенностей дошкольников двигательная задача формулируется лаконично: перепрыгнуть, поймать, догнать, пройти по доске и т.п. Показателем реализации функции является высокий уровень произвольности когнитивных действий и движений. Функция активизации самосознания и самоконтроля ребенка реализуется с помощью речи, содержание

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

которой заключается в поощрении критичного отношения к своим действиям: например, «как ты думаешь, какую ошибку ты допустил?»; «подумай, что надо сделать, чтобы правильно сделать это упражнение» и т.п. Результирующим показателем функции передачи культурных ценностей является осознание ребенком правил, норм, которым обучает педагог, принятие традиций коллектива, особенностей общения с педагогом и сверстниками во время занятий и т.п. [4, с. 24].

Реализация принципов деятельности инструктора по физической культуре в ДОУ, на наш взгляд, не требует составления планов-конспектов занятий на весь год. Количество вариантов упражнений настолько велико, что они могут создаваться педагогом в ходе занятия, исходя из сложившейся ситуации, которая зависит от многих факторов. Например, понедельник, первое занятие, дети пришли после выходных, кого-то поздно уложили спать, и он рассеян, кто-то переживает об обещанной игрушке и проявляет невнимательность и т.п. В этом случае включаются упражнения, направленные на организацию и мотивацию деятельности, концентрацию внимания. Или, напротив, дети энергичны, у них всё получается, выполняют задания быстро, что требует введения дополнительного материала или его усложнения и т.п.

В заключении считаем необходимым подчеркнуть, что реализация принципов возможна при условии системного подхода к процессу обучения, содержание и специфика которого будет раскрыта в последующих наших работах.

### **Список литературы**

1. Берилова, Е.И. Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников средствами физической культуры// Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста/Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Краснодар: Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма – 2019. – С. 43 - 44.
2. Кожухова, Н. Н., Рыжкова, Л.А., Борисова, М. М. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: Схемы и таблицы. – М.: Академия, – 2003. – 160 с.
3. Левин, П.В. Влияние физической культуры на психологическое состояние человека// Современные тенденции развития образования: компетенции, технологии, кадры/ Сборник материалов научно-методической конференции. – Рязань: Академия права и управления Федеральной службы исполнения наказаний, – 2019. – С. 209-213.
4. Малозёмова, И. И. Физическое воспитание дошкольников: теоретические и методические основы. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, – 2018. – 93 с.
5. Ротенберг, В. С., Бондаренко, С. М. Мозг. Обучение. Здоровье : кн. для учителя. – М.: Просвещение, – 1989. – 239 с.
6. Чумакова, Т.С. Роль физической культуры в развитии дошкольника// Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2018. – № 7. – С. 351-352.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

**Белоглазова Светлана Владимировна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 197» комбинированного вида,  
г. Барнаул, Алтайский край, Россия;

**Тюменцева Ирина Егоровна,**

учитель – логопед,

МБДОУ «Детский сад № 197» комбинированного вида,  
г. Барнаул, Алтайский край, Россия

### КОНСПЕКТ НОД КВЕСТ–ИГРА «ЦВЕТОК ЗДОРОВЬЯ»

**Аннотация.** Образовательная деятельность по познавательному и речевому развитию детей с ОНР представлена в виде квест-игры. Каждое новое задание мотивирует детей на выполнение следующего задания так, чтобы в итоге дети выполнили необходимое условие и получили награду – «цветок здоровья».

**Ключевые слова:** внимание, ориентировка в пространстве, рифма, связанная речь, слоги, звуки, здоровье, здоровый образ жизни, гигиена, микробы.

**Цель:** заинтересовать детей в необходимости заботиться о своём здоровье, беречь его, вести здоровый образ жизни.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- развивать положительное отношение к здоровому образу жизни у детей, желание заботиться о своем здоровье.

-заинтересовать детей в выборе поведения, поступков, приносящих пользу здоровью.

#### **Воспитательные:**

-развивать находчивость, сообразительность, умственную активность,

-вызвать интерес к дальнейшему познанию себя.

#### **Коррекционные:**

- совершенствовать фонематический слух, учить называть слова со звуками «А», «П» в начале слов.

-развивать умение проводить слоговой анализ слов по теме «Тело человека», определять количество слогов в слове.

- развивать связную речь за счет использования в речи развернутых предложений, закреплять умение отвечать на вопросы распространённым предложением.

- развивать внимание, наблюдательность, ориентировку в пространстве.

- обогащать, активизировать и расширять словарь по теме «Здоровье».

-развивать чувство рифмы, творческое воображение.

-учить преобразовывать своё имя, называя его ласково-уменьшительно.

Материалы и оборудование: игрушка Лис, демонстрационные картинки «Микробы», «Гигиена тела», картинки на звуки «А», «П», слоговые коврики, лепестки цветка, мольберт, мячи, чемоданчик.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

**Ход:**

### **1. Организационный момент в начале занятия.**

Дети стоят в приёмной комнате, выполняют действия по тексту:

Воспитатель проводит психогимнастику с элементами артикуляционной гимнастики.

Воспитатель:

- Ребята, давайте мы с вами поздороваемся.

Здравствуйтесь, ладошки!

(дети хлопают в ладоши: хлоп-хлоп)

Здравствуйтесь, сапожки!

(топают: топ-топ)

Здравствуйтесь, лягушки!

(квакают ква-ква)

Здравствуйтесь, кукушки! (кукуют: ку-ку)

Здравствуй, звонкий каблучок!

(цокают языком: цок – цок)

И малышка светлячок!

(на выдохе произносят: с-с-с)

-Сегодня нас ждёт увлекательная игра!

-Давайте зайдём в группу.

### **2. Основная часть занятия.**

Дети заходят в группу и встают в круг.

В группе на полу лежит медицинский чемоданчик.

Воспитатель:

- Что это?

- От кого?

-Как догадались?

Дети: - Чемоданчик.

- Наверно, от врача.

-Красный или медицинский крест на чемоданчике.

Воспитатель поднимает чемоданчик, под ним письмо - записку, читает письмо:

«Здравствуйтесь мои друзья!

Вам пишет доктор Неболейкин! В вашей чудесной группе 4 А мною спрятан ценнейший цветок – цветок здоровья. Дети, которые его соберут во-едино, будут точно знать, что нужно делать, чтобы быть здоровыми. Начинайте путь с желтого лепестка». Дети находят желтый лепесток.

Воспитатель открывает чемоданчик и показывает детям клей и серединку.

Лепесток прикреплен к магнитной доске.

Воспитатель просит пройти детей к столам и встать за стульчиками. Их встречает учитель – логопед.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

-Итак! Что нам предложил доктор Неболейкин?

- Где же нам его найти?

-Учитель – логопед:

-Сядет тот, кто назовёт своё имя ласково.

Учитель – логопед:

Желтый лепесток- «Витамины и здоровье»

- А знаешь ли вы, что такое витамины?

- Это такие полезные вещества, которые нужны для того, чтобы человек был здоров. Они содержатся в большом количестве в овощах и фруктах, и других продуктах. Если вы будете мало принимать витаминов, то будете плохо расти. Вы не будете бегать, прыгать, играть, потому, что у вас просто не будет сил. И поэтому к вам будут прилипать всякие злочки-болячки и с ними будет трудно бороться.

- Выберите картинки овощей и фруктов, которые начинаются на звук «А».

-Выберите картинки овощей и фруктов, которые начинаются на звук «П».

- Итак, вы разложили картинки овощей и фруктов, которые начинаются на звуки «А», «П».

Один ребёнок выходит к доске и выставляет картинку на наборном полотне.

Учитель – логопед проверяет правильность выполнения заданий.

- Где же нам искать следующий лепесток?

- Может быть, подсказка есть среди картинок?

Ребенок должен найти картинку с Лисом на столе среди других.

- Нам нужно искать Лиса.

Дети встают из-за столов и ищут Лиса. Дети находят Лиса. Воспитатель берёт Лиса в руки, просит детей встать в круг.

Воспитатель:

- Здесь нас ждёт братец Лис!

У него горячий лоб!

Наверно, в нём сидит микроб!

- Давайте расскажем Лису, что такое микробы и как нужно защищаться от них.

На столе по порядку лежат картинки изнаночной стороной вверх. Воспитатель приглашает ребёнка, вешает на мольберт картинку, начиная с первой. Ребёнок рассказывает о том, что изображено на картинке.

Под последним листком ребёнок находит красный лепесток и картинку - коврик.

- Мы нашли второй, красный лепесток от цветка здоровья – «Защищайся от микробов» и теперь точно знаем, как защищаться от опасных микробов.

- Итак, под последним листком лежит картинка- коврик. Ребята! Это подсказка! Ищем в группе такие же коврики!

Дети ищут картинки – коврики.

Учитель – логопед просит пройти и сесть за столы.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Дети проходят и садятся за столы.

Учитель – логопед:

- У вас на столах коврики с картинками.

Учитель – логопед:

- Пододвиньте коврики.

Хлопните столько раз в ладоши, сколько слогов в слове! Положите сверху соответствующую цифру 1, 2, 3.9 (цифра соответствует количеству слогов).

Дети выполняют задания.

- Слоговые коврики помогли нам закрепить слова, обозначающие части головы и мы тренировались разбивать слова на слоги.

- Ребята! Переверните коврики! Может, у кого – нарисована следующая подсказка?

Один из детей находит, что на обратной стороне коврика нарисованы два мяча. Дети ищут мячи, находят мячи. Синий лепесток лежит под одним из мячей. Воспитатель берет синий лепесток.

Воспитатель:

- Синий лепесток «Занимайся физкультурой».

- Мячики наши весёлые не могут так лежать. Они просят ребятшек, с ними вместе поиграть!

-Мы нашли с вами мячи, поэтому проведём эстафету с мячами. Строимся в две команды. По сигналу воспитателя поднимаем мяч вверх и передаём его над головой. Последний участник должен громко сказать: «Я - готов»

Дети строятся в две команды и выполняют эстафетное задание. Воспитатель подводит итог.

Воспитатель:

- Тот, кто занимается спортом - редко болеет!

- Что же нарисовано на синем лепестке?

- Конверт.

Дети ищут конверт, несут к учителю – логопеду. Учитель - логопед достаёт из конверта картинку.

- А вы знаете правила гигиены? Сейчас проверим. Учитель – логопед показывает детям картинку.

- Назовите правило гигиены, которое изображено на картинке.

Дети рассказывают по картинке правило гигиены. Учитель- логопед достаёт последним оранжевый лепесток.

- Интересно! Куда же нам двигаться дальше?

Учитель – логопед показывает детям конверт, внутри картинка с изображением врача.

- Кого мы должны искать?

Дети: «Врача»

Дети ищут и находят куклу врача и фиолетовый лепесток. Дети подходят к воспитателю.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Воспитатель:

- Итак, мы нашли последний лепесток от цветка здоровья и доктора Неболейкина. Последний лепесток называется «Выполняй советы врача». Вместе с Неболейкиным мы поиграем в игру.

Игра называется «Доскажи словечко»

- Я буду говорить вам маленькие стихи, а вы внимательно слушайте и говорите одно, последнее словечко.

1. Чтоб расти и закаляться

Надо спортом заниматься

2. Если выходишь зимой погулять

Шапку и шарф надо одевать

3. Фрукты и овощи перед едой

Тщательно, очень старательно мой.

4. В группе есть закон:

Вход грязнулям ... (запрещён).

5. В кране нам журчит водица:

«Моем чище наши .....» (лица)

6. Чтобы грязь не собирать,  
Ногти надо ... (подстригать).

7. Даже маленькие хрюшки  
Обожают чистить ... (ушки).

8. Чтобы долго быть зубастым,  
Чистить зубы надо ... (пастой)

9. Тело мылом мыть не лень,  
В душе губкой каждый... (день).

Педагоги в течение игры приклеивают лепестки к серединке цветка.

### 3. Заключительная часть занятия.

Учитель - логопед:

- Поздравляем Вас, ребята! Вы собрали воедино цветок здоровья! И теперь точно знаете, что нужно делать, чтобы быть здоровым!

Воспитатель:

- Наша игра подошла к концу.

- Что мы нашли в группе?

- Какую задачу поставил перед нами доктор Неболейкин?

- Сколько лепестков мы собрали воедино в цветке здоровья?

- Как назывался желтый лепесток?

- Как назывался красный лепесток?

- Как назывался синий лепесток?

- Как назывался оранжевый лепесток?

- Как назывался фиолетовый лепесток?

Дети слушают воспитателя и отвечают на вопросы. Дети выходят из группы.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Бывших Елена Леонидовна,

воспитатель,

МБОУ «СОШ № 17», г. Бийск, Алтайский край

### НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «РОДНЫМИ ДОРОГАМИ ВМЕСТЕ»

**Аннотация:** статья посвящена проблеме нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Был разработан проект, направленный на формирование у детей обширных представлений о семье, родной улице, детском саду, микрорайоне Зелёный клин и городе Бийске, Алтайском крае, городах родной страны. В результате реализации проекта у детей проявляются нравственные качества: отзывчивость, желание помогать и заботиться об окружающих, гордость за свой край и родную страну.

**Ключевые слова:** патриотизм, нравственно-патриотическое воспитание, государственные символы России, семейные ценности, семья.

Патриотизм – это проявление любви к Родине, преданность родным местам, городу, стране, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на благо Родины, беречь и умножать ее богатства. Патриотические чувства и характер патриота своей Родины начинают формироваться уже в дошкольном возрасте [5]. Невозможно воспитать чувства собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши деды и отцы [1].

Анализ усвоения программы в нашей группе старшего дошкольного возраста было отмечено, что дети имеют минимум знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций. Также чувствуется пассивная позиция в отношении к близким людям, товарищам по группе, недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю, недостаточно сформирована система взаимодействия с родителями воспитанников по вопросам нравственно-патриотического воспитания в семье.

Исходя из этого, возникла актуальность проблемы воспитания патриотических качеств у детей старшего дошкольного возраста. Нет сомнения в том, что уже в детском саду в результате, систематической, целенаправленной воспитательной работы у детей могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

Важно и значимо давать детям в дошкольном возрасте начальные знания о Родине: формировать представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре. Но при этом, на мой взгляд, необходимо понимать, что истоки патри-



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

отизма зарождаются в человеческом сердце. Именно поэтому период дошкольного детства, в силу непосредственных душевных и эмоциональных реакций, в силу своей открытости души наиболее важен для формирования чувств патриотизма. Ребенок, начинает познавать Родину – через свою семью, ближайшее его окружение [3].

Нами был разработан проект «Родными дорогами вместе» направлен на формирование у детей обширных представлений о семье, родной улице, детском саду, микрорайоне Зелёный клин и городе Бийске, Алтайском крае, городах родной страны. Путём освоения знаний, умений и навыков, обеспечивающих становление ребенка как субъекта разнообразных видов деятельности, дети приобретут ценностные ориентиры и нравственные качества, являющиеся фундаментом для дальнейшего воспитания гуманной, духовно-нравственной и социально-активной личности, будущих достойных граждан России. Через совместные мероприятия в рамках проекта укрепится взаимосвязь между детьми, родителями и педагогами.

В ходе реализации проекта в группе были проведены мероприятия, направленные на развитие представлений у детей о государственных символах, привития чувства гордости, глубокого уважения и почитания к могуществу Российской державы: «День Российского флага», «День народного единства», «День Конституции», «День героев». Также проведены тематические занятия: «Всемирный день пожилого человека», «День отца», «День матери», которые позволили объединить родителей и детей, создать атмосферу тепла и доверия во взаимоотношениях педагогического персонала и родителей. Много интересного узнали о семьях своих воспитанников, об их традициях, увлечениях, о системе воспитания детей в семье, а самое главное родители раскрывают свои таланты и творческие способности. Неповторимая эмоциональная и духовная атмосфера праздника создается общим настроением и активностью всех участников праздника: детей, родителей, воспитателей. В своей работе мы старались провести различные формы включения мам и пап в образование их собственных детей – это и традиционные, и новые современные формы общения с семьёй дошкольника: собрания-семинары, мастер-классы, совместные досуги и образовательные мероприятия с детьми, информационные модели взаимодействия. В группе была создана предметно-развивающая среда, которая способствует нравственно-патриотическому воспитанию детей: альбомы с фотографиями города, достопримечательностями, знаменитыми людьми Алтайского края...

Для создания положительной эмоциональной атмосферы и познавательного интереса детей применяются различные игровые приемы в ходе занятий: видеопросмотры, чтение книг, просмотр иллюстраций, фотографий, совместных досуговых мероприятий.

Например, с ознакомлением народных промыслов России занятие проходило в форме игры «Магазин сувениров». Большой интерес вызывают у детей

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

игры-путешествия в прошлое города, по реке Бия. К каждой теме занятий стараюсь подключать продуктивные виды деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование).

В планах реализации проекта – посещение музея, памятника павшим воинам ВОВ, традиционные праздники и обряды: рождественский бал, праздник русской Масленицы, Троицын день. Все это приобщает детей к истории края и своего народа, воспитывает любовь к Родине.

При этом родители должны стать непременно участниками работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей, помочь в сборе и пропаганде материалов по родному краю, воссозданию местных национально-культурных и трудовых традиций. Формы совместной с родителями деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию детей разнообразны: семейные экскурсии в музеи, знакомство с памятниками культуры и истории, организация выставок, экспозиционных стендов, посвященных семейным реликвиям (ордена, медали, дипломы, грамоты за боевые и трудовые заслуги и пр.).

Таким образом, в результате реализации проекта на данном этапе у детей сформированы глубокие представления о семье, родной улице, детском саду, микрорайоне Зелёный клин и городе Бийске, проявляются нравственные качества: отзывчивость, желание помогать и заботиться об окружающих, гордость за свой край и родную страну. В настоящее время проект получил обновление (разработано направление волонтерства) и реализуется дальше.

### Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с. – Текст: непосредственный.
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст] / Под ред. А.М. Виноградовой. – М.: 1999. – 215с. – Текст: непосредственный.
3. Гончаров Ю.М., Литягина А.В. Очерки истории города Бийска: учеб. пособие [Текст] / А.В. Литягина; Бийск. пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск: НИЦ БПГУ, 2002. – 87 с. – Текст: непосредственный.
4. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников [Текст] / Под ред. С.А. Козловой. – М., Слово, 2004. – 245с. – Текст: непосредственный.
5. Савина А.В. Патриотическое воспитание у детей дошкольного возраста. Из опыта работы. Текст: электронный / А.В. Савина // Образовательная социальная сеть: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/02/04/patrioticheskoe-vozpitanie-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 24.04.2022)

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

**Васильева Ирина Владимировна,**

воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №127»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика;

**Гаврилова Зоя Антиповна,**

воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №127»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**Аннотация.** В данной статье раскрывается опыт работы с детьми раннего возраста по нетрадиционным техникам рисования.

**Ключевые слова:** пальчиковое рисование, творчество, мелкая моторика, творческий процесс.

Одно из самых увлекательных и полезных занятий для детей — это рисование пальчиками, который приносит огромную пользу ребенку. Приступайте к занятию надо, когда ребенок находится в позитивном настроении, не голоден, не сонный. Не нужно заставлять малыша рисовать, иначе у него напрочь отпадет интерес к изобразительному творчеству. Рисовать лучше начинать, когда ребенок находится в хорошем настроении, чтобы рисование у него ассоциировалось только с положительными эмоциями.

Пока ребенок не научился держать в руках кисти и карандаши, пальчиковые краски – лучший вариант. Ведь своеобразная пальчиковая гимнастика в виде рисования развивает фантазию, улучшает координацию движений, воспитывает усидчивость.

Пальчиковое рисование желательно начинать в первой половине дня, когда активность ребенка более высокая. Об окончании занятия малыш напомним вам сам.

Цвета для первых художественных уроков лучше выбирать яркие, насыщенные. Запачканный палец или ладошку ребенка можно отпечатать на листочке.

Детям раннего возраста тяжело рисовать с кисточками и карандашами, зато создание рисунков собственными пальцами вызывает бурю положительных эмоций. Кисточкой надо принаравливаться, а пальцем ткнул куда надо, быстро и точно. Такой способ рисования развивает творческие фантазии малыша. Пальцами он может рисовать чем угодно, например, жидкой кашей, ругать за это их не надо, потому что ребенок жаждет развиваться. Большую помощь в этом окажут пальчиковые краски и листы белой бумаги, на которых малыш будет создавать свои шедевры. Без рисования – нет развития.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Не забывайте, что малыш — не творец, а манипулятор. Он изучает мир, манипулируя предметами, материалами, формами, изучают их возможности и свойства.

Рисование пальцами имеет много важных преимуществ:

- изучение цветов и оттенков;
- терапевтический эффект;
- сенсорное развитие;
- активация всех органов чувств: зрения, слуха, обоняния;
- укрепление мышц рук;
- стимуляция воображения;
- много положительных эмоций.

В процессе творчества можно изучать цвета, формы, счет, разрисовывать животных и различные предметы, с которыми вы будете знакомить малыша.

Приступать к рисованию можно, если ваш ребенок хорошо сидит, но лучше всего ориентироваться на индивидуальность вашего малыша: если он свободно передвигается ползком и с энтузиазмом исследует все вокруг, почему бы не приобщить его к искусству? Ребенок понимает, что след на бумаге оставляет его ладошка, пальцы. Он уже способен сосредоточиться на одном занятии непродолжительное время, яркие предметы вызывают живой интерес.

Первое время ребенок будет работать всеми пальцами и ладошками. Но нужно постоянно показывать ему, что указательным пальцем рисовать удобнее, берите и рисуйте его пальчиком каждый раз. Не торопитесь обмакнуть в краску пальчик ребенка. Он может испугаться и откажется «пачкать» ручки. Лучше покажите ему пример, оставив на бумаге длинную цветную линию своим пальцем. После чего пригласите малыша попробовать вместе.

Для самых маленьких хорошо подойдут пальчиковые краски.

1. Давать их можно малышу примерно с полугодовалого возраста

2. Такие краски специально делают для самых маленьких, и они не содержат вредных и токсичных ингредиентов, изготавливаются с использованием пищевых красителей, потому что маленькие детки все тянут в рот и пробуют на вкус

3. Чтобы дети этого не делали, обычно в краски добавляют соль или другой ингредиент, попробовав который ребенок больше не захочет это повторять

4. Пальчиковые краски легко отмываются с любых поверхностей, смываются с кожи ребенка, отстирываются с одежды

Краску с химзавода можно сделать самим, это может быть манная каша, густая сметана или густой творожок — куда вы добавите пищевые красители.

Рецепт пальчиковых красок.

Для их приготовления понадобится:

1. 1 стакан муки

2. 4 ст. ложек соли

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

3. 2 ст. ложки растительного масла

4. пищевые красители

5. вода

Смешать все компоненты блендером, чтобы получилась смесь до консистенции сметаны. Для придания цвета использовать пищевые красители. Пальчиковые краски готовы!

Зональное заполнение – это уже сложная задача для малыша:

1) ткнуть пальцем внутрь заданной области;

2) заполнить всю зону, не оставляя пустых мест.

Тут и логики, и глазомер, и координация рук и пальцев.

Когда дети научатся тыкать пальчиком и их заполнять равномерно пятнами краски в небольшие по размеру области, уже можно дать им задачу сложнее. На листе бумаги слабыми линиями карандаша очертить контуры, на глазах у ребенка сначала самим сделать всю работу – натывать, не залезая за линии, потом сверху добавить глаза, ткнуть нос и аккуратно дорисовать рот ватной палочкой, а потом они должны повторить.

Линейное выравнивание – воспитатель рисует линию, ребенок должен на эту линию нарисовать цветные кружочки, бусы, гирлянды. Для малышей раннего возраста нанизывание отпечатков на одну линию, это трудная задача. За то, что они тыкают мимо, ни в коем случае не ругайте. Помогите ему прицелиться.

Умение ребенка положить ровные ряды пальчиковых узоров – важный этап развития пальчиковой изо-деятельности.

Чуть позже, можно дать ребенку и задание повышенной сложности – уложить отпечатки вдоль крутого завитка.

Еще более сложная задача для детей – это укладывать отпечатки пальцев радиально — это значит по кругу от центра, можно украсить любой круглый предмет начиная от центра и двигаясь по кругу к краям окружности. На этом этапе идет уже целенаправленное конструирование из отпечатков пальцев.

Отпечаток – мазок – это художественное рисование пальцами целых многоцветных картин, палец используется как кисть, потому что отпечатки уже напоминают мазок кисти.

Рисование кончиками пальцев можно поставить на листе точки разного размера, рисовать линии и фигуры. Одними кончиками пальцев можно создать целый пейзаж, многие художники используют эту технику в своих полотнах, которые сейчас можно увидеть на выставках.

Рисование ладонкой, можно просто отпечатывать свою ладонь разными цветами на листе, а также можно рисовать полноценные образы, для этого пальцы должны быть сомкнуты.

Рисование кулачком - полураскрытый кулак дает возможность нарисовать радугу и другие изогнутые предметы. Сжатым кулачком со стороны большого пальца легко нарисовать улитку.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Так же можно использовать вареную свеклу или ее сок, яркие ягоды — чернику, голубику или черную смородину, вареную морковку, зелень или шпинат. Дети с восторгом будут следить какой след оставляют на листе эти необычные краски. Достаточно размазать пальцем лужицу свекольного сока, и малыш с увлечением начнет экспериментировать: размазывать краски пальцами, меняя их форму, смешивать необычные краски между собой. Ребенка завораживает возможность волшебного изменения цвета.

У ребенка развивается фантазия, получает первое представление о фигурах, растениях, животных. Малышу очень полезно изучить возможности своих рук.

На занятиях можно совмещать рисование ладошками и пальчиками. При совмещении техник получаются интересные и оригинальные рисунки. В ходе занятий можно рассказывать и показывать воспитанникам, что наносить цветные пятна на бумагу можно не только пальцами, но и другими вспомогательными средствами: ватными палочками, фигурками, крышками и еще многими вещами.

Такие творческие упражнения особенно важны для леворуких детей, так как они ненавязчиво стимулируют полноценное развитие правой руки.

Чтобы больше укрепить и подготовить пальчики к рисованию, можно и с пластилином. На картонную основу нужно нанести простой рисунок, а затем отщипывать маленькие кусочки пластилина и размазывать их пальчиками по рисунку, как будто закрашивая. Пластилиновые кусочки хорошо смешиваются друг с другом и получаются новые и неожиданные цвета.

В результате “художественных” упражнений детские пальчики хорошо потренировались, ребенок получил богатую гамму тактильных ощущений, стимуляция которых способствует развитию его мозговой деятельности и мышления.

Продолжайте учить детей новым интересным линиям. Покажите им, что пальчиками можно делать не только отпечатки, но и размазанные линии.

Благодаря рисованию пальцами развивается мелкая моторика. Мелкая моторика — это разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Творческий процесс формирует у детей не только мелкую моторику рук, но и помогает развитию речи.

И если ходьба, бег в нас заложены на уровне рефлексов, то мелкую моторику необходимо развивать. Педагог и писатель В.А. Сухомлинский считал, что «ум ребенка находится на кончике пальцев».

Руки и пальцы — это универсальный инструмент, который всегда с ребенком. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Владимирова Кристина Сергеевна,  
инструктор по физической культуре,  
МО, г. Ступино

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТОЧЕК ДОМАНА НА ООД «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

**Аннотация.** В данной статье представлен опыт использования карточек Домана на занятиях по физической культуре с детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** дидактические игры, карточки Домана, дошкольный возраст, физическое воспитание.

Физическая культура в ДОО также, как и другая образовательная область нуждается в использовании дидактической наглядности, для ознакомления и усвоения материала.

Использование дидактических игр в процессе физического воспитания способствует более эффективному овладению двигательными умениями и навыками, а также содействует умственному развитию.

Отличительной особенностью дидактических игр является возможность обучать детей посредством активной и интересной для них деятельности.

Игра всегда широко использовалась в качестве одного из важнейших средств воспитания детей.

Дидактические материалы используются на занятиях во всех возрастных группах и имеют свои подходы и особенности.

Например:

Возраст 3-4 года. Можно использовать различные карточки животных, движения которых имитирует ребенок.

Возраст 4-5 лет. Выполняя ОРУ, можно использовать картинки спортивного оборудования, через которые идет подвод на выполнения упражнений.

Я хочу Вас познакомить с дидактическими играми с применением карточек Глена Домана.



Рис. 1. Карточки Домана.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Методика Глена Домана основана на том факте, что дети лучше всего воспринимают информацию с помощью зрительных и слуховых анализаторов. Именно этот принцип и положен в основу данной методики.

Суть методики заключается в том, чтобы показывать детям специальные карточки с изображением животных, фруктов и многого другого, а также написанные на карточках слова и четко их произносить.

Чаще всего с детьми мы играем в такие игры как  
«Магазин»

Цель: закрепить умение детей классифицировать и называть овощи и фрукты правильно.

Ход игры: дети распределяются на две команды с равным количеством игроков. Одна команда должна собрать овощи, вторая – фрукты. Каждый игрок бежит до «магазина», берет ту карточку, которая подходит его команде. Побеждает та команда, которая сделала меньше всего ошибок.

«Найди свое место»

Цель: учить сопоставлять предметы, выявлять общие признаки предметов.

Ход игры: на полу лежат обручи по цветам (зеленый, красный, оранжевый, желтый и др.). Детям раздаются карточки «Овощи и фрукты», они должны найти себе место по цвету предмета, который изображен на карточке. Побеждает та команда, которая быстрее нашла место и сделала меньше всего ошибок.

«Кто где живет»

Цель: расширение представления о диких и домашних животных и их местообитании.

Ход игры: спортивный зал делится на две части: одна сторона – место, где обитают дикие животные, вторая – место, где живут домашние животные. Детям раздаются карточки «Дикие и домашние животные», они должны найти себе место для того животного, который изображен на карточке. Побеждает та команда, которая быстрее нашла место и сделала меньше всего ошибок.

Хочу отметить что, выполняя все эти цели, мы несколько не забываем о задачах физического развития детей.

Все эти карточки можно применять не только на ООД «Физическая культура», но также в

**«Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить».**

**М. Горький**





## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

играх-эстафетах, на спортивных праздниках, в индивидуальной работе. Также можно познакомить воспитателей с этими карточками. На основе всех карточек можно придумать свои игры.

Карточки можно приобрести или изготовить самостоятельно.

Роль дидактических материалов в любой деятельности дошкольника благотворно влияет на его развитие (умственное и физическое).

**Владимирова Виола Владимировна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 125»

г. Чебоксары, Чувашская Республика;

**Николаева Татьяна Ивановна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 125»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ «КАРТИНКА БЕЗ ЗАПИНКИ» И.Н. МУРАШКОВСКА, Н.П. ВАЛЮМС**

**Аннотация.** ФГОС нацеливает нас на создание благоприятных условий для развития речи дошкольников: обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества. [1]. Методика «Картинка без запинки» рижских педагогов И.Н. Мурашковска, Н.П. Валюмс разработана с использованием теории решения изобретательных задач (ТРИЗ), которая позволяет в дошкольном возрасте составлять творческий рассказ по картинке. Это пошаговый метод представлен как система игровых заданий, в результате которых практически каждый ребенок может представить несколько творческих рассказов по картине, используя алгоритмы мыслительных действий, поэтапные шаги и инструментарий.

**Ключевые слова:** волшебники, подзорная труба.

Методика «Картинка без запинки» рижских педагогов И.Н. Мурашковска, Н.П. Валюмс доказала свою актуальность, дополняет Основную общеобразовательную программу ДОУ, максимально увеличивая ее эффективность. Методика ТРИЗ помогает успешно решать все эти задачи. Применяя эту методику в своей работе, мы увидели, как дети с легкостью и в игре могут передать то или иное настроение, развивается речь ребенка. Дети, которые были пассивны, с интересом вовлекаются и не отстают от других.

Сейчас мы работаем в старшей группе. Работаем с этими детьми с 2019 года. Они к нам пришли совсем маленькими. У них речь только начиналась развиваться. И по итогам предыдущего 2020 года обнаружилась проблема с речью детей. Мы решила им помочь. И начали искать методику, которая бы помогла в

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

развитии речи наших воспитанников. И нашли методику, разработанную рижскими педагогами И.Н. Мурашковска и Н. П. Валюмс, которая называется «Картинка без запинки».

**Методика состоит из нескольких этапов.** [2].

1. Рассматривание картины на мольберте. В гости приходит волшебник «Дели-давай». И приносит с собой волшебную трубу. Через волшебную трубу на картине можно увидеть отдельные предметы. Нужно посмотреть в трубу, найти только один предмет, назвать его. находку нужно выкладывать на мольберте.

**Игра «Подзорная труба».** Труба передаётся от одного ребёнка к другому. Ребенок находит один предмет и называет его. Воспитатель фиксирует предмет на мольберте, после ребёнка передаёт трубу другому ребёнку. Педагог напоминает быть внимательными, слушать друг друга и не повторяться.

**Игра «Ищу друзей».**

Разобрали картину на отдельные предметы. А теперь пора соединить их в единое целое. А в этом нам помогает волшебник «Дели-давай».

Как же он это делает? Соединяю две картиночки, связанные между собой.

Появление друзей-волшебников «Дели-давай». Вхождение в картину.

У Волшебника «Дели-давай» есть друзья - волшебники. Они появляются друг за другом на экране под волшебную музыку. Первого волшебника зовут «Я слышу». Этот волшебник оживляет картину. Картина ожила, и в ней много звуков. Дети рассказывают, какие звуки они слышат в картине.

Появляется на экране второй волшебник под волшебную музыку «Я ощущаю лицом и руками». Картину можно не только услышать, но и мысленно потрогать руками. Что можно потрогать в картине? Что вы почувствовали? Дети отвечают.

Под волшебную музыку появляется третий волшебник. Его зовут «Отставай-забегай». С ним мы можем представить, что было раньше, а что будет потом. Предлагаю подумать, представить и рассказать, что было до, а что будет после? Дети рассказывают.

Волшебники хвалят. Но им пора возвращаться в своё волшебное царство. Ребята благодарят волшебников за то, что они пришли к ним в гости, играли с ними и прощаются. Волшебники уходят так же под волшебный звук.

Волшебник «Дели-давай» предлагает составить рассказ по картине. Дети по одному выходят и составляют рассказ по картине.

После рассказа педагог предлагает волшебника «Дели-давай» оставить в группе, чтобы дети могли к нему подходить и с ним разговаривать.

И мы надеемся, что вся наша работа поможет детям социализироваться в современном обществе.

**Результат работы с детьми.**

В самом начале детям было сложно составлять рассказы по картине. Рассказ детей был из 2-3 предложений, очень быстро заканчивались слова и казалось, что рассказывать больше не о чем, но волшебник «Дели-давай» и его друзья

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

научили составлять интересные рассказы. С помощью волшебников дети поняли, что любой предмет на картине имеет запах, вкус, его можно потрогать и рассказать об этом. А ещё каждый предмет или объект умеет путешествовать во времени. И можно придумать, что происходило с ним до того, как он попал в картину и, что будет происходить потом. Дети очень рады, что познакомились с этим волшебником и подзорной трубой, потому что составлять рассказы по картине стало намного легче.

### **Работа с педагогами и родителями.**

Параллельно проводим онлайн - консультации, мастер-классы с родителями, педагогами.

С родителями и с педагогами провели консультации на темы: «Картинка без запинки», «Роль методики «Картинка без запинки» в развитии речи детей ДОУ», «Учимся составлять связный рассказ по методике «Картинка без запинки», «Технология ТРИЗ, как средство развития речевой творческой деятельности детей ДОУ», «Волшебник Дели-давай», «Знакомство с волшебниками: «Я слышу», «Я ощущаю лицом и руками», «Я ощущаю запахи», «Отставай-забегай».

Провели мастер-класс с родителями и педагогами на темы: «Волшебник Дели-давай и подзорная труба», «Изготовим волшебника «Дели-давай» своими руками», «Сделаем подзорную трубу», «Рассказ по картине «Кошка с котятами», «Игра с подзорной трубой: перечисли объекты на картине».

Родители были в восторге от этой методики и решили в дальнейшем совместно с воспитателем работать и развивать речь ребёнка.

В процессе мастер – класса педагоги обучились конкретным навыкам в работе с детьми по составлению рассказа по **картине**.

Проводя такие мастер – классы, консультации с педагогами:

- повышается педагогическое мастерство воспитателей;
- повышается творческий потенциал и уровень методической готовности к инновационной деятельности;
- накапливается научно-практический материал, методы, приёмы и технологии для развития речи и способностей детей дошкольного возраста.

Думаем, что эти **методы и приемы обучения дошкольников** творческому рассказыванию по **картине** пригодятся педагогам в работе. Данная работа сложна для детей и педагогов, а значит, требует от нас творческого подхода в преподнесении материала.

### **Список литературы**

1. Мурашкова, И.Н., Валюмс, Н.П. «Картинка без запинки» (методика рассказа по картине). - СПб.: Издательство ТОО «ТРИЗ – ШАНС», 1955. - 39 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 года № 1155.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Волкова Алина Ивановна,

педагог-психолог,

МБДОУ «Детский сад №1 «Солнышко»,

п. Вурнары, Вурнарский район, Российская Федерация

### ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** Данная статья посвящена вопросам использования, организации и проведения песочной терапии с детьми дошкольного возраста. Осуществлен анализ использования песочной терапии для развития тактильного восприятия, мелкой моторики рук, творческих способностей; диагностики и коррекции нарушений поведения, страхов, агрессии, трудностей в общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

**Ключевые слова:** песочная терапия, дошкольный возраст, игры с песком, игровая деятельность.

**Annotation.** This article is devoted to the use, organization and conduct of sand therapy with preschool children. The analysis of the use of sand therapy for the development of tactile perception, fine motor skills of hands, and creative abilities was carried out; diagnostics and correction of behavioral disorders, fears, aggression, difficulties in communication and interaction with peers and adults.

**Keywords:** sand therapy, preschool age, sand games, play activities.

Песок - это дар природы, и этот дар природы, который доступен каждому из нас с раннего детства. Песок загадочный материал. Он обладает способностью завораживать ребенка, своей легкостью, пластичностью, способностью принимать любые формы.

Все дети любят играть с песком, он действует на детей как магнит, им хочется рисовать, и они рисуют всем, что попадаетея им под руку, будь то палочка или что-то другое, им хочется выкопать ямку, закопать свои ноги в песок, используя при этом лопатки, формочки, различные совочки. Играя с песком для ребенка важен сам процесс.

В психологической работе с детьми успешно используются различные методы, большинство из которых связаны с творческим самовыражением. Одним из методов, активизирующих фантазию и позволяющих бессознательно стать видимым, является песочная терапия.

Игру с песком, как психотерапевтический метод работы с детьми, впервые описала английский детский психотерапевт М. Ловенфельд (1929г.). Наблюдая за детьми, она обратила внимание на то, что их часто привлекала игра с песком и водой. Ребёнок строит что – то из песка, без сожаления разрушает созданные им самим творения и снова стоит.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Маргарет Ловенфельд изобрела технику «Построение мира», которая использовалась для работы с больными детьми и детьми с проблемами психологического характера. Терапевтический эффект игры с песком был замечен и швейцарским психологом и философом К.Г. Юнгом. Он утверждал, что процесс игры с песком высвобождает заблокированную энергию и «активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике» [6].

В 1950-х годах Юнг предложил своей ученице Д. Калфф изучить методику работы с песком, описанную М. Ловенфельд. После изучения методики «Построения мира» Дорой Калфф была разработана юнгианская «Песочная терапия», которая применялась в работе как с детьми, так и с взрослыми. Здесь используется поднос, наполненный песком, и множество мелких предметов. Главный принцип, положенный Калфф в основу своей работы – «создание свободного и защищенного пространства», в котором ребёнок может выражать и исследовать свой мир, превращая свой опыт и свои переживания, часто непонятные или тревожащие его, в зримые и осязаемые образы. Неосознанная проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым». К 90-м годам XX века метод Д. Калфф получил общее признание во многих странах мира [6].

В современном детском саду игры с песком используются как мощное орудие для развития тактильного восприятия, мелкой моторики рук, творческих способностей; диагностики и коррекции нарушений поведения, страхов, агрессии, трудностей в общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Песочная терапия - это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир с помощью множества миниатюрных фигурок, подноса с песком, некоторого количества воды - и ощущения свободы и безопасности самовыражения, возникающей в общении с психологом. Это возможность выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия [1].

В ходе занятия песочной терапией психолог не ставит перед ребёнком жесткой задачи, а создает условия для проявления его творческого потенциала. Педагог занимает безоценочную позицию. Он находится рядом или в стороне от ребёнка. Создавая сам или с вашей помощью свой мир на песке, ребенок чувствует себя волшебником: он не боится что-то менять, ломать старое или строить новое. А вы можете быть уверены: если в вашем «песочном царстве» все спокойно, то и на душе у ребенка покой и гармония. Поэтому метод песочной терапии очень эффективен при работе с детьми, имеющими повышенную тревожность и застенчивость [4].

С помощью песка в песочнице можно рисовать песочные картины, создать миниатюры реального мира, выдумать различные истории, передавая ребенку, таким образом, знания и жизненный опыт, знакомя с событиями и законами окружающего мира.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Играя в песке, дети проявляют уверенность и любознательность, так как все это - Мир Ребенка, в котором он чувствует себя защищенно и безопасно, где ему все близко и понятно. Песочница с ровным песком привлекает детей гораздо сильнее, чем чистый лист бумаги, а нетронутая поверхность песка побуждает к свободному и нестандартному творчеству. Именно поэтому рисование на песке также является оптимальной методикой и при обучении письму [8].

С помощью песочницы и песка и при изготовлении различных фигурок можно проигрывать сказки. Из-за того, что малыш будет наделять сказочных героев своими переживаниями, тревогой, характером наделять героев, им созданных, на свет вылезут все его обиды и комплексы, которые до этого момента прятались в потаенных уголках его души. А мы взрослые, поняв, что конкретно волнует ребенка, можем помочь ему решить его возникшие проблемы [9].

Более популярна песочная терапия для решения психологических проблем у детей. Если взрослые могут определить и озвучить свое психологическое состояние, то у детей внутренние проблемы могут наблюдать только родители. Дети не могут пожаловаться на ситуации, которые создают внутренний дискомфорт.

Песок обладает способностью струиться и уводить в землю негативные переживания и страхи. Поэтому результатом песочных игр-занятий является освобождение от всего, что беспокоит и волнует. И, самое главное, что это освобождение происходит на подсознательном уровне, без применения психологического воздействия и медицинских препаратов. Занятия песочной терапией при помощи психолога или педагога, который ненавязчиво подталкивает ребенка к освобождению от внутренних проблем, развивают самооценку ребенка и помогают ему самоутвердиться в обществе. Детская песочная терапия не ставит цель переделать ребенка, а позволяет через игру научиться быть самим собой [4].

Дети, пережившие психическую травму, находят для себя такую игру весьма полезной: она помогает им заново пережить травматичное событие и, возможно, избавиться от связанных с ним переживаний. Успешным может быть применение этой техники с детьми, переживающими стресс в результате утраты близких людей или разлуки с ними [2].

Песочная терапия хорошо сочетается с прослушиванием спокойной музыки – звуки природы, релаксационные мелодии позволяют терапевтическим процессам идти на более глубоком уровне. Песочная терапия применяется не только для детей, у которых существуют психологические и эмоциональные проблемы. Эта методика помогает детям разных возрастов преодолеть возрастные кризисы, сложные отношения с друзьями и родителями. Замечено на практике, что дети после нескольких занятий песочной терапии, становятся менее агрессивными, легче идут на контакт и свободнее проявляют свои чувства [3].

Песочная терапия успешно применяется в практике логопедов. Занятия и игры с песком улучшают мелкую моторику пальцев и помогают детям преодолеть логопедические проблемы. Занятия песочной терапии помогают детям

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

лучше узнать себя и открыть свой творческий потенциал. Особо нуждаются в такой терапии дошкольники с речевыми нарушениями. В качестве ведущих характеристик таких дошкольников выделяют слабую эмоциональную устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и ее провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу, суетливость, частую смену настроения, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому[5].

Все чаще родители приобретают песочницу просто для того, чтобы ребенок полноценно развивался, а не для преодоления психологических проблем. Родители вместе с ребенком могут строить волшебные города, рассказывать сказки, рисовать. Совместное общение и творчество создает в семье атмосферу любви и взаимопонимания. В творческом процессе песочной терапии ребёнок выплескивает все свои негативные эмоции и страхи, заполнявшие душу маленького человека [6].

### Список литературы

1. Большебратская, Э.Э. Песочная терапия. – Петропавловск, 2010. Bolshebratskaya E. E. Sand therapy. – Petropavlovsk, 2010.
2. Гранина, И.В. Песочная терапия в психотерапии. – Екатеринбург, 2002. Granina I.V. Sand therapy in psychotherapy. - Yekaterinburg, 2002.
3. Епанчинцева, О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство – Пресс, 2011. Epanchintseva O.Yu. The role of sand therapy in the development of the emotional sphere of preschool children. - St. Petersburg: Childhood - Press, 2011.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Грабенко, Т. М. Практикум по креативной терапии.- СПб.: Издательство «Речь», 2003. Zinkevich-Evstigneeva T. D., Grabenko T. M. Workshop on creative therapy. - St. Petersburg: Rech Publishing House, 2003.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Грабенко, Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии.- СПб.: Издательство «Речь», 2005. Zinkevich-Evstigneeva T. D., Grabenko T. M. Miracles in the sand. Workshop on sand therapy. - St. Petersburg: Publishing house "Rech", 2005.
6. Картины на песке // Ребёнок в детском саду, №2, 2016 С. 45-48. Paintings in the sand // Child in kindergarten, No. 2, 2016, pp. 45-48.
7. Штейнхард, Л. Юнгианская песочная терапия. – СПб.: Питер, 2001. Steinhard L. Jungian sand therapy. - St. Petersburg: Peter, 2001.
8. Эль, Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. – СПб.: Речь, 2007. El G.N. Man playing in the sand. Dynamic sand therapy. - St. Petersburg: Speech, 2007.
9. Юнг, К. Г. Психологические типы: [Электронный ресурс] // Библиотека психолога // Режим доступа: <http://psy-lib.org.ua/lichnost/12-psy-tupe.html>.

# АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Даудова Аделя Маратовна,

учитель-логопед,

МБДОУ г. Астрахани №126

г. Астрахань, Астраханская область, Россия

## МЕТОД ПРОЕКТОВ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

**Аннотация.** Статья посвящается использованию метода проектов в дошкольной образовательной организации в работе учителя - логопеда.

**Ключевые слова:** метод проектов, исследовательская деятельность, праздник мам.

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него все впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками». Самостоятельно ребенок не сможет найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги.

**Метод проектов** был разработан в начале XX столетия американским философом, психологом и педагогом Джоном Дьюи (1859-1952). По мнению Д. Дьюи, обучение должно строиться «на активной основе через целесообразную деятельность детей в соответствии с их личными интересами и личными целями».

Исследовательская деятельность доставляет ребенку радость, оказывая положительное нравственное влияние, гармонично развивает умственные и физические способности растущего человека. Организация такой деятельности осуществляется посредством современной технологии: метода проектов.

Основной целью проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

К задачам развития относятся обеспечение психологического благополучия и здоровья детей; развитие познавательных способностей; развитие творческого воображения; развитие творческого мышления; развитие коммуникативных навыков.

Реализация проектного обучения на практике требует изменения позиции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора образовательной среды, соответствующей интересам, возможностям и потребностям детей, обеспечивающей ситуации взаимодействия с миром людей (сверстниками, воспитателем и др.), партнера, консультанта.

Данный проект – яркий пример совместной деятельности учителя-логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, детей и их родителей.

**Тема проекта: Как поздравить наших мам?**

**Цель проекта:**



## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

- воспитывать чувства любви и уважения к матери, желание помочь ей, заботиться о ней;

- подарить нашим мамам незабываемый, чудесный праздник.

### Задачи:

1. Познакомиться с историей возникновения праздника
2. Расширить сведения о семье (знать имена, отчества родителей, профессию, место работы членов семьи);
3. Воспитывать у детей заботливое отношение к близким людям, к матери, желание помочь им
4. Развивать связную речь и творческие способности дошкольников.
5. Провести праздничное мероприятие для мам.

**Проблема:** дети испытывают трудности при выборе подарка и поздравлении с праздником.

**Ожидаемые результаты:** у детей будут сформированы представления о семье, о празднике «День матери», о значимости мамы в семье, о необходимости заботиться о своих мамах, уважать, помогать им, дети научатся творчески подходить к изготовлению подарков для родных людей, к поздравлению близких людей с праздником, составлять рассказы о своей семье, матери.

**Продукт проекта:** праздник для мам.

**Содержание проекта:**

**I этап – подготовительный (таблица 1)**

Таблица 1

№	Виды деятельности	Методы и формы работы
1	Работа с педагогами	Информация о проекте на производственном совещании, создание мотивации к выполнению проекта, обсуждение предстоящей работы Подготовка методического обеспечения: подбор литературы по теме, использование интернет- ресурсов.
2	Работа с детьми	Знакомство с темой проекта: беседа, обсуждение плана работы группы <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Узнать об истории праздника</li> <li>✓ Больше узнать о своих мамах</li> <li>✓ Сделать подарок для мамы</li> <li>✓ Устроить для мам настоящий праздник.</li> </ul>
3	Работа с родителями	Беседа с папами о предстоящей работе по проекту

**II этап – основной (таблица 2)**

Таблица 2

№	Виды деятельности	Методы и формы работы
1	Работа с педагогами	Подбор методической, художественной литературы по теме, подготовка к изготовлению поделок, подготовка сценария праздника.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

2	Работа с детьми	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Труд. Художественное творчество. Составление букета из осенних листьев для мамы.</li> <li>✓ Коммуникация. Заучивание стихов, пословиц о маме.</li> <li>✓ Чтение художественной литературы</li> <li>✓ Музыка. Разучивание песен «Зореньки краше», «Ты моя любимая»</li> <li>✓ Коммуникация. Составление описательных рассказов о маме.</li> <li>✓ Труд. Социализация. Выполнение домашнего задания «Помощь маме по дому»</li> <li>✓ Художественное творчество. Аппликация «Корзинка для цветов»</li> <li>✓ Художественное творчество. Лепка «Цветы для мамы»</li> <li>✓ Социализация. Коммуникация. Сюжетно-ролевые игры «Семья», «Моя мама – врач», «Моя мама-продавец»</li> <li>✓ Труд. «Угощение для мам» Изготовление песочного печенья</li> <li>✓ Музыка. Подготовка к празднику «Мамин день»</li> </ul>
3	Работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Оформление папки-передвижки</li> <li>✓ Фотовыставка «Наши мамы»</li> </ul>

### III этап – заключительный (Таблица 3)

Таблица 3

№	Виды деятельности	Методы и формы работы
1	Работа с педагогами	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Оформление проекта</li> <li>✓ Анализ выполнения проекта</li> </ul>
2	Работа с детьми	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Проведение праздника для мам</li> </ul>
3	Работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Чаепитие с детьми после утренника.</li> </ul>

### Заключение:

В результате работы над проектом у детей сформировались представления о семье, о празднике «День матери», о значимости мамы в семье. Они познакомились с творчеством писателей, поэтов, музыкантов, посвятивших свои произведения матери; познакомились с многогранностью слова «мама». Ребята осознали необходимость заботиться о своих мамах, относиться к ним с уважением, помогать мамам по дому.



Дети с большим желанием делали подарки для своих мам. Особенный интерес у ребят вызвало изготовление печенья к чаепитию. Праздничный концерт

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

и совместное с мамами чаепитие создали волшебную атмосферу праздника, эмоциональную близость детей с их мамами. Мы думаем, что этот замечательный день надолго останется в памяти детей и их мам.

Результативность проекта была отмечена родителями. Беседа с родителями показала, что работа над проектом была интересна и нужна как детям, так и их родителям.

Родители предложили продолжить начатую работу, но уделить внимание не только мамам, но и другим членам семьи.

### **Список литературы**

1. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников// Пособие для педагогов ДОУ, - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Киселева, Л.С., Данилина, Т.А., Лагода, Т.С., Зуйкова, М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения// Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. - М.: АРКТИ, 2003.
3. Кравцова, И. Б. Проектная деятельность детей дошкольного возраста // Дополнительное образование и воспитание. - 2010. - N 11. - С. 16-18.
4. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2011.
5. Куцакова, Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома / Пособие для педагогов и родителей. - М. : Мозаика-Синтез, 2010.
6. Лободина, Н.В. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Волгоград: Учитель, 2011.
7. Никитина, А.В. 33 лексические темы: пальчиковые игры, упражнения на координацию слова с движением, загадки для детей 6-7 лет. – СПб.: КАРО, 2008.
8. Селихова, Л.Г. Ознакомление с окружающим миром и развитие речи / Логопедия. Коррекционно-развивающее обучение. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
9. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Просвещение, 2003.

**Леднева Антонина Леонидовна,**

музыкальный руководитель,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 95 «Сказка»,

г. Вологда, Россия;

**Кострова Екатерина Викторовна,**

педагог - психолог,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 95 «Сказка»

г. Вологда, Россия

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**Аннотация.** Статья посвящена условиям создания эмоционального благополучия детей в ДОО с помощью различных арт-терапевтических технологий.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

**Ключевые слова:** арт-терапия, сказкотерапия, песочная терапия, психогимнастика, музыкотерапия.

Внимание к проблеме эмоционального благополучия у дошкольников, привлечено тем, что с каждым годом появляется все больше дошкольников с отклонениями в эмоциональной сфере. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. От того, какое эмоциональное состояние преобладает у ребенка, зависит то, как он будет воспринимать новую информацию, да и в целом окружающий мир. Однако, как справедливо указывали Л. С. Выготский и А. В. Запорожец, только гармоничное взаимодействие интеллектуального и эмоционального развития может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Для развития эмоциональной сферы, как базиса психики ребенка, важно, чтобы его развитие проходило в свойственных ребенку видах деятельности - игре, рисовании, пении и танце.

В настоящее время для нас, педагогов современного общества, остро встала проблема роста количества детей дошкольного возраста с нарушениями в поведении, а также в психическом и личностном развитии. В детских садах над данной проблемой работают психологи, воспитатели и другие специалисты. Многие ищут новые нетрадиционные методы педагогической помощи детям. Одним из таких методов, которые используются педагогами нашего детского сада, являются: арт-терапия, сказкотерапия, песочная терапия, психогимнастика, музыкотерапия и др.

Важно узнать, какие проявления эмоций полезны для ребенка, а какие нет, как не навредить ребенку, поддерживая его порывы, как не избаловать. Ребенку важно найти пространство, чтобы выразить все те импульсы и переживания, которые зарождаются внутри, но не имеют выхода наружу. Ведь именно невыраженные эмоции являются причиной психосоматических заболеваний, приводят к срывам, неврозам, замыканию в себе.

Такое пространство, в котором дети могут выразить в самой естественной для них форме (игре) свои страхи, желания, обиды, сомнения и злость, волнения и мечты – предоставляет детям волшебница-песочница, разыгрывание, инсценировка и чтение сказок.

Песочница является маленькой моделью окружающего мира, местом, где во внешнем мире могут разыграться внутренние баталии и конфликты маленького человека. А выразив их вовне и посмотрев на свой внутренний мир со стороны, ребенок, играючи, находит решения для вполне реальных жизненных задач. Происходит это за счет того, что на каждом занятии ваш малыш неоднократно создает свой мир из песка – разрушает его – создает новый – и снова и снова... благодаря чему уходит страх ошибок, неуверенность в своих силах, сомнения – это дает ребенку осознание того, что все может пройти, закончиться, и на месте старого, ушедшего начнется новое, а значит и бояться этой большой и пока такой незнакомой жизни не стоит, – вы можете быть уверены, он справится! Кроме того, сам материал – песок – обладает уникальным свойством заземлять

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

негативные эмоции, которые, словно «уходя сквозь песок», тем самым гармонизируют состояние человека.

Важной специфической особенностью воспитания методами сказкотерапии является возможность использования эмоционального воздействия сказки на личность ребенка для усиления воспитательного эффекта, на подсознательные установки и сознательные идеалы личности, а через них – на поведение и деятельность.

Сказкотерапия – это лечение сказками, это открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими. Сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем, это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Сказкотерапия – это форма познания и лечения души, как и любая другая психотерапия, она концентрирует свое внимание на сюжетности психических процессов, то есть на происходящих с душой историях. Эти истории архетипичны, универсальны для людей любых культур и времен. Одним из эффективных методов работы с детьми, испытывающими те или иные эмоциональные и поведенческие затруднения, является сказкотерапия. Основное отличие её от других методов заключается в том, что психологическое воздействие происходит на ценностном уровне. Сказки предупреждают о последствиях разрушительных поступков, но не навязывают жизненных программ.

Психогимнастика – это курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы). Она примыкает к психолого-педагогическим и психотерапевтическим методикам, общей задачей которых является сохранение психического здоровья и предупреждение эмоциональных расстройств у детей. В психогимнастических упражнениях при помощи мимики мы выражаем различные эмоциональные состояния, владеем мышцами лица, учимся снимать напряжение, передавать определенные эмоциональные состояния, учимся оптимистическому видению мира, ощущению радости внутри себя.

Детская арт-терапия, которую мы используем в нашем детском саду это простой и эффективный способ гармонизации развития личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапевтические упражнения способствуют «прорыву» страхов, комплексов, зажимов в сознание. Каждое упражнение, снимая маски и зажимы возвращает к сути, к сердцу, к проживанию самых важных эмоций.

Музыкотерапия – это метод, использующий музыку в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Именно очищающее воздействие музыки позволяет использовать её в коррекционной работе с детьми, которые имеют проблемы в развитии.

В работе с детьми музыкотерапию используем с целью коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, восстановления и укрепления здоровья. Музыкотерапия применяется и в индивидуальной, и в групповой форме. Каждая из этих форм может быть представлена в трёх видах музыкотерапии: рецептивной, активной, интегративной.

Рецептивная музыкотерапия используется в работе с детьми имеющих эмоционально-личностные проблемы, конфликтные внутрисемейные отношения, переживающих состояние эмоциональной депривации, чувство одиночества, отличающихся повышенной тревожностью, импульсивностью. Занятия средствами рецептивной музыкотерапии направлены на моделирование положительного эмоционального состояния.

В психокоррекционной работе совместно с психологами применяется интегративная музыкотерапия. Примером может быть синтез музыкального и наглядно-зрительного восприятия даёт более сильный психокоррекционный эффект. Помимо обычного прослушивания музыки (пассивная форма музыкотерапии) используем и множество активных приемов, заданий и упражнений: метод арттерапии, метод цветотерапии, элементы сказкотерапии, игротерапия, психогимнастические этюды и упражнения, вокалотерапия, прием музицирования на детских шумовых и русских народных музыкальных инструментах. Педагогам рекомендуем использовать произведения классической музыки для регуляции психоэмоционального состояния.

Все перечисленные методы напрямую воздействуют, наполняют, расширяют и обогащают эмоциональное развитие дошкольников. Оно является важной составляющей в развитии детей, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека. В дошкольном возрасте эмоциональный мир ребенка богаче и разнообразнее. От базовых эмоций (радости, страха) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, ревнует и грустит.

Вся жизнь ребенка раннего и дошкольного возраста подчинена его чувствам. Управлять своими переживаниями он еще не может. Поэтому дети, гораздо больше подвержены переменам настроения, чем взрослые. Их легко развеселить, но еще легче огорчить или обидеть, так как они почти совсем не знают себя и не умеют владеть собой. Именно в дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии - выражение чувств с помощью интонации, мимики, пантомимики, что помогает ему понять переживания другого человека, «открыть» их для себя.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Все это учитывается в работе с детьми в МДОУ «Детский сад «Сказка», и специалисты с большим вниманием и индивидуальным подходом к каждому участнику образовательного процесса, создают все оптимальные условия для эмоционального благополучия детей.

### **Список литературы**

1. Выготский, Л. С. Психология развития человека. - М.: Смысл: Эксмо, 2004. - 136 с.
2. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста/ А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб. : Детство-пресс, 2010.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Грабенко, Т. М. Практикум по песочной терапии. – СПб., 2002.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путешествие в страну сказок/ Практическое пособие. - М., 2004. - С.12 - 59.
5. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.: ТЦСфера, 2009. - 208 с.
6. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога – Москва: Владос, 1999. - с. 32 - 274.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, 2014.

**Михайлова Надежда Викторовна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 179»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика;  
**Барская Светлана Владимировна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 179»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «СВЕТОФОР – НАШ ЛУЧШИЙ ДРУГ» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

**Аннотация.** Актуальность и просто необходимость обучения детей правилам дорожного движения несомненна. Статистика утверждает, что часто причиной дорожно-транспортных происшествий являются именно дети. Поэтому необходимо уделять большое внимание вопросам воспитания у дошкольников безопасного поведения на улицах города. Дети должны знать о возможной опасности на дорогах.

Воспитатель совместно с родителями должны формировать у детей навыки безопасного поведения на дорогах и улицах города.

В силу своих возрастных особенностей дети не могут запомнить все правила дорожного движения, поэтому мы должны знакомить детей с правилами дорожного движения проводя мероприятия в различных формах, но большая часть мероприятий должна проходить в игровой форме доступной для детского понимания.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

С самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улице, дороге, в транспорте. В этом должны принимать активное участие педагоги ДООУ, родители.

Мероприятия, посвященные теме ПДД, всегда актуальны в обучении детей. Данную необходимость диктует сама жизнь, так как было замечено, что многие родители при перевозке детей не используют детское кресло. Задача детского сада сделать так, чтобы улицы и дороги стали для маленьких пешеходов безопасными. Решение очевидно - любой ребенок и взрослый должен понять и усвоить правила поведения на дороге.

**Ключевые слова:** светофор, Смешарики, паровоз, письмо.

**Цель** – формирование представлений у детей о понятии «светофор» и его сигналах.

### **Задачи:**

*Образовательные:* познакомить детей со светофором, учить понимать значение красного, желтого, зеленого «глаза» светофора; учить выкладывать (в определенной последовательности) готовые детали, составляя изображение светофора; закреплять знание цветов.

*Развивающие:* развивать наблюдательность и внимание на дорогах.

*Воспитательные:* формировать положительное отношение к соблюдению правил дорожного движения.

*Демонстрационный материал и оборудование:* Светофор, плакат перекрестка, музыкальная колонка, доска, изображение светофора, игрушка «Лосяш, конверт».

*Раздаточный материал:* геометрические фигуры (прямоугольник, треугольник, круг красного, желтого, зеленого цвета).

*Предварительная работа:* чтение стихотворений о светофоре, отгадывание загадок.

### **Ход занятия:**

*К воздушным шарикам привязан конверт.*

*Воспитатель:* Ребята посмотрите, что же это?

*Дети:* Воздушный шар.

*Воспитатель:* Правильно, это воздушный шар.

*Воспитатель спускает шарики.*

*Воспитатель:* Посмотрите – это не только воздушный шар, а ещё здесь конверт. Предлагаю вам открыть конверт и посмотреть. Что там?

*(Воспитатель открывает конверт и читает письмо)*

*Воспитатель:* «Здравствуйте, ребята! Мы, Смешарики, просим у Вас помощи. Нам прислали «светофор», но мы не знаем, как правильно им пользоваться. Помогите, пожалуйста, нам. Расскажите нам о нем и покажите, как правильно его использовать».

*Воспитатель:* Ребята, поможем Смешарикам?

*Дети:* Да.



## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

*Воспитатель:* Но для того, чтобы нам помочь им, нам необходимо отправиться в страну Смешариков. На чем же мы отправимся в город Смешариков?

*Дети:* Автобус, поезд, машина.

*Воспитатель:* А поедем мы к ним (на поезде), слышите, что за звук?

*Дети:* Звук поезда.

*Воспитатель:* Правильно это звук поезда, именно на нем мы отправимся в страну Смешариков.

*Под музыку дети двигаются друг за другом по группе.*

*Воспитатель:* Под веселый стук колес,

Мчит по рельсам паровоз:

Дым, пуская на лету,

Паровоз гудит: ту-ту!

*Звучит музыка «Паровоз Букашка» дети двигаются друг за другом.*

*«Поезд» подъезжает к столу.*

*Воспитатель:* Вот и наша остановка. Посмотрите, кто же нас здесь встречает.

*Дети:* Смешарики.

*Воспитатель:* Давайте поздороваемся с ними.

*Лосяш:* Здравствуйтесь ребята. Я так рад, что вы отозвались на наше письмо, и приехали нам помочь. А вот и светофор, помогите нам разобраться, что с ним делать.

*Воспитатель:* Как вы думаете, для чего нам нужен светофор? (*ответы детей*)

*Короткий рассказ воспитателя о светофоре.*

*Воспитатель:* Светофор стоит на дорогах, где ездит транспорт и ходят люди, он устанавливает порядок на улицах, чтобы не было столкновений машин друг с другом, и пешеходы, могли переходить дороги. У него есть 3 глаза, которые зажигаются по очереди.

Если красный свет горит -

Значит, путь тебе закрыт! (*показывает красный круг*)

Если желтый свет горит -

«Приготовься!» - говорит (*показывает желтый круг*)

А зеленый свет горит -

Путь вперед тебе открыт (*показывает зеленый круг*)

*Воспитатель:* Ребята, на какой свет можно переходить дорогу? (*ответы детей*)

*Воспитатель:* А на какой свет нельзя? (*ответы детей*)

*Воспитатель:* Молодцы ребята! Правильно запомнили, на какой свет можно переходить дорогу, а на какой стоять и ждать. А сейчас мы с вами поиграем в игру «Светофор».

*Физкультминутка «Светофор»*

*Разноцветных три кружочка (Делают фонарики)*

*Красный свет – не ходи! (Грозят пальчиком)*

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

*И на желтый не спеши! (Приседают)*

*На зеленый свет иди! (Шагают на месте)*

*Воспитатель:* Вот, молодцы. А сейчас мы с вами отправимся в творческую мастерскую, и своими руками соберем светофор.

Под весёлый стук колёс,

Мчит по рельсам **паровоз:**

Дым, пуская на лету,

Паровоз гудит: ту - ту!

*Под музыку дети двигаются друг за другом по группе. Подходят к зебре.*

*Воспитатель:* вот мы и приехали, для того что бы попасть в творческую мастерскую нам надо перейти дорогу. На какой свет нам надо перейти дорогу?

*Дети:* Зеленый.

*Воспитатель:* А на какой надо стоять?

*Дети:* Красный и желтый.

*Воспитатель:* Вот молодцы.

*Воспитатель показывает зеленый круг, и дети подходят к столам  
(На столе лежат геометрические фигуры)*

*Воспитатель:* Подходим к столам и встаем поудобнее. Посмотрите какие геометрические фигуры лежат перед вами?

*Дети:* прямоугольник, круг, квадрат.

*Воспитатель:* Молодцы!

*Воспитатель:* Саша, скажи, пожалуйста, какого цвета круги?

*Саша:* Красный.

*Воспитатель:* Маша, а ты как думаешь какого цвета круги?

*Маша:* зеленый, жёлтый.

*Воспитатель:* Молодцы ребята.

*Воспитатель переворачивает доску, на ней изображен Светофор.*

*Воспитатель:* Ребята предлагаю вам собрать вот такой светофор (показывает на доску) из геометрических фигур.

*(Дети собирают светофор. Воспитатель следит, чтобы ставили цвета по порядку).*

*Воспитатель:* Вот какие молодцы! Теперь мы с вами знаем, что такое светофор. Что означают его огни. Помогли понять Смешарикам, что такое светофор. Но нам пора возвращаться в детский сад. Попрощаемся с Лосяшем.

*Дети:* До свидания.

*Мишка:* До свидания.

*Рефлексия:*

*Воспитатель:* Вот мы и в детском саду ребята.

Кого мы встретили в пути?

Где мы сегодня с вами побывали?

Что мы делали?

Что вам понравилось?

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

### Список литературы

1. Саулина, Т. Ф. Ознакомление дошкольников с ППД: для работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 43 с.
2. Петрова, К. В. Как научить детей ППД. Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 96 с.
3. Белая, К. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольника. М.: Мозаика-Синтез, 2001. - с. 47

**Николаева Анжелика Эдгаровна,**  
педагог-психолог  
МБДОУ «Детский сад №207»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика;  
**Герасимова Алина Валерьяновна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №207»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

### ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ»

**Аннотация.** Проект направлен на развитие познавательной активности.

**Ключевые слова:** дошкольное воспитание, детское экспериментирование.

*Проблема проекта детской научно-исследовательской лаборатории «Чудеса без волшебства» складывается из двух составляющих:*

- снижение познавательной активности детей;
- детское экспериментирование как метод обучения используется крайне редко в ДОУ.

*SWOFT анализ:*

*S* – сильные стороны: заинтересованность педагогов и родителей в всестороннем развитии своих детей; современные материально-технические базы дошкольных организаций, положительный опыт создания развивающей среды.

*W* – слабые стороны: занятость родителей; низкая мотивация детей к экспериментированию и исследовательской деятельности.

*O* – возможности: вовлечение родителей в образовательное пространство ДОО; расширение объёма и повышение качества образовательных услуг.

*T* – угрозы: снижение интереса познавательной активности; гаджет-зависимость дошколят.

*Цель:*

- создать условия для формирования у детей интереса к опытно-экспериментальной деятельности и обогатить знания детей об окружающей среде через опытно-экспериментальную деятельность.

*Задачи:*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

- Формирование умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

- Развивать у детей умение пользоваться приборами (лупы, микроскоп, чашечные весы, песочные часы и др.).

- Обучать воспитанников правилам техники безопасности при проведении физических экспериментов.

- Расширение представлений детей об окружающем мире через знакомство с элементарными знаниями из различных областей наук.

- Обогащать мировоззрение детей через различные формы образовательной деятельности.

- Воспитание положительных качеств личности: активность, ответственность, терпеливость, умение владеть чувствами и эмоциями, участливость, готовность оказать помощь.

- Вовлекать родителей в совместную образовательную деятельность через оптимизацию различных форм взаимодействия в области познавательного развития.

### *Участники:*

- воспитанники и их родители (законные представители), педагогические работники.

### *Ожидаемые результаты у детей:*

- сформирован интерес к опытно-экспериментальной деятельности.

### *Ожидаемые результаты у родителей:*

- повышение уровня педагогической компетентности родителей в вопросах опытно-экспериментальной деятельности;

- появление новых общих интересов детей и родителей;

- повышение вовлеченности родителей в воспитательно-образовательный процесс.

### *Результаты деятельности за 2020 -2021 учебный год:*

- расширение и укрепление знаний, умений, навыков об окружающем мире; увлекательное совместное время препровождения родителей с детьми в свободное время;

- оптимизированы детско-родительские отношения;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей.

### *Перспективы развития:*

- привитие у детей интереса к научно-интерактивным выставкам;

- поддержание интереса к познавательно-исследовательской деятельности у детей дошкольной группы;

- привлечение педагогов ДОУ;

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

- принимать участие в смотре-конкурсе «Центр экспериментально-исследовательской деятельности».

**Сергеева Елена Владимировна,**  
музыкальный руководитель,  
МДОУ детский сад №62 «Снежинка»,  
г. Подольск, Московская область, Россия

### ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** Статья раскрывает проблему педагогики музыкального образования, являющейся актуальной на разных этапах его развития, как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, музыка, музыкальное воспитание, музыкальные игры, современные педагогические технологии.

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника. Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания дошкольников, я использую в своей работе новые программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности. При создании предметно-развивающей среды в образовательной области «Музыка» учитываются различные факторы: возраст детей, их потребности и увлечения, требования программы воспитания и обучения, нормы СанПиН, методические разработки. Но часто не учи-

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

тывается тот факт, что современные дети во многом отличаются от своих сверстников, которые воспитывались в детских садах 10–20 лет назад. У современных детей иные физиологические, психологические особенности, кроме этого, они по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, также претерпел значительные изменения. Современная музыкальная развивающая среда должна носить проблемный характер. Все это позволяет детям фантазировать, творить, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использование абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несёт основную функцию – функцию общения. Приобщение к искусству, музыкальное воспитание – очень индивидуальное понятие, связанное с неповторимым самоопределением личности.

В своей работе я использую некоторые современные технологии: здоровьесберегающая технология; элементарные формы музыкальной импровизации; эстетотерапия; эвритмия (это уравнивание элементов, слаженность, соразмерность, гармоничность) — искусство художественного движения, появившееся в начале XX века в Европе. Это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой. Эвритмическое движение является по характеру художественным и одновременно целительным, потому что основано на глубоком переживании и понимании красоты и законов музыки и речи.) Эвритмия разработана Рудольфом Штейнером и получила широкое распространение в мире: музыкально-речевая и пальчиковая гимнастика; анимационные танцы и флешмобы; квесты; игры с инструментами; применение ИКТ.

Основные методы работы в здоровьесберегающей технологии: песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия, музыкальные физкультурминутки.

Одной из инновационных форм в практике музыкального воспитания являются элементарные формы музыкальной импровизации. В основе этой технологии лежит коллективная деятельность, объединяющая пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Форму развития музыкальности, которую я активно использую, это коммуникативные танцы. Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение.

Координационно-подвижные музыкальные игры дают ощущение музыкальной динамики, исполнительского штриха. Речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Эти игры стимулируют развитие ловкости, точности, реакции, воспитывают ансамблевую слаженность.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

В своей деятельности я активно использую анимационные танцы и флешмобы. Плюс таких танцев в том, что здесь не нужна особая подготовка, дети выполняют все по показу и им это очень нравится. Родители с удовольствием танцуют с детьми. Анимационные танцы развивают творческие и двигательные способности дошкольников.

Нормой музыкальной жизни в детском саду становится постоянное использование ИКТ в образовательной деятельности, на мероприятиях и музыкальных праздниках, развлечениях, досугах. Использование компьютера в учебном процессе даёт, во-первых, дополнительную учебную информацию; во-вторых, это разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (слайды, анимации, видеоматериалы). А это мощное средство повышения эффективности обучения, усиление мотивации дошкольника, занимательного интереса.

Таким образом, использование инновационных компьютерных технологий в музыкальном развитии дошкольников способствует качественному улучшению учебно-воспитательного процесса, делает его более увлекательным, насыщенным и комфортным для детей и педагога, охватывает все этапы музыкальной деятельности.

### Список литературы

1. Боровик, Т.А. Пути педагогического творчества. М: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». - 2004. - № 1.
2. Белов, Г.Г., Горбунова, И. Б., Горельченко, А. В. Музыкальный компьютер. Новый инструмент музыканта : метод. пособие для учителя. СПб, 2006. - 64 с.
3. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. - СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. - 36 с.
4. Богодяж, О. Л. Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников. Минск, 2007.
5. Ветлугина, Н. А., Кенеман, А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. педагогика и психология». — М.: Просвещение, 1983. — 255 с.
6. Радынова, О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры // Музыкальный руководитель. - 2005. - №1. – с. 3.
7. Радынова О.П. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 2. - с. 24 – 30.
8. Тарасова, К.В. Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве // Музыкальный руководитель. - 2010. - №1. – с.10.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

**Сушенцова Мария Михайловна,**

воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №72 «Солнышко» г. Йошкар-Олы,  
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, Россия

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРУЖКА «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

**Аннотация.** В статье автор представляет материалы дополнительного образования с дошкольниками по развитию творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** творчество, нетрадиционное рисование, самовыражение, художественная деятельность.

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых. Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка. Он должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Чем же хороши нетрадиционные техники? Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Так же доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, ап-



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

пликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.). Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными.

Разработанная мною дополнительная общеобразовательная программа «Цветные ладошки» соответствует ФГОС ДО. Программа имеет социально-педагогическую направленность, активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель программы:

- Формировать у детей художественные способности в изобразительной деятельности, посредством методов нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения дошкольников с октября по май и ориентирована на детей младшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут. Предполагаемая наполняемость групп 10 человек.

Принципы обучения: принцип индивидуализации, учёта возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребёнка. Принцип признания каждого ребёнка полноправным участником образовательного процесса. Принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребёнка. Принцип конкретности и доступности учебного материала. Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала. Принцип постепенности подачи учебного материала.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Методы обучения: методы организации и осуществления учебной деятельности, методы стимулирования и мотивации учения, методы контроля и самоконтроля.

Формы занятий и способы их реализации: развивающие игры творческого содержания, словесные упражнения, самостоятельная деятельность детей, рассматривание и беседы по картинке, организация и оформление выставок детских работ, оформление родительского уголка, с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует: развитию мелкой моторики рук, обострению тактильного восприятия, улучшению цветовосприятия, концентрации внимания, повышению уровня воображения и самооценки, расширению и обогащению художественного опыта, формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом, сформируются навыки трудовой деятельности. Активности и самостоятельности детей в изодеятельности. В умении находить новые способы для художественного изображения, передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям младшего дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Результатами работы должны стать: активность и самостоятельность детей в рисовании. Умение находить новые способы для художественного изображения, передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности.

### **Способы определения результативности**

Для выяснения результатов образовательного процесса и его влияния на развитие дошкольников используются различные виды контроля. Контроль несёт проверочную, обучающую, воспитательную, организующую и коррекционную функции-итоговый мониторинг проходит в мае.

Объем образовательной нагрузки на детей не превышает предельно-допустимую норму в соответствии с требованиями СанПин. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 15 минут (с использованием физкультминуток, с целью снижения утомления и снятия напряжения у детей дошкольного возраста) в младшей группе. Работа проводится фронтально.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

### **Список литературы**

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
3. Кожохина, С.К. «Сделаем жизнь наших детей ярче». – Ярославль, 2007.
4. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. – СПб.: Издательство: Каро, 2016.
5. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. ФГОС – М.: Издательство: Сфера, 2019.
6. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.: Издательство: Каро, 2017.
7. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: Издательство: Сфера, 2012.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

**Терехова Елена Николаевна,**  
заведующий,  
МБДОУ № 46 г. Апатиты,  
Россия;

**Кондакова Ольга Михайловна,**  
медицинская сестра,  
МБДОУ № 46 г. Апатиты,  
Россия;

**Чудесова Татьяна Валерьевна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ № 46 г. Апатиты,  
Россия;

**Григорьева Нэлли Клавдиевна,**  
учитель-дефектолог,  
МБДОУ № 46 г. Апатиты,  
Россия;

**Исаева Ирина Николаевна,**  
учитель-логопед,  
МБДОУ № 46 г. Апатиты,  
Россия

### **ЭКСКУРСИЯ – КАК ФОРМА КОРРЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ, НАПРАВЛЕННОГО НА УСПЕШНУЮ СОЦИАЛИЗАЦИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

**Аннотация.** В работе раскрыта проблема социальной интеграции дошкольников с амблиопией и косоглазием, предложена форма работы, помогающая преодолеть данную проблему, освещена важность и ценность влияния экскурсии на формирование живого чувственного, предметного, социального опыта.

**Ключевые слова:** дошкольники, амблиопия и косоглазие, экскурсия, социальная адаптация.

В модели выпускника детского сада, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте, акцент с «наполненности» ребёнка знаниями, умениями и навыками, которые необходимы будущему школьнику, перенесён на развитие личностных качеств, обеспечивающих социальную успешность. А именно: любознательности, интеллектуальной активности, эмоциональной отзывчивости, общительности, саморегуляции, овладении первичными ценностными представлениями. Рисуя портрет выпускников ДОО, ФГОС напоминает, что при достижении целевых ориентиров необходимо учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Наш детский сад по составу комбинированный. Половина групп компенсирующей направленности. Их посещают дети с амблиопией и косоглазием. Опыт работы с этой категорией дошкольников, изучения и применения в работе научной, методической, медицинской литературы, позволяет говорить о том, что

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

дошкольники с нарушением зрения, не получившие своевременной специально организованной помощи, несмотря на внешнее благополучие, являются наиболее уязвимой категорией, когда речь идёт о социализации.

Причина уязвимости не только в том, что эти дети ограниченно получают информацию об окружающей их действительности (90% информации человек получает с помощью зрительного анализатора). Главная причина – вторичные нарушения. Сюда относят отставание в формировании предметно-практических действий, анализа признаков, понимания смысла. Страдают двигательная и эмоционально-волевая сферы. Дети с амблиопией и косоглазием часто неуверенны, скованны, у них снижен познавательный интерес, они склонны к самоизоляции в коллективе, к неучастию в общей занятости, ощущают себя беспомощными в различных видах деятельности и социальном взаимодействии, у них снижено стремление к самостоятельности и самопроявлению, снижен самоконтроль.

Одной из важнейших задач нашего дошкольного учреждения является поиск и применение форм работы, обеспечивающих быструю, своевременную, ненасильственную социальную адаптацию и успешную социальную интеграцию воспитанников с амблиопией и косоглазием. Этим критериям полностью соответствует такая форма, как экскурсия.

Для детей с нарушением зрения экскурсии представляют собой особый вид интегрированных, комплексных занятий, не только дающих возможность в естественной обстановке познакомиться с природными, культурными, социальными объектами, с деятельностью взрослых, но и стимулирующих коррекцию вторичных отклонений в развитии, давая ребёнку двигательную активность, общение, эмоции, развивая саморегуляцию, способность к планированию и решению соответствующих возрасту личностных задач.

Мы определили самые «стреляющие», имеющие наилучшую для воспитанников с амблиопией и косоглазием текущую и отложенную эффективность виды экскурсий: природоведческие, эстетические, архитектурно-исторического и социально-бытового назначения.

Планируя экскурсию, помним о неразрывной связи её структурных частей: подготовительный этап, ход экскурсии, последующая экскурсионная работа. Следуем принципу экскурсионной деятельности: «Отдыхая – познавай!» Соблюдаем правила успешности экскурсий:

- тщательная подготовка: чем лучше мы подготовимся к мероприятию, тем больше вынесет из него ребёнок;
- продвижение от опыта к знанию с помощью полисенсорной деятельности;
- учёт индивидуальных особенностей детей, их зрительных возможностей;
- благоприятное время для проведения, когда дети дошкольного возраста наиболее энергичны (утренние часы);
- обязательное соблюдение мер безопасности.

Осветим подробнее некоторые традиционные для нас экскурсии.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Сентябрьские экскурсии-походы в осенний лес организуем с опорой на межпрофессиональное взаимодействие специалистов детского сада. Рассчитываем моторную плотность. Готовим инвентарь для проведения исследовательской работы (рулетки, лупы, фотокамеры), дети обучаются пользованию им. Разучиваем подвижные игры. С участием семей подбирается экипировка, рюкзаки, термосы с чаем. Экскурсия-поход даёт воспитанникам с амблиопией и косоглазием не только чувственный и познавательный опыт, но и совершенно новый для них опыт коллективного взаимодействия и реализации психосоциальных индивидуальных потребностей.

Экскурсии в школу и в Дом детского творчества открывают зону перспективного развития. Участие в совместных со школьниками мероприятиях формирует новую социальную позицию.

Экскурсии в библиотеку, в оптику, в пожарную часть, на железнодорожный вокзал актуализируют знания, формируют конкретные образы, имеют гендерную направленность и всегда начинаются с предварительно поставленной проблемной ситуации.

Экскурсия в Полярно-альпийский ботанический сад-институт им. Н. А. Аврорина, самый северный сад в России, уникальное учреждение, где несколькими поколениями научных сотрудников и садоводов собраны богатейшие коллекции растений, представляющих разнообразный растительный мир Земного шара, проходит в период полярной ночи. Это путешествие дарит детям с амблиопией и косоглазием необыкновенно мощный сенсорный опыт погружения в разноцветное лето среди монохромной зимы, учит уважению к труду людей, создавших и развивающих сад-институт, открывает важность бережного отношения к природе, раздвигает границы привычного.

Впечатления от экскурсий дети отражают в игровой и творческой деятельности. Оформляются фотовыставки и выставки рисунков. Дети самостоятельно и под руководством воспитателя организуют сюжетно-ролевые игры, применяя информацию, полученную во время экскурсий. Получив удовольствие от всплеска положительных эмоций, просят родителей повторить путешествие по местам проведения экскурсии.

Многолетняя практика работы подтверждает, что наиболее эффективной формой работы для оказания комплексного коррекционного воздействия на развитие личностных качеств, обеспечивающих социальную успешность дошкольников с амблиопией и косоглазием, является экскурсия. Всесторонне подготовленная, правильно организованная, поэтапно проведённая, с грамотно организованной рефлексией. Именно такая форма воспитательно-образовательной деятельности позволяет достичь детям с амблиопией и косоглазием высокого уровня развития интегративных качеств – интеллектуальной активности, эмоциональной отзывчивости, умения коллективно взаимодействовать со сверстниками под руководством взрослых. Дети, имеющие в своём опыте достаточное количество экскурсий, мягко и постепенно готовятся к адаптации в школе, поскольку

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

не только обогащают свои знания о взаимодействии человека и природы, человека и общества, но и учатся саморегуляции и решению личностных задач.

**Трофимова Лидия Сергеевна,**  
заведующий,  
МБДОУ «Детский сад №127»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **ФОРМИРОВАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕМ ДОУ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ СУБЪЕКТНОГО РЕСУРСА ПЕДАГОГОВ**

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются этапы управленческой деятельности по формированию организационной культуры как средства повышения субъектного ресурса педагогов как одной из задач, в повышении эффективности образовательного учреждения.

**Ключевые слова:** субъективность, субъективный ресурс, самореализация, самовыражение, организационная культура.

Одной из задач, стоящих перед руководителем в повышении эффективности деятельности образовательного учреждения, является эффективное использование имеющихся организационных ресурсов, важнейшим из которых является субъективный ресурс педагогов.

Для определения возможностей управленческого воздействия на это феномен необходимо обратиться к существующим в науке представлениям о субъектном ресурсе личности.

Исследователями доказано, что субъектность, то есть внутренняя позиция человека по отношению к себе, является существенной характеристикой человека в профессии и имеет определяющее влияние на ее эффективность.

Субъектность связывается с различными личностными характеристиками: индивидуальностью, самостоятельным творческим мышлением, его характером, активностью, волей, чувством личной социальной и нравственной ответственностью.

Субъектный ресурс субъекта профессиональной деятельности имеет свою специфику, которая определяется системами, в которые включен субъект и понимается как психологическая система, содержательно представленная комплексом знаний человека о мире, а процессуально - рефлексией.

Субъектный ресурс выполняет ряд функций:

- обеспечение возможности осуществления преобразующей активности, благодаря чему человек способен изменять и преобразовывать среду, ставить цели и активно реализовывать их.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

- образование ценностно-смыслового отношения человека к собственной психике - субъектность направляет и организует ее развитие.
- возможность осуществлять самодетерминацию.

Для психологии труда субъектность проявляется в самостоятельном и осознанном построении перспектив своего развития в определенной трудовой деятельности и поиске пути совершенствования себя в этой деятельности.

Самопонимание, самоопределение, самопереживание своего «Я» человека является, по мнению Э.В. Сайко, часто решающим при оценке человека в качестве субъекта.

Субъектность как система взаимодействует с другими системами, благодаря чему формируется, изменяется и развивается. Одной из таких систем на институциональном уровне является организационная культура как характеристика организационная среда.

Под организационной культурой понимают совокупность норм, правил, обычаев и традиций, которые поддерживаются субъектом организационной власти и задают общие рамки поведения работников, согласующиеся со стратегией организации; ценности и представления, которые определяют содержание отношений организации с окружающей средой; совокупность основных убеждений, сформированных самостоятельно, усвоенных или разработанных определенной группой по мере того, как она учится решать проблемы адаптации к внешней среде и внутренней интеграции, которые оказались достаточно эффективными, чтобы считаться ценными, а потому передаваться новым членам в качестве правильного восприятия.

Таким образом, в функциональном плане субъектный ресурс обеспечивает разработку ценностей, целей, программ и средств самой деятельности, обеспечивая активность субъекта, формирует его ценностно-смысловые отношения.

Исследователями установлено, что руководитель при определенных условиях может повышать субъектный ресурс педагогического персонала, придавая организационной среде определенные характеристики. Деятельность руководителя при этом представляет собой реализацию психотехнологического воздействия в мотивационно-информационном, диагностическом, проектировочном и направляющем планах.

Мотивационно-информационный план включает формирование представлений руководителя о концепции организации, в том числе об образе идеального и реального состояния организации; норм и правил поведения в организации, принципов деятельности, соотносимых с принципами субъектогенеза.

Диагностический план включает изучение особенностей объекта управления в ресурсном подходе, механизмом формирования эталонного образа организации, оценку профиля организационной культуры образовательного учреждения и характеристик коллектива.



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Проектирование преобразований включает внесение изменений в требования к взаимодействию руководителя ДООУ с подчиненными в типичных организационных ситуациях: оценку организационной среды ДООУ по критериям жизненных интересов педагога, определение наиболее значимых компонентов среды, требующих оптимизации, конкретизацию проблем, требующих решения, к определению способов решения проблем, определение программы организационных изменений в образовательном учреждении, определение организационного обеспечения реализации разработанной программы.

Направляющий план включает оперативные мероприятия по оздоровлению кадровой ситуации. Рассмотрим этот план:

- Проведение управленческого анализа кадровой ситуации в ДООУ.
- Формулировка предложений в план мероприятий по улучшению кадровой ситуации в ДООУ.

Моральные нормы, регулирующие поведение руководителя в области нравственности и морали как условия формирования организационной культуры. К таким нормам относятся: организационные нормы, устанавливающие структуру организации, состав и порядок деятельности функциональных подразделений, правила внутреннего распорядка и другие нормы организационного плана, принятые в организации, экономические нормы, регулирующие экономическую деятельность образовательной организации. Закрепление организационных норм административными мерами.

Таким образом, субъектность, то есть внутренняя позиция человека по отношению к себе, является существенной характеристикой человека в профессии, имеющей определяющее влияние на ее эффективность. Повышение субъектного ресурса педагогов является средством повышения эффективности деятельности педагогов и образовательного учреждения в целом. Руководитель при определенных условиях может повышать субъектный ресурс педагогического персонала, придавая организационной среде определенные характеристики. Средством формирования субъектного ресурса педагогов является формирование организационной культуры с заданными свойствами, которые в целом сводятся к построению в организации смыслового многообразия.

### **Список литературы**

1. Белоусова, С. А. Формирование рефлексивных структур объекта управления как функция субъектно-образующего менеджмента / С. А. Белоусова // Образование и наука. - 2008. - N 4. - С. 28-35.
2. Волкова, Е.Н. Субъектность педагога: Теория и практика. – М., 2006. – 427 с.
3. Виханский, О.С. Наумов, А.И. Управление персоналом. – 2008. – 670 с.
4. Занковский, А.Н. Организационная психология: Учебное пособие для вузов по специальности «Организационная психология». — 2-е изд. — М.: Флинта: МПСИ, 2002. — 648 с.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

**Шнайдер Елена Ивановна,**

старший воспитатель,  
МБОУ «СОШ № 17»,

г. Бийск, Алтайский край, Россия;

**Кудрина Елена Вячеславовна,**

воспитатель,

МБОУ «СОШ № 17»,

г. Бийск, Алтайский край, Россия

### ВКЛЮЧЕНИЕ И АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме включения и активизации речи у детей раннего и младшего дошкольного возраста в условиях детского сада. В статье представлены шаги в решении проблемы.

**Ключевые слова:** запуск речи, активизация речи, речевое развитие малышей, средовый подход.

Наше образовательное учреждение дети посещают с раннего и младшего дошкольного возраста. С каждым годом наблюдается увеличение неговорящих малышей. В 2021 году из числа вновь принятых в нашем детском саду выявлено 32% детей с нулевым речевым уровнем. Поэтому педагогами ясельных и младших групп в работе по речевому развитию реализуется средовый подход.

Прежде всего, нужно отметить, что современная образовательная среда имеет многокомпонентную структуру. Виктор Панов обозначил следующие компоненты: деятельностный, коммуникативный и пространственно-предметный компонент образовательной среды. Ирина Костюнина дополняет данный перечень компонентов образовательной среды еще двумя: коммуникационный (стиль общения, преподавания, пространственная и социальная плотность среди субъектов образования); организационный компонент (наличие творческих объединений, инициативных групп).

Изучив данный аспект в научной литературе, нами были спланированы педагогические действия в следующих направлениях:

- создание предметно-пространственной развивающей среды;
- подбор дидактических материалов и игровых приёмов;
- организация активного взаимодействия с родителями воспитанников.

Пространство нашей группы раннего возраста наполнено различными предметами, малыми и крупными формами, играми и игрушками, в группе имеется «Центр песков», где дети могут манипулировать и играть с предметами в песке, крупах, с камушками. Развивающее пространство постоянно меняется, расширяется и трансформируется.

Речевым развитием малышей нужно заниматься систематически: и в группе, и на прогулке, и дома.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Чтение книг и театрализованная деятельность – также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, ребёнок старается говорить четко и понятно для окружающих. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь.

Существует несколько основных направлений в работе по развитию речи с детьми ясельного и младшего дошкольного возраста.

**1. Формирование словаря:** освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение. При формировании словаря используются приёмы обогащения и уточнения словаря. Такие как, показ с названием, многократное повторение нового слова, объяснение происхождения слова, поручения и пр.

Взрослый задаёт детям вопросы о предметах как в простой, так и в более сложной форме. Это один из приёмов активизации словаря. Детям следует задавать вопросы не только о действиях, совершающихся в данный момент, но и о действиях, совершенных ранее или которые будут совершены. Это помогает малышам усвоить взаимосвязь и последовательность действий, характеризующих ситуацию в целом.

Дети начинают активнее пользоваться фразовой речью, когда пытаются задуматься над вопросами причинно-следственного характера: «Почему?», «Зачем?», «Когда?», «Как?».

Для активизации словаря применяют дидактические игры и упражнения, предполагающие употребление слов, относящихся к разным частям речи. Например, дети объясняют, кто и как подает голос (квакает, крикает, мяукает), что можно делать ножницами, сачком, кисточкой; угадывают, что изменилось. (Катя спряталась за домик»; «Выросло много грибов»; «Убежал далеко» и т.д.). при проведении подобных упражнений используются разнообразные картинки, предметы, игрушки.

При повторении знакомых сказок, потешек используется приём договаривания детьми слов. Сочетание показа и объяснений с игрой детей. В первой части занятия педагог показывает инсценировку, используя игрушки. Затем предлагает детям поиграть с ним. Играя, ребенок употребляет слова и фразы, которые слышал от взрослого. Поручения, требующие от ребенка развернутого высказывания. Этот прием используется в разнообразных инсценировках.

**2. Воспитание звуковой культуры речи:** развитие восприятия звуков родной речи и произношения. Третий год жизни благоприятен для воспитания звуковой культуры речи: в 2 года ребенок способен различать многие звуки и закреплять их в собственном произношении. Кроме того, совершенствуется работа мышц языка, губ, нижней челюсти. В этой возрастной группе реализация программных задач осуществляется в ходе дидактических игр и упражнений.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

### **3. Развитие диалогической речи:**

- «Путешествия» (по участку детского сада, по групповой комнате).
- Игры – инсценировки.
- Рассматривание сюжетных картин.
- Дидактические игры.

**4. Приобщение детей к художественной литературе:** народные песенки, потешки, стихи, сказки, настольный театр и т.д.

В целях развития речи детей раннего и младшего возраста используются разнообразные формы и методы работы с детьми – игры и занятия, которые включают:

- потешки, хороводы, игры с сюжетными игрушками, игры – инсценировки звукоподражательные;
- чтение и рассказывание сказок, стихов, историй;
- рассматривание и обсуждение иллюстраций к произведениям детской литературы;
- игры-занятия с предметными и сюжетными картинками;
- разгадывание простых загадок;
- игры, направленные на развитие мелкой моторики.

Все эти игры и занятия способствуют развитию у детей речи.

Игры, потешки и хороводы полезны тем, что речь взрослого слушается детьми при опоре на собственные их действия и движения с включенными повторами слов. Важно, что в ходе таких игр легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребенком. По мере овладения он начинает самостоятельно играть в эти игры. В звукоподражательных играх развивается фонетический слух, интонационная сторона речи, отрабатывается четкость произношения.

Игры с сюжетными игрушками, игры-инсценировки способствуют развертыванию диалогов, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя речи.

Чрезвычайно полезно для развития речи совместное чтение книг, рассматривание иллюстраций.

Особое место в работе по развитию речи принадлежит занятиям и играм с предметными и сюжетными картинками. Рассматривая их вместе со взрослым, дети узнают персонажей, охотно называют их, вспоминают, что знали раньше. Привлекательность для детей занятий с картинками связана с их наглядностью, сочетающейся со словом. Каждая картинка изображает реальные предметы и явления, имеющие определенные словесные обозначения и названия. В педагогическом процессе можно использовать тематические наборы картинок (посуда, одежда, овощи, фрукты); сюжетные картинки с изображением действий (кошка пьет молоко, дети катаются на санках)

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Дети не только называют изображенные на картинках предметы и действия, но и подбирают их по словесной инструкции, развернуто начинают отвечать на вопросы. Картинки играют важную роль в формировании способности оперировать образами, вызванными словом.

Особое место в играх, направленных на развитие речи, занимают игры на развитие мелкой моторики. Они включают движения кистей рук и пальцев, сопровождаемые ритмической, несложной речью. Упражнения кистей и пальцев рук способствуют развитию физиологической основы овладения ребенком речью, развитию двигательного центрального мозга, ведающего, в том числе, развитием мелкой моторики.

Эффективный прием в работе с детьми, особенно раннего и младшего дошкольного возраста – это использование малых форм фольклора. Использование народных игр, игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с детьми доставляет им огромную радость.

Развитие артикуляционного аппарата ребенка происходит при использовании специально подобранных упражнений. Их может педагог использовать как на занятиях по развитию речи, так и в свободное время. Звукоподражание — эффективный метод активизации речи детей.

Педагоги в работе с детьми следует использовать упражнения на развитие речевого дыхания: «Сдуй снежинку», «Бабочка, лети», «Забей гол», «Задуй свечу» и другие способствуют выработке сильной воздушной струи, правильному диафрагмальному дыханию.

Самыми эффективными, являются практические методы организации детей. К группе практических методов относится игровой. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом. Игра и игровые приемы обеспечивают динамичность обучения, максимально удовлетворяют потребность ребенка в самостоятельности: речевой и поведенческой. Игры детей с предметами, например, игра в телефон, когда ребенок, используя игрушечный аппарат, может звонить маме, папе, бабушке, сказочным персонажам. Игра в телефон стимулирует речевое развитие ребенка, формирует уверенность в себе, повышает коммуникативную компетентность. Настольно-печатные игры: «Большой – маленький», «Чей домик?», «Детеныши животных» и другие позволяют усваивать лексико-грамматические компоненты родного языка, активизируют мыслительную и речевую деятельность детей.

Эффективным методом развития речи детей являются развитие мелкой моторики рук. Игры и упражнения с движениями кистей и пальцев рук стимулируют процесс речевого развития ребенка, способствуют развитию двигательного центра мозга, отвечающего, в том числе и за развитие мелкой моторики рук. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребенок, тем больше участков мозга включается в работу. Пальчиковые игры как прием работы с

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

детьми во всех возрастных группах по развитию ручной умелости. Игра «Ладушки», «Этот пальчик – дедушка...» и другие пальчиковые игры стимулируют речи детей, развивают кисти рук.

Использование продуктивной деятельности (лепка, рисование, аппликация) в работе по активизации речи детей играет немаловажное значение. В процессе деятельности дети получают знания о форме, цвете, размере; развивается мелкая моторика, формируются четкие образы и понятия, активизируется речь.

Пескотерапия — это игра с песком как способ развития ребенка. Песочная терапия очень близка малышам, ведь с самого детства они сидят в песочнице, и первые слова, первые межличностные связи и общение у них происходят именно там. Поэтому игры с песком помогают детям раскрепоститься, почувствовать себя защищенными, развивают мелкую моторику рук, снимают мышечную напряженность. Применение данного метода целесообразно в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, поскольку игры с песком создают весьма благоприятные условия для формирования целенаправленного связного речевого высказывания и оздоровления организма в целом.

Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь ребенка развивается постоянно в быту, на занятиях, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности.

Добиться хороших результатов в речевом развитии малышей можно при условии тесного сотрудничества с родителями.

Родители с самого рождения начинают учить ребёнка разговаривать, постоянно общаясь с ним, показывая и называя окружающие предметы. Понемногу малыш начинает произносить знакомые слова, расширяя свой словарный запас. Если к 2 годам речевой лексикон у малыша не расширяется или он вообще пока еще не заговорил, не стоит уповать на время и ждать, когда все образуется само собой. Регулярные занятия с ребенком принесут результат.

Советуем и родителям, и педагогам, работающим с ясельным возрастом применять различные способы «разговорить» малыша. Шесть способов предлагают специалисты Центра речи «Каркуша» [1]. Из разных источников и собственного опыта работы мы разработали советы для родителей «Как разговорить малыша?», которые включают в себя 13 способов.

1. Убрать то, что мешает (соска, пальчик, телевизор, телефон, компьютер).

2. Расширять словарный запас. Чаще показывайте ребенку что-то новое. Четко произносите названия. Обязательно объясняйте ребенку непонятное и новое простыми словами.

3. Делайте занятия веселыми. Дети любят играть в подвижные игры. Поиграйте с новой игрушкой или каким-нибудь предметом в прятки, просите ребенка принести или унести их, побегать или попрыгать.

4. Зарядка для языка. Для этого можно приобрести специальные пособия, а можно придумать элементарные игры самостоятельно – дуть на кусочек ваты,

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

цокать языком – скачет лошадка, надувать щеки (пузырь) и лопать его ладошками, слизывать с губ варенье и многое другое.

5. Повторяйте друг за другом. Когда малыш произносит какие-либо слоги, попробуйте повторить за ним. Вы увидите, что это весело. А потом и он постарается повторить за вами.

6. Стимулируйте мелкую моторику рук. Рисование пальчиками, собирание фасоли и гороха, нанизывание пуговиц и бус на веревочку, различные шнуровки. Все помогает в развитии мелкой моторики рук.

7. Чтение книг. Маленькие дети обожают рассматривать яркие картинки в книгах. Показывайте и рассказывайте, как можно чаще. Читайте ребенку каждый день — сказки, детские стихи и потешки. Новые слова и постоянно слышимая речь разовьют у малыша словарный запас и научат правильно говорить.

8. Пение. Почитали, а теперь можно спеть. Пойте вместе с ребенком, изучайте с ним новые песни. Можно включать малышу знакомые песни и пусть он поет. Плавность фраз стимулирует работу речевого аппарата.

9. Делайте необходимым момент повторения слов. Этот способ предполагает немного хитрости. Что это значит? Когда вы читаете ребенку знакомые стихи и сказки, намеренно путайте слова. Например, «Снесла курочка яичко, не золотое, а ...голубое». Ребенок будет рад вас поправить!

10. Никаких упрощений. Когда ребенок говорит: «бибика», «мека» - это мило. Но вы сами должны говорить правильно – «машина, коза».

11. Старайтесь стимулировать ребенка к разговору. Если он просит что-то и по привычке показывает пальчиком, делайте вид, что не понимаете. Войдите в диалог, будете задавать наводящие вопросы, он попробует вам объяснить.

12. Проявляйте внимание. Покажите ребенку, что вам интересно все, что он рассказывает. Реагируйте эмоционально на его рассказ – удивляйтесь, задавайте вопросы, хвалите, восхищайтесь. Стимулируйте ребенка рассказывать обо всем, но не заставляйте, чтобы не вызвать негативизма.

13. Разговаривайте с ребенком как можно больше. Занимайтесь регулярно и систематически. И в ближайшее время вы заметите результат.

Таким образом, активизация речи детей раннего и младшего возраста осуществляется через средовый подход и в разных видах деятельности. Важно помнить, что для этого необходимо направлять процесс обогащения и активизации словаря детей, используя разные методы и приемы словарной работы с учетом психологических особенностей каждого ребенка и особенностей каждого вида деятельности.

### Список литературы

1. 6 способов запуска речи у неговорящих детей. Текст: электронный // Центр речи Каркуша [сайт]. – URL: <http://karkusha.su/metodika-gruzinovoy-po-zapusku-rechi/> (дата обращения: 24.03.2022).
2. Грибова, О.Е. Что делать если ваш ребёнок не говорит / О.Е. Грибова. — М.: Айрис-пресс, 2004. – 48 с. – Текст: непосредственный.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

3. Дедюхина, Г.В. Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребёнком / Г.В. Дедюхина Г.В., Е.В. Кирилова. – М.: Издательский центр «Техинформ» МАИ, 1997. – 88 с. – Текст: непосредственный.

4. Янушко, Е. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5-3 лет / Е. Янушко. – М.: Эксмодетство, 2022. – 424 с. – Текст: непосредственный.

### Начальное образование

**Киндякова Ирина Анатольевна,**

учитель начальных классов,  
МБОУ «Гимназия №11 г. Ельца»,  
г. Елец, Россия

### ЧАС ОБЩЕНИЯ «ЦЕННОСТЬ ОБЩЕНИЯ»

**Аннотация.** Ни для кого не секрет, что современные дети большое количество времени проводят в телефонах, за компьютером. Большинство не умеют выражать свои эмоции, называть словами испытываемые чувства, строить правильные взаимоотношения. Возникает вопрос: как это сделать. Как научить ребенка состраданию, сопереживанию, умению выражать свои чувства и эмоции, контролировать их, грамотно строить взаимоотношения. На мой взгляд, оптимальной формой являются часы общения.

**Ключевые слова:** общение, эмоции, жесты.

Цель: развитие коммуникативных компетенций младшего школьника.

Задачи:

- создать условия для учащихся в преодолении трудностей в коммуникативной сфере.

- учить навыкам позитивного общения учащихся.

- формировать мотивацию построения позитивных взаимоотношений.

- развивать навыки сотрудничества, умение слушать и слышать другого человека.

- воспитывать чувства уважения к культуре общения и к своим товарищам.

Оборудование: цветные яблочки и груши, рисунок дерева, стикеры-листочки, цифры от 1 до 30, пластиковый стаканчик, резинка с веревками, карточки-задания.

### ХОД.

#### **I. Организационный момент Игра «Приветствие».**

Я рада видеть вас. Вот и пролетело лето и сегодня 1 сентября – День Знаний, начало нового учебного года. Многие успели соскучиться по своим друзьям. Давайте сейчас с вами поздороваемся.

Здравствуйтесь, говорят только те, к кому это относится, и машут мне рукой:

- «здравствуйтесь, девочки»,



## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

- «здравствуйте, мальчики»,
- «здравствуйте те, кому утром хотелось поспать»,
- «здравствуйте те, кто пришел сегодня в школу»,
- «здравствуйте те, у кого сегодня отличное настроение»,
- «здравствуйте те, кто рад видеть своих друзей»,
- «здравствуйте, все!»

Не случайно нашу встречу мы начали с этого слова. Без него немислимо человеческое общение. Общение, беседа, разговор приносят истинную радость и удовольствие. Как же это замечательно, когда ты можешь просто поговорить, поделиться своими эмоциями, мыслями, выслушать человека, попросить совета. Мы не мыслим своей жизни без общения с другими людьми, поэтому иметь возможность пообщаться – это очень важно в жизни каждого человека.

- А что такое общение?

Общение – это взаимодействие людей друг с другом с целью передачи знаний, опыта, обмен мнениями, информацией, способ передачи чувств, эмоций, настроения.

Но согласитесь, не всегда общение с другими людьми бывает успешным и вызывает положительные эмоции. Поэтому, надо учиться правильно общаться.

### **II. Сказка «Мудрецы и слон».**

Сейчас я хочу рассказать вам сказку, которая называется «Мудрецы и слон». А вы слушайте внимательно и подумайте, в чем же была ошибка мудрецов.

Давным-давно в маленьком городе жили-были шесть слепых мудрецов. Однажды в город привели слона. Мудрецы захотели увидеть его. Но как? «Я знаю, — сказал один мудрец, — мы ощупаем его». — «Хорошая идея, — сказали другие, — тогда мы будем знать, какой он — слон». Итак, шесть человек пошли смотреть слона. Первый ощупал большое плоское ухо. Оно медленно двигалось вперед-назад. «Слон похож на веер!» — закричал первый мудрец. Второй мудрец потрогал ноги слона. «Он похож на дерево!» — воскликнул он. «Вы оба неправы, — сказал третий, — он похож на веревку». Этот человек нащупал слоновий хвост. «Слон похож на копье», — воскликнул четвертый, руки которого ощупывали бивень. «Нет, нет, — закричал пятый, — слон, как высокая стена!» Он говорил так, ощупывая бок слона. Шестой мудрец дергал слоновий хобот. «Вы все неправы, — сказал он, — слон похож на змею». — «Нет, на веревку!» — «Змея!» — «Сте́на!» — «Вы ошибаетесь!» — «Я прав!»

Шестеро слепых кричали друг на друга целый час. И они никогда не узнали, как выглядит слон.

Обсуждение:

-Итак, в чем же была ошибка мудрецов?

- Почему они так и не узнали, как выглядит слон? (Высказывания детей)

Молодцы, вы правы.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

- Каждый мудрец мог представить себе лишь то, что могли почувствовать его руки. И поэтому, каждый думал, что именно он открыл истину и знает, на что похож слон.

- Никто не хотел прислушиваться к мнению других, а доказывал свою точку зрения с помощью крика, а в результате, у них возникла ссора и конфликт.

Чтобы наше общение было интересным я прошу вас вытянуть яблочки и груши разного цвета

### III. Игра «Перестройка».

- Прошу выйти к доске у кого желтые яблочки (7 человек)

Я надеюсь, что вы все помните имена друг друга. И есть ласковые, короткие имена, а есть полное – так будут называть Вас. Когда вы вырастите.

Постройтесь по имени от самого длинного имени до самого короткого имени. Спасибо большое.

- Теперь приглашаются к доске те, у кого оранжевые яблоки (7 человек)

Задание для Вас я чуть-чуть усложню: работать вы должны будете молча! Итак, постройтесь по цвету волос: от самых тёмных (слева) до самых светлых (справа). Внимательно посмотрите друг на друга!

- Теперь задание для зелёных яблочек (7 человек)

Это самое сложное задание: постройтесь по росту – от самых высоких (слева) до самых низких (справа), но теперь вам предстоит это сделать с закрытыми глазами! Зато можно друг с другом разговаривать.

Обсуждение: Какие вы молодцы, справились со всеми заданиями!

- Какое задание было самым трудным. А почему было трудно общаться именно в этом задании?

Для того чтобы общение было эффективным и понятным существуют средства общения – способы, посредством которых передается, перерабатывается и расшифровывается информация. Они бывают;

- вербальные (речевые): речь, темп, тембр, громкость речи.
- невербальные: жесты, поза, походка, мимика (взгляд, улыбка), кожные реакции (покраснение, побледнение) и т.д.

### IV. Упражнение «Язык жестов».

Давайте поиграем в игру, где будем использовать только невербальные средства общения. Для этого к нам сюда выйдут желтые груши (4 человека)

Они с помощью мимики и жестов будут показывать профессии (кто какую вытянет), а весь класс будет эту профессию отгадывать

Профессия: повар, зубной врач, учитель, дворник

Группа зеленые груши (4 человека) покажет при помощи пантомимы животных

Животные: заяц, медведь, собака, кошка

У вас все получилось. Скажите, с помощью, каких средств общения вы выполняли это задание? (с помощью жестов, молодцы)

А теперь задания для всех.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

### Игра «Гусеница»

Ведущий: «Все выстраиваются цепочкой друг за другом, а теперь — внимание! Каждый участник подает правую руку между своих ног соседу, стоящему сзади, а левой рукой берет за ладонь стоящего впереди. У нас образовалась цепочка, напоминающая гусеницу. Теперь идем вперед, не разрывая цепочки! Двигаемся назад! Цепочку не разрываем!»

### Игра «Резиночка»

Для проведения игры необходимы следующие предметы: пластиковый стаканчик, резиночка, моток прочных ниток.

К резиночке привязывают несколько ниточек (по количеству участников) длиной 30-80 см. Посередине круга ставят пластиковый стаканчик. Каждый участник берет в руки одну ниточку.

Задача участников — растянуть резиночку так, чтобы ее можно было надеть на стаканчик, затем переместить стаканчик на место, указанное ведущим.

### Игра «Оп-паньки!»

Участники игры рассчитываются по порядку. Каждый запоминает свое число. Ведущий называет два порядковых номера (исходя из общего количества игроков). Ребята, номера которых назвали, говорят «Оп-паньки!» и быстро меняются местами друг с другом. В это время ведущий пытается занять место одного из них. Если ему удалось это сделать, то водить начинает тот, кто опоздал встать на свободное место.

Наша встреча подходит к концу. И если у вас сейчас отличное настроение приклейте розовый листок, хорошее – желтый, плохое – зеленый.

- Пусть напоминанием о сегодняшней, немного «фруктовой» встрече станут вот такие яблоки – карандаши.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

**Осипова Светлана Николаевна,**

учитель начальных классов,  
МБОУ «Егоркинская СОШ Нурлатского района РТ»,  
Республика Татарстан, Россия;

**Белова Светлана Федоровна,**

учитель начальных классов,  
МБОУ «Егоркинская СОШ Нурлатского района РТ»,  
Республика Татарстан, Россия

### **ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КАК БАЗОВЫЙ НАВЫК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

**Аннотация.** В статье описывается значимость формирования и развития читательской грамотности младших школьников, как об одном из базовых компонентов развития функциональной грамотности. Авторами приводятся наиболее часто применяемые на практике методы и приемы формирования читательской грамотности. Данные методы наиболее полно помогают развивать читательскую грамотность, дают положительные результаты при достижении образовательных целей. Полноценная грамотность, начитанность всегда являются одним из главных компонентов любой деятельности, связанной с восприятием и осознанием информации.

**Ключевые слова:** финансовая грамотность, читательская грамотность, чтение, обучение, младшие школьники, развитие, методы и приемы.

Как провести любой урок интересно? Как научить ребенка учиться, воспринимать большой объем информации, понимать текст? Как заинтересовать и вовлечь в активную деятельность? Как вызвать положительное отношение к учебе? Как формировать функциональную грамотность? Эти вопросы волнуют всех творчески работающих учителей.

Обязательным условием достижения любой учебной цели является вовлечение детей в деятельность, учитель должен «заразить» детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах. Мы часто думаем, если ребёнок молчит и слушает, значит, всё в порядке. Но ведь продуктивность урока определяется не гробовой тишиной, а результатом освоения темы или материала урока. Что толку от полного молчания в классе, если к концу урока никто ничего не запомнил? Шум и гам на уроке — не всегда плохо. Более того, даже беготня по классу может быть полезной. Это зависит от ответа на вопрос «зачем?»: зачем вы хотите добиться тех или иных результатов.

Поэтому необходимы новые педагогические технологии, активные методы и эффективные приемы обучения, которые помогут научить учиться, ставить в жизни цели, добиваться их. Данными показателями и характеризуется функциональная грамотность младшего школьника, не сами знания, а четыре главные способности обучающегося:

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

- 1) добывать новые знания;
- 2) применять полученные знания на практике;
- 3) оценивать свое знание-незнание;
- 4) стремиться к саморазвитию.

Функциональная грамотность рассматривается как совокупность двух групп компонентов: интегративных и предметных. Предметные компоненты соответствуют предметам учебного плана начальной школы. К интегративным компонентам относятся коммуникативная, читательская, информационная, социальная грамотность, формирующиеся на любом предметном содержании.

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. В современном обществе обязательным условием успешности становится умение работать с информацией (читать, прежде всего). Осознанное чтение является основой саморазвития личности – грамотно читающий человек понимает текст, размышляет над его содержанием, легко излагает свои мысли, свободно общается. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературы, но и является гарантией успеха на любых уроках.

Для формирования читательской грамотности в своей практике применяем следующие методы и приемы:

### **«Чтение с остановками».**

Берем повествовательный текст. Дети по заголовку высказывают свое мнение, о чем может быть текст. Далее текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. В ходе такой работы, учащиеся не только развивают свою речь, умению высказывать свое мнение, но и учатся прислушиваться к точке зрения другого человека.

### **«Синквейн».**

Это творческая работа, подведение итога работы по определенной теме урока, в данном случае по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём используется чаще при работе в группах или парах.

### **«Знаю, узнал, хочу узнать».**

Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления.

### **«Мозговой штурм».**

Позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

«Уголки» можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя,

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

используя текст и свой жизненный опыт, другая – отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста.

### **Приём «Написание творческих работ».**

Хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение.

### **«Создание викторины».**

После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование.

### **Приём «Займись синтезом».**

Описание: Интересный способ ввести себя в состояние творчества заключается в смешивании различных видов восприятия, способности ощущать вкус звуков, слышать цвета, обонять ощущения.

Пример.

- Чем пахнет слово «учитель»?
- Каково на ощупь число 7?
- Какой вкус у сиреневого цвета?

Все эти приемы помогают значительно улучшить восприятие предмета школьником, вызывают интерес к поставленным задачам.

Используемые на уроках приёмы и методы работы способствуют развитию информационно-образовательной среды, направленной на формирование читательской грамотности учащихся.

Слова родоначальника классической философии Иммануила Канта «Учить не мыслям, а мыслить!» сегодня как никогда стали актуальны, школа должна научить учащихся самостоятельно добывать информацию и уметь ее применять. Чтобы научить детей мыслить, надо мыслить самому учителю, мыслить по-современному. А учиться этому нужно из умных книг, от своих коллег и от самих детей.

### **Список литературы**

1. Акушева, Н. Г. Развитие функциональной грамотности чтения / Н. Г. Акушева, М. Б. Лойк, Л. А. Скорodelова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития : сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции. - 2020.
2. Белова, Т.В., Саламаха, О.Н. Развитие читательской грамотности обучающихся на уроках русского языка и литературы // Вестник научных конференций. 2020 № 9 - 3.
3. Гостева, Ю.Н., Кузнецова М.И., Рябинина Л.А., Сидорова Г.А., Чабан Т.Ю. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности.
4. [Долженко, О.В.](https://infourok.ru/nesploshnie-teksti-kak-sredstvo-formirovaniya-umeniya-rabotat-s-informaciey-2632349) Несплошные тексты, как средство формирования умения работать с информацией. – Текст : электронный. – URL: <https://infourok.ru/nesploshnie-teksti-kak-sredstvo-formirovaniya-umeniya-rabotat-s-informaciey-2632349> (дата обращения 16.12.2022).
5. Деятельность МЦБС по продвижению чтения/ Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества. – Текст : электронный. – URL: <http://mcbs.ru/chtenie/>(дата обращения 16.12.2022).

# АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

## Средняя школа

**Васикова Ирина Севастьяновна,**

учитель родного (чувашского) языка и литературы,  
МБОУ «Старосаврушская ООШ» Аксубаевского района Республики Татарстан,  
Аксубаевский район, Республика Татарстан, Россия

### ПРИЯТНОЕ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ

**Аннотация.** Роль народного искусства для подрастающего поколения очень велика. Приобщение начинается со школьных уроков, а именно родного языка и литературы. Изделия, сделанные руками детей, служат украшением школьного интерьера. Они радуют глаза, вызывают положительные эмоции.

Начнем с вышивки традиционного типа – с мелкого геометрического орнамента, который сохранил символическое значение в творчестве художника Е. И. Ефремовой, В. А. Прохоровой. Начнем с вышивки традиционного типа – с мелкого геометрического орнамента, который сохранил символическое значение в творчестве художника Е. И. Ефремовой, В. А. Прохоровой.

Многое в творчестве мастеров завораживает своей оригинальностью. Таким популярным видом артельного промысла стало лозоплетение – корзины, сундуки, сумки, санки, стульев, кресел, скамей, этажерок.

Власть народных мастеров действительно распространилась на века. Перед нами открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в собственном творчестве, в стремлении делать добро. Наша фантазия, скрепленная народным искусством, есть ключик, с помощью которого можно открыть истоки красоты, сохранить тысячелетнее народное искусство.

**Ключевые слова:** искусство, культура, вышивка, плетение, орнамент.

Школьники к народному искусству на уроках чувашского языка и литературы обращаются чаще всего. У нас есть темы по декоративно-прикладному искусству, популярны минутки рисования, вышивания. Изделия, сделанные руками детей, служат украшением школьного интерьера. Они радуют глаза, вызывают положительные эмоции. Ведь ручной труд – это прекрасный способ времяпровождения, где совмещаем полезное с приятным. На уроках, занимаясь различными видами искусства, несомненно, мы открываем новые пути познания народного творчества, обогащаем свой внутренний мир. Как учитель я говорю, что эстетическая значимость общения с искусством, умение создавать нужные и полезные в жизни вещи на первых порах очень важно для нашего общего художественного развития, воспитания здорового нравственного начала, уважения к труду, даже познания в какой-то мере самого себя.

В. П. Аникин, советский и российский филолог-фольклорист, доктор филологических наук, заслуженный профессор МГУ имени М. В. Ломоносова, отметил, что искусство народных мастеров стало легендой, его власть простерлась и на наше время. Верно, народные мастера со своим творчеством прониклись во

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

все сферы деятельности человека. Большинство из нас время от времени оказывается перед современными витринами и прилавками сувенирных магазинов, салонов и уличных выставок-продаж, где предлагают разнообразные образцы национальных сувениров. Почему же работы народных мастеров стали дороже пластмассовых игрушек? Такие вопросы возникают всегда, когда поднимается тема народного искусства, промыслов, мастеров, художников, сувениров. Поэтому, они актуальны для всего российского общества, которое стремится к новой национальной идее, новым героям и брендам.

Какие же легенды проникли в народ среди чувашских народных мастеров? Этот вопрос нас давно интересует. Начнем с вышивки традиционного типа – с мелкого геометрического орнамента, который сохранил символическое значение в творчестве художника Е. И. Ефремовой, В. А. Прохоровой. В настоящее время вышивка остается любимым видом чувашского национального искусства, ее традиционные формы собираются, экспонируются, исследуются.

Следующее уникальное народное творчество – украшения и аксессуары. Нам импонируют украшения для костюмов, головных уборов, обуви. В музеях сохранилось множество традиционных уборов: тухья, хушпу. А также разнообразные ожерелья, нагрудные и наплечные, поясные подвески. Известно, что благодаря ювелиру В. П. Сухареву, на одном из предприятий Чувашии этот промысел, в виде шитья бисером и монетами, сохранилось до наших дней. Изготовлением головных уборов и украшений по старинным образцам ныне востребовано: этим занимаются народные мастерицы и их ученики, а профессиональные художники ищут пути стилизации изделий в новом ключе.

Близкое детям чувашское народное искусство – национальные куклы. В прикладном искусстве национальные куклы появились сравнительно недавно, в конце 80-х годов двадцатого века. А в школьном кружке, мы с девочками, из холста и цветного ситца готовим фигурки-обереги. В ходе творчества мы обращаемся к работам мастеров и художников Чувашии. Изготавливаем недорогие, относительно несложные куклы. Украшаем их бисером, монетами, так что они становятся сувенирами на выставках и конкурсах, занимают призовые места.

Многое в творчестве мастеров завораживает своей оригинальностью. Таким популярным видом артельного промысла стало лозоплетение – корзины, сундуки, сумки, санки, стульев, кресел, скамей, этажерок. Это вид художественного деревообработки. Ведь повсеместно развивались резьба по дереву, лыкоплетение и обработки бересты. Вот благодаря мастеру А. П. Виноградову из Чебоксар, мы самостоятельно учимся росписи по дереву, выжиганию. Получаются удивительные предметы. Красота форм, сочетание старины и новых замыслов производит на меня и моих ровесников воодушевление. Мы не спрашиваем, зачем это надо, мы чувствуем красоту, приобщаемся искусству, этим мы уже живем и развиваемся.

Власть народных мастеров действительно распространилась на века. Перед нами открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках,



## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

в собственном творчестве, в стремлении делать добро. Наша фантазия, скрепленная народным искусством, есть ключик, с помощью которого можно открыть истоки красоты, сохранить тысячелетнее народное искусство.

### Список литературы

1. Культура Чувашского края. Ч. I: Учебное пособие / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др.; сост. М.И. Скворцов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1995. — 350 с.
2. Салмин, А.К. Праздники и обряды чувашской деревни. – Чебоксары, 2001. – 47 с.
3. Салмин, А.К. Народная обрядность чувашей. – Чебоксары: Чуваш. гуманитар. ин-т, 1994. – 338 с.
4. Осипов, А.А. Чувашская свадьба. Обряд и музыка свадьбы вирьял. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2007. – 206 с.
5. Чуваши. История и культура: историко-этнографическое исследование: в 2 т. / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук; под ред. В.П. Иванова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – Т. 2. – 335 с.

**Кульбаева Клара Шайдуллиновна,**  
учитель русского языка и литературы,  
ГБОУ РИЛИ,  
г. Уфа, Республика Башкортостан, Россия

## СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема обучения устному и письменному речевому общению учащихся в школе. Обобщается практический опыт: предлагаются пути решения этой проблемы.

**Ключевые слова:** коммуникативная компетенция, учебный текст, речь.

«Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому», – писал русский поэт М.В. Ломоносов. А что такое слово? Это единица речи. А что такое речь? Это «способность говорить, говорение» [2]. И не просто говорить, а правильно излагать и грамотно оформлять свои мысли. К сожалению, сегодня в школах этой способностью обладает лишь небольшая часть учащихся. Большинство же затрудняется создать самостоятельные, связные, устные и письменные высказывания. Не умеют выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, делать выводы. У некоторых учащихся вызывает трудность даже построение предложения, не говоря уже о такой синтаксической единице, как текст. С чем же это связано? Во-первых, живое общение людей сегодня заменяет компьютеры, телефоны, смартфоны и т.д. Они избавляют детей от необходимости думать, писать, говорить, читать книги. Во-вторых, не хватает общения и в семьях: родителям некогда поговорить с детьми, выслушать их. В итоге получается, что подрастающее поколение попросту «молчит». Поэтому обучение устному и

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

письменному речевому общению (коммуникативной компетентности) приобретает особую значимость в современной ситуации, когда неуклонно снижается уровень национальной языковой культуры в целом: и в средствах массовой информации, и в художественной литературе, и в публицистике, и в повседневном общении. Не зря ввели устную часть в государственную итоговую аттестацию по русскому языку.

Развитие коммуникативной компетенции происходит в процессе овладения содержанием всех учебных предметов в школе, однако только на уроках русского языка этот процесс имеет целенаправленный характер [5]. В преподавании родного языка эта компетенция включает в себя знание основных понятий лингвистики речи: стили, типы речи, способы связи предложений в тексте и т. д. Однако эти знания и умения сами по себе еще не обеспечивают способности к общению [5]. Важное место в коммуникативной компетенции занимает владение коммуникативными умениями и навыками, т.е. знание того, с кем, где и с какой целью мы говорим.

Коммуникативная компетентность — способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми. Это основа практической деятельности человека в любой сфере жизни. Роль владения своей речью трудно переоценить [6]. Успешность человека в разных сферах жизни напрямую зависит от речевого поведения, от его способности воздействовать на окружающих, выражать свою позицию, убеждать собеседника.

Задача обучения русской речи, речевому общению как главная задача уроков русского языка в школе обуславливает целесообразность работы с текстами, на материале которых удобно развёртывать учебную речевую деятельность на русском языке. Используемые на уроках учебные тексты служат тем образцом, подражая которому учащиеся приобретают навыки связной речи [3]. Профессор Ф.Ф.Советкин писал: «Русскому языку нельзя научить ребят на отдельных словах или отдельных, не связанных по смыслу предложениях. Нужен непременно текст, который давал бы образцы правильной связной речи» [4].

Если сделать анализ содержания заданий и текстов в учебниках, то легко убедиться, что большинство из них неинтересны для учащихся [1]. Отсюда теряется и интерес к деятельности. Поэтому немаловажным является подготовка проблемных и занимательных заданий и текстов для уроков. Учебные тексты должны быть информативными по содержанию, познавательными, интересными для учащихся, должны обладать силой воспитательного воздействия на учащихся.

Как же работать над текстом на уроках русского языка? Профессор К.З.Закирьянов выделяет два этапа работы над текстом:

- 1) прием и восприятие текстовой информации,
- 2) подготовка и выдача новой информации.

По времени выполнения задания он делит на три группы:

- 1) предтекстовые,

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

- 2) внутритекстовые,
- 3) послетекстовые.

Внутритекстовые составляют основное содержание работы над текстом.

Вот некоторые из них:

- озаглавьте текст;
- определите тему и основную мысль текста;
- составьте план;
- перескажите текст подробно (сжато, по частям);
- прочитайте текст, выделив в нём главное;
- ответьте на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- составьте вопросы по содержанию текста;
- выразите мысли и чувства по поводу прочитанного;
- придумайте небольшое вступление (продолжение) к тексту;
- выпишите ключевые слова;
- составьте задания к тексту;
- правильно произнесите слова и словосочетания;
- объясните значение слов и т.д.

Послетекстовая работа предусматривает создание нового речевого продукта. Задания такого типа являются творческими, способствуют формированию коммуникативных умений. Например,

- напишите сжатое изложение, применяя изученные приёмы компрессии текста;
- аргументируйте собственное мнение по проблеме, поднятой в тексте;
- напишите сочинение;
- составьте новый текст;
- расскажите об аналогичном случае, который произошёл с героем текста;
- напишите синквейн;
- сочините диаманту и т.д.

Таким образом, текст на уроках русского языка помогает формировать навыки связной речи, развивает учащихся. Только работа с текстом должна носить систематический характер. При этом роль учителя – организовать эту работу. А задача учащихся – самостоятельно добывать знания, выбирать средства и способы решения задач, делать выводы, аргументировать свою точку зрения. Важно, чтобы на уроке больше говорили дети, а не учитель.

В заключение приведу слова писателя Л.Н.Толстого: «Если ученик не учится творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать». Хочется добавить: «Если ученик на уроке не научится говорить, то и в жизни он будет молчать».

### Список литературы

1. Бухвалов, В. А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. \ М.: Центр «Педагогический поиск», 2000 – 144 с.
2. Григорян, Л. Т. Язык мой - друг мой: Материалы для внеклассной работы по русскому

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

языку; Пособие для учителя / Л.Т. Григорян. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1988. - 207 с.

3. Закирьянов, К. З. Текст как основной дидактический материал на уроках русского языка в башкирской школе: Пособие для учителя. – Уфа: Башкирский институт развития образования, 2000. – 94 с.

4. Советкин, Ф.Ф. О новых научно-методических требованиях к учебникам русского языка для национальных школ.// Родной и русский языки в национальной школе./ Под общей ред. В.В. Решетова и Ф.Ф. Советкина. М.: АПН РСФСР, 1962.

5. Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка на примере работы с текстом. Смирнова И.Ю. // Мультиурок. — Текст : электронный. — URL: <https://multiurok.ru/files/formirovaniie-kommunikativnoi-kompietentsii-na-urokakh-russkogho-iazyka-na-primierie-raboty-s-tiekstom-mietodichieskaia-razrabotka.htm> (дата обращения: 25.12.2022).

**Сабирова Эмилия Ильдаровна,**

студент,

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,  
г. Казань, Республика Татарстан, Россия;

**Кириллова Зоя Николаевна,**

доцент, канд.филол.наук,

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,  
г. Казань, Республика Татарстан, Россия

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены и проанализированы особенности интерактивных игровых технологий в преподавании иностранного языка.

**Ключевые слова:** игровые технологии, интерактивные методы, зрительные ассоциации, карты памяти, мотивация, лингвистическое образование.

Современный урок иностранного языка сегодня, это комплексная работа по освоению умений и навыков с применением компьютеров, Интернет-технологий, современных технологических средств.

Включению игровых элементов в обучение в последнее время уделяется все больше внимания. Игры используются для привлечения обучающихся с вовлечением их в практическую среду. В связи с тем, что мотивация и вовлеченность в активную учебную деятельность являются способом достижения успеха в образовательном процессе, возможности игровых технологий сегодня очень большие. Являясь привлекательными с педагогической и методической точек зрения, игры вовлекают в учебный процесс всех обучающихся, способствуют активному взаимодействию и повышению учебной мотивации. Также нужно отметить, что игровые технологии обеспечивают необходимую интерактивность, повышая интерес обучающихся. Использование различных игр на уроках, методов

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

и приемов в учебном процессе создает благоприятные условия обучения и способствует повышению уровня освоения лингвистического образования.

В процессе использования интерактивных игр происходит взаимодействие обучающихся друг с другом (деловые, ролевые, имитационные).

Среди основных принципов применения игровых интерактивных технологий можно выделить: систематичность (использование игровых заданий на протяжении всего процесса обучения с целью повторения лексического и грамматического материала); соотнесение содержания с изучаемым материалом; сознательность и активность в процессе использования индивидуальной, групповой и коллективной формы работы; креативность (реализация творческого подхода к игровой деятельности) [2, 49].

Сегодня, в практике обучения широко применяются формы с компьютерными обучающими программами и Интернет ресурсами на уроках иностранного языка: изучение лексики, отработка произношения, диалогической и монологической речи, обучение письму, отработка грамматических явлений.

Тематический иллюстрированный словарь широко применяется в изучении лексики. Используя эту программу можно тренировать лексику по девяти различным темам. Среди различных упражнений акцент делается на практические формы: восприятие иностранной речи на слух, говорение и развитие памяти.

Компьютерные презентации – являются современным мультимедийным средством обучения, благодаря которым, уроки становятся более привлекательными, интересными. В презентации кроме текста, для лучшего, зрительного восприятия можно использовать картинки, графики, таблицы, видео и музыкальное сопровождение. Компьютерную презентацию полезно использовать в течение всего урока, а также на отдельных этапах учебной деятельности.

На начальном этапе обучения иностранному языку важно уделять больше внимания учебно-познавательной деятельности, развивать самостоятельность и творческий потенциал, поощрять желание высказаться, чтобы в дальнейшем сформировать критическое мышление, уметь высказывать свою точку зрения. Использование текстовых и графических опор, оказывает помощь в освоении текста, осмыслении его содержания, выделения значимых элементов.

По разнообразию, игровые задания невозможно сравнить ни с какими другими приемами обучения: у учителя появляется возможность неограниченного выбора, позволяющего индивидуализировать процесс обучения с учетом особенностей и уровня каждого ученика.

Интерактивная доска дает широкие возможности для проведения аудирования. На экране размещается наглядность, которая помогает понять содержание текста, освоить задание к прослушанному упражнению, также сам текст, который включается прикосновением к поверхности доски. Для выполнения заданий применяется электронный маркер.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Среди наиболее часто используемых можно назвать игры-соревнования, ролевые игры, раскрывающие способность ребенка к творчеству и перевоплощению, игры с привлечением различных видов наглядности.

Рассматривая типологию игр актуальных на уроках иностранного языка можно выделить следующие:

1. Лингвистические игры, способствуют развитию языковой компетенции: («фонетические» игры); выстраиванию словообразовательных цепочек («словообразовательные» игры);

2. Ролевые игры, развивают коммуникативную компетенцию (участие в коммуникативных ситуациях);

3. «Креативные» игры, развивают профессиональную креативность (например, игры-проекты).

4. Игры с лингвострановедческой и лингвокультурной составляющей, развивают лингвокультурную компетенцию [2, 49].

Таким образом, включение интерактивных игровых технологий в образовательную деятельность помогает поддержать интерес к изучаемому предмету, закреплению языкового материала, повышению практического уровня владения иностранным языком.

### Список литературы

1. Аркусова, И. В. Современные педагогические технологии при обучении иностранному языку НОУ ВПО МПСИ - Москва, **2012**. - 128 с.
2. Дзюба, Е.В., Массалова, А.Э. Игровые интерактивные технологии на уроках РКИ в системе профессионально ориентированного обучения // Профессиональное образование. - № 2, 2019. - С.46-55.
3. Ермолаева, М. Г. Игра в образовательном процессе : метод. пособие. — 2-е изд., доп. — СПб., 2005. — 112 с.
4. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения. — М. : ТетраСистемс, 2013. — 224 с.
5. Комарова, З. И. Технология научных исследований в системной методологии современной лингвистики : учеб. пособие. — Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2016. — 209 с.
6. Конышева, А. В. Игровой метод в обучении иностранным языкам. — СПб. : КАРО, 2008. — 192 с.
7. Коробова, Е. В., Кардович, И. К., Дубова, О. В. Игровые технологии в преподавании иностранного языка как одно из средств выработки профессиональной иноязычной компетенции //Гуманитарное образование в экономическом вузе. — М.: Рос. эконом. ун-т, 2017. — Т. 1. — С. 176-183.

# АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

## Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования

**Лебедева Лариса Евгеньевна,**  
преподаватель физической культуры,  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Пожарно-спасательный колледж  
«Санкт-Петербургский центр подготовки спасателей»  
г. Санкт-Петербург, Россия

### ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ОСНОВАМ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ

**Аннотация.** В ходе образовательного процесса студентам важно прививать культуру питания, осознанное отношение к своему здоровью и сбалансированному питанию. В данной статье представлены различные средства и способы, применяемые преподавателями физической культуры Санкт-Петербургского Пожарно-спасательного колледжа, в целях формирования у студентов знаний о правильном питании.

**Ключевые слова:** правильное питание, физическая культура, основы здорового образа жизни, обучающиеся, СПО.

Наличие полноценного здоровья помогает человеку успешно выполнять основные жизненные задачи, преодолевать трудности и значительные перегрузки. Плохое самочувствие чаще всего вызвано не только неправильным рационом, неправильным подбором и сочетанием продуктов, но и неправильным приемом пищи. Нормой питания является такая норма, при которой у юношеского организма обеспечивается рост и развитие, а у взрослого полностью покрываются все энергетические затраты, необходимые для его жизнедеятельности.

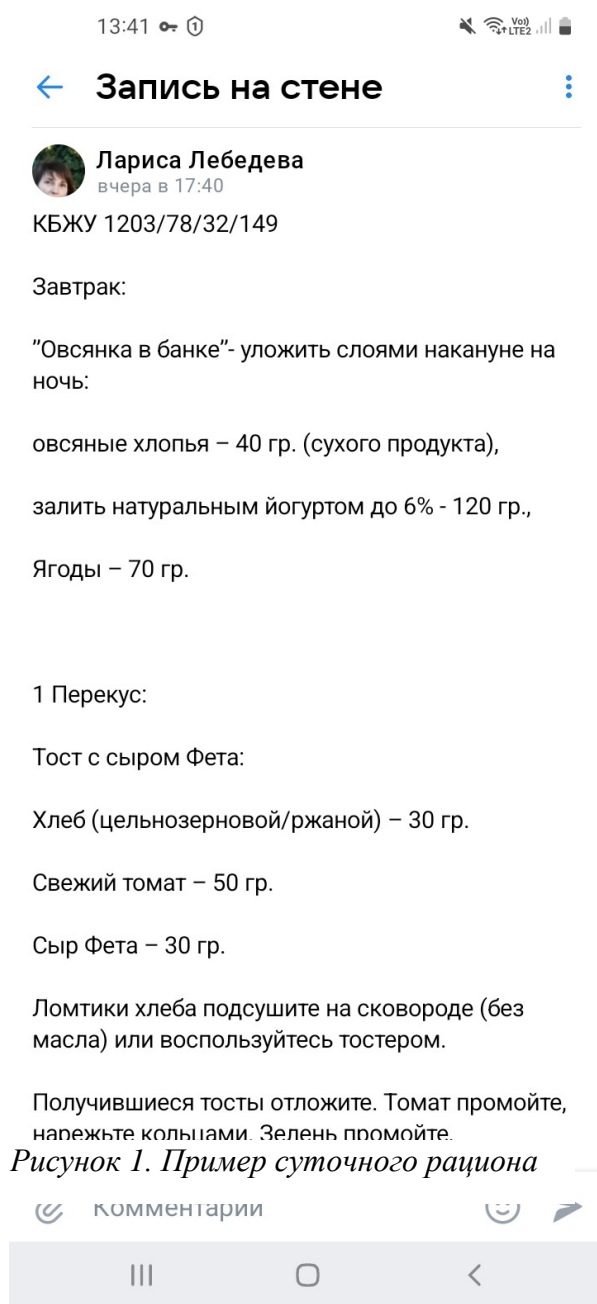
В Санкт-Петербургском Пожарно-Спасательном колледже обучаются студенты по специальностям: «Пожарная безопасность» и «Защита в чрезвычайных ситуациях». Согласно федеральным государственным образовательным стандартам СПО в рамках освоения дисциплины физическая культура студенты должны получить знания об основах здорового образа жизни, в том числе о правильном питании.

Для будущих пожарных и спасателей эта тема особенно важна, т.к. их профессия подразумевает повышенные физические нагрузки и выполнение работ в различных климатических условиях.

Опрос студентов специальностей «Защита в чрезвычайных ситуациях» и «Пожарная безопасность» показал, что большинство из них не завтракают, по пути в колледж покупают либо кофе, либо энергетические напитки. Многие обучающиеся во время обеденного перерыва между учебными занятиями питаются в основном пирожками, пиццей, игнорируя первые и горячие блюда. В итоге по-

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

лучается только один полноценный прием пищи во время ужина, и то, это характерно только для студентов, живущих вместе с родителями.



Преподавателями по физической культуре проводятся лекции и классные часы, посвященные здоровому питанию.

В ходе этих мероприятий студентам напоминаются такие принципы питания, как:

- необходимо соблюдать режим питания (по времени и по нагрузкам);

- во время приема пищи не рекомендуется читать, говорить, говорить о неприятностях, смотреть телевизор,

- нормальное полноценное полезное питание - это питание с удовольствием. Наслаждение вкусной едой весьма благоприятно влияет на нервную систему и на все внутренние пищеварительные органы;

- есть нужно, не торопясь, медленно, тщательно пережевывать пищу;

- вечерний прием пищи должен быть легким, состоять из нераздражающей и легкоусвояемой пищи, последний раз принимать пищу необходимо не позже чем за 4 часа до сна.

Так же создана группа в социальной сети «ВКонтакте», где преподавателями публикуются рекомендации по оптимальной организации питания, по набору и снижению веса, исходя из биометрических данных студента (рисунок 1).

В качестве внеаудиторной самостоятельной работы студентам предлагается составить суточное меню. Удобными инструментами выполнения данного задания являются мобильные приложения для правильного питания. Они позволяют спланировать персональную диету с учетом потребностей в энергии, белках, жирах и углеводах на основе данных о возрасте, весе и физической активности. Выполненные задания в виде скриншотов студенты отправляют преподавателям. Использование современных технологий позволяет обучающимся вырабатывать полезные пищевые привычки.



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Таким образом, в колледже применяются различные средств и способы формирования у студентов знаний о правильном питании, что непосредственно влияет на физическое и психическое состояние здоровья современных подростков.

### **Список литературы**

1. Карелин, А.О. Правильное питание при занятиях спортом и физкультурой. - СПб.: Диля, 2005. - 256 с.
2. Огорокова, Ю.И., Еремин, Ю.Н. Гигиена питания./ 2-ое издание, исправленное и дополненное. — М.: Медицина, 1973. — 368 с.
3. Основы оздоровительного питания студентов, занимающихся физической культурой и спортом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Иванова, О.А. Казакова, А.О. Попова. - Электрон. дан. - Самара : Изд-во Самар. гос. экон. ун-та, 2016.

**Мирутенко Светлана Анатольевна,**  
преподаватель,  
ГБПОУ «Губернский колледж г. Сызрани»  
г. Сызрань, Россия

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ**

**Аннотация.** В статье представлен опыт взаимодействия педагогического коллектива социально-педагогического профиля ГБПОУ «Губернский колледж г. Сызрани» с работодателями в целях совершенствования качества подготовки специалистов среднего звена по педагогическим специальностям.

Основная цель современного профессионального образования – подготовка квалифицированных специалистов, соответствующих актуальным требованиям рынка труда. Достижение этой цели возможно только при условии широкой интеграции с работодателями не только как основными заказчиками подготовки специалистов, но и активными участниками её.

Организация участия работодателей в подготовке профессиональных кадров в настоящее время – необходимое условие формирования профессиональных компетенций у обучающихся колледжа. Но это участие не может быть эпизодическим, оно должно носить системный характер.

В социально-педагогическом профиле Губернского колледжа г.Сызрани, как нам кажется, такая система сложилась. Взаимодействие с работодателями осуществляется по нескольким направлениям:

### **1. Совместная разработка требований к качеству подготовки специалистов:**

- экспертиза и согласование ППССЗ, разработанных педагогами нашего профиля;

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

- разработка и рецензирование учебно-программной документации (РП УД, МДК, ПМ, видов практики), куда по предложению учителей школ включаются отдельные дидактические единицы;
- разработка и рецензирование контрольно-оценочных материалов (ФОС, КОС), в которых учитываются предложения учителей-наставников студентов;
- включение в учебный план ППССЗ учебных дисциплин по рекомендации работодателей;
- согласование программ ГИА;
- участие работодателей в ГИА и ПА обучающихся по ПМ в качестве экспертов;
- согласование и совместная разработка тематики ВКР, которые фиксируются в заявках работодателей на выполнение ВКР нашими обучающимися;
- консультирование и рецензирование ВКР педагогами школ;
- участие педагогов в составе жюри внутриколледжного конкурса профессионального мастерства «Лучший по профессии!», конкурса чтецов.

### **2. Совместное участие в реализации содержания ППССЗ:**

- дуальное обучение: охвачено 100% обучающихся социально-педагогического профиля по всем реализуемым специальностям. Заключены договора на дуальное обучение со средними общеобразовательными школами и их структурными подразделениями, со спортивной школой и спортивными клубами города. Результативность дуального обучения подтверждается, в т.ч., результатами областного конкурса по определению лучшего наставника среди наставников предприятий/организаций (в том числе малых и средних), участвующих в реализации в Самарской области дуальной системы подготовки рабочих кадров. Преимущество дуального обучения – обучение на базе непосредственного производства в реальных условиях осуществления профессиональной деятельности.

- целевое обучение: охвачено 69 обучающихся профиля. Заказчиками на обучение выступают школы и учреждения дополнительного образования. Со студентами, обучающимися на 3 и 4 курсах, работодатели заключают уже и трудовые договора. Преимущество – предприятиям позволяет решать кадровую проблему, колледжу – помогает в решении вопроса набора абитуриентов;

- сетевое взаимодействие: с 12 общеобразовательными школами города реализуется совместный проект «Педагогический класс». В настоящее время в нём обучается 39 учеников, 10 и 11 классы. Преподаватели профиля проводят для них элективные курсы в очной форме на базе нашего учебного заведения с использованием возможностей ЦПДЭ. Преимущество – формирование осознанного подхода к профессиональному выбору у потенциальных абитуриентов;

- практическое обучение студентов на реальных рабочих местах специалистами образовательных организаций (по всем видам практик);

- проведение педагогами образовательных организаций открытых уроков, методических семинаров, мастер-классов за рамками практического обучения.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Например, весной 2022г. учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 4 г.о.Сызрань Старченко О.Г. провела для наших студентов мастер-класс «Ментальная арифметика, как средство развития интеллектуальных способностей младших школьников». Преимущество – непосредственное, живое общение в процессе передачи профессионального опыта, возможность самостоятельно выполнить ранее неизвестные приёмы профессиональной деятельности под чутким руководством учителя-мастера.

### **3. Совместная инновационная деятельность:**

Губернский колледж г. Сызрани стал региональной инновационной площадкой по разработке модели наставничества «студент - воспитанник» как механизма взаимодействия колледжа и детского дома по профессиональному самоопределению и социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В состав рабочей группы вошли педагоги колледжа и Центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Искра» г.о. Сызрань. 45 человек из числа студентов колледжа откликнулись на предложение принять участие в этом экспериментальном проекте.

### **4. Повышение квалификации педагогических работников:**

- стажировка преподавателей колледжа на базе общеобразовательных школ города;

- повышение квалификации педагогов школ на базе колледжа через освоение дополнительных профессиональных программ повышения квалификации, разработанных преподавателями колледжа;

- участие педагогов школ в научно-практических, читательских конференциях, организуемых колледжем. Например, Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное самоопределение в современных условиях», всероссийские читательские конференции (посвящённая 100-летию со дня рождения русского писателя, философа, драматурга Александра Исаевича Солженицына, «За книгой будущее?») и др.;

- совместное консультирование обучающихся школ и колледжа, участников чемпионатов WSR;

- индивидуальные консультации и помощь в подготовке педагогических работников общеобразовательных школ к участию в окружном этапе конкурсов «Учитель года», «Воспитатель года», к областному конкурсу «Наставник в системе образования Самарской области».

### **5. Совершенствование материально-технического обеспечения образовательного процесса:**

- использование возможностей ЦПДЭ для работы с обучающимися и педагогами общеобразовательных школ города.

- использование оборудования школ для проведения практических занятий, ДЭ.

Необходимо отметить, что представленный перечень направлений и форм взаимодействия нашего профиля с работодателями не является завершённым. Но

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

в нём указаны наиболее отработанные, практически ставшие традицией, формы совместной деятельности по подготовке квалифицированных специалистов.

Опыт трудоустроенных по специальности наших выпускников показывает, что данная работа действительно способствует более лёгкой адаптации их на рабочем месте.

Конечно, решение проблемы повышения качества подготовки обучающихся колледжа к профессиональной деятельности требует не только развития новых форм сотрудничества с работодателями, но и расширения его географии. И это задача ближайшего времени.

### **Дополнительное (внешкольное) образование**

**Валеева Оксана Раисовна,**

воспитатель,  
МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга»,  
Кемеровская область, Россия;

**Русинова Анна Анатольевна,**

воспитатель,  
МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга»,  
Кемеровская область, Россия;

**Туралин Александр Алексеевич,**

воспитатель,  
МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга»,  
Кемеровская область, Россия;

**Жарова Анна Анатольевна,**

социальный педагог,  
МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга»,  
Кемеровская область, Россия;

**Туралина Валентина Ильинична,**

социальный педагог,  
МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга»,  
Кемеровская область, Россия

### **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОГО ПАТРИОТИЗМА У ТРУДНЫХ ДЕТЕЙ, ПОПАВШИХ В ТРУДНУЮ ЖИЗНЕННУЮ СИТУАЦИЮ, В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ**

**Аннотация.** В данной статье освещены вопросы гражданско-патриотического воспитания трудных детей и детей-сирот в условиях детского дома, которые направлены на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины и способны успешно выполнять гражданские обязанности.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

**Ключевые слова:** гражданско-патриотическое воспитание, патриотизм, нравственные чувства.

Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. К сожалению, сегодня материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о добре и зле, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. А в условиях детского дома эта незрелость гипертрофирована, воспитанники на выпуске из учреждения не имеют активной гражданской позиции, не могут самоопределиваться и найти свое место в жизни. Воспитание гражданственности предполагает формирование активной гражданской позиции личности, гражданского самоопределения, осознания внутренней свободы и ответственности за собственный политический и моральный выбор. Все это требует наличия специфических морально психологических качеств, таких как: гражданское мужество, смелость, честность, порядочность, а также убежденности и умения отстаивать свою точку зрения. Большую значимость приобретают такие свойства личности как терпимость и уважение к другому мнению, умение убеждать или принимать и уважать другую точку зрения.

Наша задача в условиях детского дома - создание условий для развития нравственной и творчески активной личности, живущей в окружающем мире и осознающей свою ответственность перед ним, воспитание личности, любящей свою Родину, осознающую свою идентичность, в окружающем мире и осознающей свою ответственность перед ним, свои права и обязанности перед обществом. Поэтому проблема гражданско-патриотического воспитания в современном обществе сохраняет свою актуальность и для нашего учреждения. Многое из окружающей действительности мы изменить не можем, но мы в силах так воспитать наших ребят, чтобы они были готовы противостоять жизненным проблемам.

По своему содержанию патриотическое воспитание выступает одной из сторон воспитания и близко всем направлениям воспитательной работы: нравственному, политическому, трудовому. Поэтому воспитание патриотизма должно осуществляться всей системой воспитательной работы в группе.

При организации процесса воспитания мы придерживаемся идей педагогической теории о роли различных видов деятельности в развитии личности.

В процессе работы с ребятами задачи патриотического воспитания решаются через привлечение воспитанников в следующие сферы полезной деятельности:

- учебная работа (самоподготовка) по предметам;
- деятельность по самопознанию и самосовершенствованию в ходе курсов психолого-педагогического сопровождения в детском доме;

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

- учебно-исследовательская работа по предметам, интересующим воспитанников;
- творческая деятельность;
- беседы;
- общественно-полезная работа;
- проектная деятельность.

Мы стремимся к тому, чтобы система работы воспитателя по патриотическому воспитанию в ходе включала в себя:

- постановку задач патриотического воспитания в ходе планирования воспитательного процесса по каждому направлению работы, мероприятию;
- подбор средств реализации задач воспитательского часа или мероприятия и его материального обеспечения для воспитания гражданина - патриота Отечества;
- определение методов патриотического воспитания с учётом содержания материала, воспитательной цели, уровня методической подготовки воспитателя, места проведения;
- выбор и использование методических приёмов для воспитания личности, готовой к деятельности в избранной сфере на благо Отечества;
- проектирование мероприятия с учётом реализации задач воспитания (разработка содержания, организационной структуры);
- выбор воспитательной технологии с учётом решения задач патриотического воспитания.

Например, создание проблемной ситуации, для разрешения которой организуется дискуссия и обмен мнениями; организация работы над совместным проектом, направленным на решение каких-либо общественно полезных дел, и т.д.

- повысить уровень психологической компетенции воспитанников за счёт вооружения их соответствующими знаниями и умениями, расширения границ самовосприятия, пробуждения потребности в самосовершенствовании;
- формировать положительное отношение к самому себе, осознание своей индивидуальности, уверенность в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии;
- знакомить со спецификой профессиональной деятельности и новыми формами организации труда в условиях рыночной экономики и конкуренции кадров;
- обеспечить возможность соотносить свои склонности и способности с требованиями профессиональной деятельности с помощью включения их в систему специально организованных тестов и методик
- подготовить к самостоятельной жизни, быту вне детского дома.

Основные виды занятий по программе: беседы, деловая игра, экскурсия, доклады воспитанников.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Одним из направлений работы воспитателя по патриотическому направлению стала организация и руководство учебно-исследовательской деятельностью воспитанников по различным направлениям: безопасность жизнедеятельности, самопознание, краеведение, предметы школьного курса.

В процессе осуществления данной работы мы рассчитываем повысить мотивационную составляющую патриотического воспитания, т. е., уровень интереса воспитанников к "малой родине" и Родине. Кроме того, в ходе этой работы повышается частота проявления стремлений воспитанников к патриотической деятельности, увеличивается потребность узнавать историю "малой" и "большой" Родины (освоение области и России, расселение, традиции, обычаи, фольклор и др.). Всё вышперечисленное способствует росту объёма знаний обучающихся о Родине, их полноте, прочности, осознанности, оценочного отношения к её истории и культуре, словесных проявлений этого отношения

В детском доме традиционно планируются и проводятся «Предметные недели» и тематические месячники. Проведение данных мероприятий работает на решение задач воспитания, развития и обучения, в том числе:

- привитие интереса к познавательной деятельности;
- повышение мотивации к обучению;
- расширение кругозора воспитанников;
- расширение границ положительной личностно-значимой сферы деятельности подростков с девиантным и делинквентным поведением.

В соответствии с планом работы традиционно проводятся:

- месячник безопасности жизнедеятельности в сентябре;
- неделя искусств, приуроченная к Дням: пожилого человека и учителя в октябре;
- неделя русской словесности в ноябре;
- неделя истории и обществознания в декабре;
- неделя науки в январе;
- месячник физкультурно-оздоровительной работы в феврале;
- дни защиты от экологической опасности в марте-июне;
- неделя физики и астрономии в апреле;
- неделя истории Великой Отечественной войны в мае.

Анализ мероприятий, проводимых в рамках предметных недель, показывает высокое качество, уровень подготовки, разнообразие форм проведения мероприятий: познавательные игры, театрализованные представления, спортивные соревнования и другие.

Мониторинг участия воспитанников детского дома в данной работе позволяет сделать вывод о том, что подростки активны в данных мероприятиях. Воспитатели и специалисты детского дома успешно создают положительную мотивацию к участию в мероприятиях. Широкий выбор форм проведения мероприя-

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

тий, разнообразная тематика, виды деятельности участников, позволили подавляющему большинству детей и подростков попробовать себя в разнообразных видах деятельности.

Разнообразие видов работ создаёт условия для организации новых видов общественно полезной, практической деятельности воспитанников. Значительная часть из них склонна к практико-преобразующей предметной деятельности. Обладая практико-ориентированным мышлением, дети и подростки стремятся к практической преобразующей деятельности, проявляя интерес к технике, природе, но незначительный уровень теоретического мышления и абстрактной памяти мешает им успешно осваивать языки и литературу, естественнонаучные дисциплины. Поэтому перед педагогами нашего учреждения стоит важная задача - предоставить воспитанникам возможность проявить себя, заявить о своих способностях, получить положительный опыт практической деятельности.

Одна из форм такой работы - это участие подростков под руководством воспитателей и специалистов детского дома в конкурсах волонтерских проектов. Целью таких конкурсов является развитие общественной инициативы, социального интеллекта. Для детского дома важна также поддержка волонтерского движения, оказываемая в форме гранта. Так как одной из характерных черт подобных проектов является их ярко выраженная эмоциональная окрашенность, а в оценке проектов большое значение играет их значительная эмоциональная насыщенность. Т.е. проекты способствуют популяризации таких общечеловеческих ценностей как любовь, сострадание, участие, забота. Таким образом, мы рассчитываем в ходе работы на развитие эмоций и чувств воспитанников по отношению к их ближайшему окружению.

Очень важно в таком возрасте подростка заложить основы патриотической нравственности и формирование ответственности к исполнению воинского долга. Ценность стремления действовать в интересах гражданского общества, являясь залогом воспитания патриотизма как готовности служения Отечеству и гражданственности личности. Развивая интерес к истории родного края и истории нашего Отечества, воспитываем патриотов и людей современной культуры – такими и должны быть граждане России.

### **Список литературы**

1. Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи: проблемы и стратегия. // Преподавания истории и обществознания в школе. - 2007. - №7.
2. Концепция гражданского образования в общеобразовательных учреждениях // Преподавания истории и обществознания в школе. - 2002. - №4.
3. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике 20 в. // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2006. - №9.
4. Ушинский, К. Д. Родное слово. Книга для детей и родителей [Текст] / К. Д. Ушинский. - М. : Лествица, 2003. - 210 с.



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

**Герасимова Светлана Владимировна,**

инструктор-методист,

МБУДО СШ № 6,

г. Белгород, Белгородская область, Россия;

**Мельников Сергей Александрович,**

тренер-преподаватель,

МБУДО СШ № 6,

г. Белгород, Белгородская область, Россия

### **ПРЕДПОСЫЛКИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ**

**Аннотация.** Главная задача тренера и футболиста – без ущерба для здоровья добиться максимального результата с наименьшими затратами сил и времени. Выполнять только те упражнения, которые приносят положительный эффект, объединив их в одну систему.

В современном футболе достижение высоких спортивных результатов невозможно без качественной подготовки юного резерва.

Высокотехничный и тактически грамотный игрок никогда не сможет в полной мере продемонстрировать свое мастерство, если из-за плохой физической подготовленности он редко овладевает мячом, медленно передвигается по футбольному полю, слабо бьет по мячу. Проявление мышечной силы и скорости в игре способствуют полной реализации технического и тактического арсенала футболиста.

Изучение литературных источников и обобщение опыта спортивной тренировки юных футболистов в возрасте 15-16 лет, свидетельствует о нерешенных вопросах управления их скоростно-силовой подготовкой. В современной методической и научной литературе более детально разработана методика развития скоростно-силовых качеств у взрослых футболистов. При этом имеющиеся результаты научных исследований и методические рекомендации носят общий характер, без учета различий юношеского и взрослого организмов.

Между тем, юные футболисты слабее взрослых и развитие скоростно-силовых качеств у них имеет свои особенности. По мнению многих опытных специалистов футбола, возраст 15-16 лет является оптимальным для развития скоростно-силовых способностей у футболистов. Поэтому решение задачи по качественному развитию скоростно-силовых способностей у юных игроков этого возраста является актуальной, но не полностью изученной.

По мнению ряда исследователей, формирование двигательных навыков в футболе должно идти по пути разучивания наиболее простых, надежных вариантов техники выполнения движений с учётом развития физических качеств игроков. Такой подход позволит за счет незначительных потерь в эффективности техники существенно повысить надежность выполнения командных действий в целом.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

В самом деле, в футболе различают движения, имеющие существенные отличия друг от друга как по уровню и характеру приложения усилий, так и по особенностям двигательной координации. Успешного выступления в них можно достигнуть лишь при условии выработки тонких мышечных ощущений. Они дают возможность воспроизвести двигательный навык со всеми присущими ему особенностями. Синтетический же подход к технической подготовке игроков не приводит к решению этой задачи. Поэтому вопросам обучения и совершенствования в отдельных движениях юных футболистов необходимо уделять повышенное внимание.

Обучать необходимо, прежде всего, основам техники обращения с мячом. Структура многолетней подготовки футболиста такова, что второстепенные детали основных движений с мячом и без него претерпевают существенные изменения в процессе становления спортивного мастерства. В значительной мере это связано с неоднозначностью функциональных изменений под влиянием тренировочных нагрузок различной направленности, а также с различиями в антропометрических показателях спортсменов.

Определяющее влияние на детали техники в футболе оказывает уровень развития двигательных качеств. Из этого следует необходимость рационального сочетания физической и технической подготовки в тренировке юных футболистов на различных уровнях становления их спортивного мастерства. Особенно выражена эта необходимость при совершенствовании техники владения мячом, в которых условия выполнения движений предъявляют повышенные требования к уровню развития скоростно-силовых качеств. По мнению ряда специалистов, развитие скоростно-силовых качеств, от которых зависит правильное и быстрое выполнение технических элементов с мячом должно совершаться постоянно.

Процесс совершенствования двигательных навыков юных футболистов предполагает подробную детализацию представления о скоростно-силовой подготовке. Это неизбежно влечет за собой необходимость её оценки. В футболе рекомендуется ограниченный круг наиболее эффективных средств специальной скоростно-силовой подготовки. Значимость рационального соотношения упражнений с мячом и без него в структуре специальной скоростно-силовой подготовки постоянно увеличивается с ростом спортивной квалификации футболистов, а на этапе спортивного совершенствования во взрослых командах их выполнение является важнейшим тренировочным средством. Это обусловлено необходимостью формирования тонких мышечных ощущений, лежащих в основе эффективного владения техникой обращения с мячом. Вместе с тем, увеличение объёма выполнения упражнений скоростно-силового характера и без мяча не может быть бесконечным. В связи с этим, необходимо вести поиск наиболее эффективных способов скоростно-силовой подготовки юных футболистов, учитывая основную особенность тренировки - лимит времени на выполнение технических приёмов с мячом. Сокращение времени выполнения технических приёмов в игре возможно посредством одновременного решения задач физической и

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

технической подготовки. Для определения возможных путей сочетания этих видов подготовки целесообразно рассмотреть особенности управления скоростно-силовой подготовкой юных футболистов.

Величина и характер развития скоростно-силовых качеств во многом обусловлены особенностями спортивной деятельности, включающей специфику футбола, уровень спортивного мастерства игроков. Поскольку при выполнении таких спортивных упражнений, как борьба за мяч и быстрое выполнение технических приёмов обращения с мячом, необходимо проявление большой силы за ограниченный интервал времени, то специальная подготовка юных футболистов строится на основе совершенствования скоростно-силовых качеств.

Специальная скоростно-силовая подготовка строится на основе разработки и применения комплекса тренировочных средств. В него входят упражнения, имеющие «нечто существенно общее» с основным (игрой в футбол). Существуют и более подробные трактовки сущности специальных упражнений. Так, в соответствии с «принципом моторно-специфического соответствия» они должны отражать преимущественный двигательный режим игровой деятельности на футбольном поле и максимально соответствовать ему по ведущей группе мышц, акцентированному участку рабочей амплитуды движения, максимуму рабочего усилия, скорости развития максимума усилия, режиму работы мышц.

Сущность специальных упражнений по своей целевой направленности отличается от сущности игровой деятельности. При этом многократное повторение одних и тех же специальных упражнений в тренировке приводит к рационализации их выполнения в игровой деятельности на футбольном поле и уменьшению их физиологического влияния на организм юных игроков.

Анализ данных, полученных ведущими исследователями по специальной скоростно-силовой подготовке позволяет выделить две формы технико-физической подготовки спортсменов, которые отражают основные стороны «принципа направленного сопряжения». Первая - использование специальных упражнений, подобранных по ряду вышеуказанных характеристик, вторая - сопряженное совершенствование двигательных технических навыков в структуре скоростно-силовой подготовки юных футболистов. В этом случае применяются различные отягощения и устройства, создающие условия для преимущественного развития отдельных двигательных способностей юных футболистов.

Значительное место в исследованиях специальной скоростно-силовой подготовки юных футболистов занимает вопрос о направленности воздействия специально подготовительных упражнений. Г.Д. Горбунов (1976) считает, что вследствие значительных физических и нервных затрат невозможно постоянно выполнять упражнение с мячом в полную силу. А так как выполнение его «вполсилы» не дает ожидаемого эффекта, то предлагается моделировать в тренировке условия для наиболее эффективного развития двигательных качеств, необходимых для игровой деятельности на футбольном поле.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Проблема слабых звеньев игровой деятельности футболистов является одной из наиболее важных в системе спортивной тренировки. Недостаточная функциональная подготовка каких-то групп мышц, техническая недоработка каких-либо из элементов игры неотвратимо лимитируют спортивный прогресс. Из сказанного следует, что наиболее важными задачами специальной скоростно-силовой подготовки юных футболистов являются преодоление слабых звеньев игровой деятельности при помощи педагогического управления тренировочным процессом для более скоростного выполнения технических приёмов с мячом и без него на футбольном поле.

Таким образом, главным в совершенствовании системы управления скоростно-силовой подготовкой юных футболистов является поиск оптимального соотношения упражнений для выполнения упражнений с мячом и без него. Ибо только; высокий уровень скоростно-силовой подготовленности футболистов позволяет им на большой скорости эффективно выполнять технические приёмы с мячом на футбольном поле.

### **Список литературы**

1. Богданов, Н.В., Рудов, В.М. Методические рекомендации по организации и планированию учебно-тренировочного процесса в футбольных командах области. – Белгород, 1996.
2. Быстров, В.М. Сравнительный анализ уровня развития скоростно-силовых качеств у спортсменов разного возраста и различных специализаций/ В.М. Быстров, В.П. Филин// Теория и практика физической культуры. - 1971. - № 2. - С. 35-38.
3. Кочетков, А.П. Коллектив единомышленников/ А.П. Кочетков// Спортивные игры, 1980, - № 12. - С. 6-8.

**Копылова Людмила Викторовна,**  
преподаватель «Солнечная ДШИ»  
- филиал МБОУ ДО «Белоярская ДШИ»,  
ХМАО – ЮГРА, Сургутский район, Россия

### **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА - ПИАНИСТА**

**Аннотация.** Ансамблевая игра – одна из форм работы младшего школьника – пианиста. Специальная методика по ансамблевой игре развивает, дополняет профессиональные навыки пианиста. Результатом ее освоения, можно считать: умение учеников, слушать игру в целом и свою партию в общем звучании, играть выразительно, с различными динамическими градациями, играть синхронно, держать единый темп, точный ритм.

**Ключевые слова:** ансамбль, музицирование, фортепианная методика, навыки.

Ансамблевое музицирование обладает большими возможностями, которые улучшают развитие фортепианного обучения. Игра в ансамбле, дает возможность расширить репертуар пианистов. Ученикам становятся доступны образцы

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

симфонической, балетной, оперной, хоровой музыки в переложении для ансамблей. Они знакомятся с разными стилями, жанрами, воспринимая музыку во всем ее многообразии. Игра в ансамбле, является стимулом для развития музыкальных способностей учащихся. Развивается гармонический, полифонический, тембральный, интонационный слух. Играя в ансамбле, у учащихся развивается чувство ритма, умение и навыки читать с листа. В музыкальных школах учатся дети с разными музыкальными способностями, и у всех, есть желание - обучаться музыке. Ансамблевое музицирование, одно из простых и доступных форм ознакомления с музыкой. Курс музыкального ансамбля входит в обязательные учебные планы различных звеньев музыкального образования. Но, к сожалению, методических пособий, разъясняющих задачи и значение ансамблевой игры, а также помогающих педагогу правильно выстроить учебный процесс, практически нет. Таким образом, тема «Развитие навыков ансамблевого музицирования у младшего школьника - пианиста», является актуальной, а ее исследование необходимым. Новизна данной работы в том, что мы адаптировали опыт работы педагогов – музыкантов, их методы работы к своей методике, с учениками - пианистами младших классов. Цель работы – обосновать влияние специальной методики на развитие ансамблевых навыков у младшего школьника – пианиста. Объект исследования – методика по ансамблю. Предмет исследования – ансамблевая игра. Гипотеза исследования – мы предполагаем, что освоение ансамблевого музицирования младшим школьником – пианистом, будет эффективнее, если использовать специальную методику.

### **Задачи исследования:**

- проанализировать научно – методическую литературу по теме исследования;
- изучить психолого – педагогические особенности младших школьников;
- рассмотреть особенности методик, направленных на развитие навыков;
- теоретически обосновать влияние методов на развитие навыков у младших школьников по музицированию.

В процессе теоретического исследования, были использованы методы: обобщения, сравнения, анализа, систематизации.

В книге С. Грохотова «Уроки Гольденвейзера» - выдающийся педагог и пианист А.Б. Гольденвейзер, писал, что каждый человек, за исключением глухих от рождения, обладает в той или иной мере музыкальностью и способностью ее развивать. Главная задача преподавателя состоит в том, что, имея запас профессиональных навыков, он может - увлекать и заинтересовывать учеников игрой в ансамбле [3, 68].

В книге с нотами - «Путь к музыке», для начинающих обучаться игре на фортепиано, Лев Аронович Баренбойм и Нина Николаевна Перунова, используя опыт советской и зарубежной педагогики, разработали комплексную систему музыкального воспитания. Книга состоит не только из нотного материала, но из

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

бесед с ребенком о музыке, ее языке, аккомпанементе, чтении нот с листа. Основная часть пьес записана в ансамблевом переложении, специально для развития гармонического слуха у юного пианиста.

Генрих Густавович Нейгауз – выдающийся советский пианист, педагог, в своей книге «Об искусстве фортепианной игры» писал, что с самого первого занятия ученик вовлекается в музицирование, играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Он говорил, что это и есть начало работы над художественным образом, работа, которая должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано [5, 18].

Адольф Давидович Готлиб – советский композитор, заслуженный артист РФ, музыковед, профессор. В своей книге «Основы ансамблевой техники» - дал анализ элементарных исполнительских навыков и приемов по ансамблевой игре. Он писал, что именно в ансамбле, инструменталист, начинает чувствовать себя музыкантом, коллективно творящим музыку [4,18].

Сорокина Елена Геннадьевна – российская пианистка, музыковед – историк, профессор, в своей книге «Фортепианный дуэт» освещает историю возникновения и развития жанра. Игра в четыре руки на одном фортепиано, практикуется сегодня в сфере домашнего музицирования, музыкального самообразования и учебных занятий. В отличие от других видов совместной игры, фортепианный дуэт, объединяет исполнителей одной и той же специальности, что в значительной мере облегчает их взаимопонимание: приемы звукоизвлечения, динамические возможности, характер звучания [7, 12].

Вопросы развития навыков ансамблевого музицирования младшего школьника – пианиста, должны рассматриваться с учетом возрастной специфики. Мы работаем с младшим школьником, возраст от 7 до 10 лет. Важной особенностью рассматриваемого нами возрастного периода является тот факт, что младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей. В этом возрасте хорошо раскрываются общие и специальные способности. Данный период в возрастной психологии описывается как период физической и психологической стабильности [6, 320]. Состояние психики ребенка, характеризуется естественной умственной потребностью, заложенной в ребенке самой природой. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов – внимание, восприятие, память, воображение, мышление, речь. Важно, чтобы в этом возрасте, рядом с ребенком оказался учитель, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки. Именно на этом этапе развития, важно дать детям яркие музыкальные впечатления. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности [2, 69].

Играть в ансамбле с педагогом ученик начинает с первых уроков. Сначала это маленькие пьесы, отдельные звуки. Ученик извлекает и повторяет один звук на сильных долях или играет двумя руками по очереди одинаковые звуки через

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

октаву на каждую долю, в зависимости от размера и темпа. Такая работа направлена на развитие внимания, слухового контроля, ощущения равномерной пульсации и координации движений. Затем учитель с учеником подбирают мелодии, на материале детских и народных песен. Все эти пьесы, дети играют вместе с учителем. За счет мелодического и гармонического сопровождения, исполнение становится выразительным, что создает при минимальных трудностях, впечатление законченного музыкального образа. Гармонический слух, нередко отстает от мелодического слуха. Ученик может свободно пропеть одноголосную мелодию, в то же время, испытывать затруднения восприятия многоголосья. В интересах развития гармонического слуха юным музыкантам необходимо настойчиво развивать целостное ощущение музыкальной вертикали, говорил Л.А. Баренбойм. Это позволит ученику с первых уроков участвовать в исполнении многоголосной музыки. Развитие гармонического слуха будет идти параллельно с мелодическим слухом, ученик будет учиться воспринимать вертикаль [1,159].

Знание особенностей посадки за инструментом, распределения клавиатуры между партнерами, понятие о ауфтакте – как об особом условном движении, по которому нужно начинать играть – это задачи, которые ставит педагог ученику на этом этапе. Необходимо выработать у ученика умение видеть ауфтакт, который дает педагог взмахом головы, и одновременно с педагогом брать первый звук, одновременно снимать руки в конце пьесы. Так воспитываются начальные навыки визуального контакта с партнером в процессе исполнения. На этом этапе формируется и навык ритмического ансамбля – умение слушать партнера, играть с ним в одном темпе, соблюдать единство пульсации.

Занятие ансамблем начинаются с составления дуэта, в котором обе партии исполняются учениками. Каждый ансамбль, комплектуется из учащихся, близких по характеру, вкусам, интересам, уровню развития, по степени владения инструментом. Педагог должен распределить ансамбль по партиям. Желательно, чтобы в фортепианных дуэтах, ученики исполняли попеременно первую и вторую партию, так как первая партия содержит мелодию, а вторая – аккомпанемент. Партии музыкальных произведений, должны быть понятны и доступны по возрасту. Недопустимы как завышения, так и занижения трудностей партии. При распределении партий, педагогу нужно объяснить учащимся равнозначность каждого участника ансамбля. Работа над ансамблевым исполнением, может начаться только тогда, когда выучены ансамблевые партии каждым учеником. Педагогу следует рассказать о технических трудностях, которые могут появляться в работе над ансамблем, и помогать ученикам, их преодолеть.

Начать играть синхронно, нелегко, это требует тренировки и взаимопонимания. Преподавателю необходимо познакомить учащихся с техническим приемом дирижерского взмаха – ауфтактом, и объяснить, как он может быть применен. При исполнении за инструментом, ауфтакт дается легким движением кисти, либо кивком головы, или с помощью знака глазами, если рука не видна. Полезно одновременно с этим жестом обоим пианистам взять дыхание, сделать вдох. Это

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

делает начало - естественным, снимает напряжение. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мелких длительностей, звуков, пауз у всех исполнителей. Синхронность звучания – это один из главных показателей качества ансамблевой игры. Точное, одновременное взятие и снятие звука, говорит о культуре ансамбля [4, 22].

Большое внимание, педагог должен уделять работе над штрихами. Требование единой артикуляции. Все многообразие артикуляционных приемов сводится к трем основным штрихам – легато, стаккато, нон легато. Не профессионально звучит дуэт, если нет одинакового штриха в обеих партиях. В процессе работы происходит уточнение музыкальной мысли, нахождение формы ее выражения. При общем звучании партий может быть определена художественная целесообразность штрихового вопроса [4, 64].

Исполнители партий должны уметь передавать друг другу пассажи, мелодии, аккомпанементы, незаконченную фразу, не разрывая музыкальной ткани [4,26].

Динамика – является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание, показать особенности формы произведения [4,51]. Наиболее распространенный недостаток у учащихся – динамическое однообразие. Наличие двух пианистов в ансамбле, позволяет полнее использовать клавиатуру. Педагогу следует напомнить ученикам, что есть много динамических градаций звука и проиллюстрировать каждый нюанс, чтобы ученик услышал к чему нужно стремиться. Работа со звуком – требует большого труда. Добиваться единой фразировки необходимо с первых занятий ансамблевой игры. Если для ученика, исполняющего мелодическую партию, ощущение развития во фразах не представляет новой задачи, то для ученика, исполняющего аккомпанирующую партию, фразировка совсем не очевидна и является дополнительной трудностью. Педагог должен все фразировочные моменты разобрать с учеником на этапе отдельной работы над ансамблевыми партиями, указать все усиления и ослабления звучности, кульминации. Объяснить ученику, исполняющему аккомпанирующую партию, что развитие фразы идет по басовому голосу. Возможно, играть его отдельно, затем вместе с мелодической партией, стараясь соблюдать фразировку, а потом добавить остальные элементы фактуры.

Воспитание коллективного ритма, необходимое качество ансамблевого исполнения. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным [4, 27]. Достижение ритмической и темповой синхронности всегда представляет трудность.

Вспомогательные задания в процессе работы на начальном этапе могут быть следующие:

- играть со счетом вслух, считать вдвоем, в темпе, заданном педагогом, который предварительно просчитывает пустой такт;
- ученики должны считать и давать темп по очереди, педагог корректирует темп, если ученик ошибается.



## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

При игре без счета вслух, необходимо дать ученикам другие ориентиры, которые можно контролировать слухом в момент совместного исполнения. Таким ориентиром в быстром темпе должны стать сильные доли. Необходимо направить слуховое внимание обучающихся на совпадение звуков на сильных долях в произведениях, исполняющихся в подвижном темпе, особенно если это пьесы танцевального характера, тогда остальные звуки организуются сами собой при точном соблюдении ритмического рисунка. Особое внимание необходимо обращать на одновременные паузы, добиваясь как синхронного снятия рук, так и одновременного продолжения после паузы. Работа над темповой и ритмической синхронностью в ансамблевом исполнении – процесс сложный, продолжительный.

К задачам совместной тренировки относится также и точное распределение педалей. За педаль, должен отвечать исполнитель второй партии, который исполняет бас и гармонию. С первых совместных занятий, преподавателю необходимо приучать учащихся слушать не только себя, но и партнера, и общее звучание обеих партий как единое целое. Можно предложить ученику, исполняющему вторую партию, ничего не играть, только педализовать во время исполнения первой партии. Станет понятно, насколько это непривычно и требует особого внимания и навыка.

Итогом работы над ансамблевым произведением должно стать публичное выступление. Последним этапом, станет работа над воплощением художественного образа:

- слуховое представление о единой общей линии;
- метро – ритмическая организация;
- выбор исполнительского темпа;
- формообразующая динамика (общая и частная кульминация).

Общая линия в развитии произведения. Мысленное проигрывание произведения. Уточнение расположенных опорных точек, кульминаций. Выбор темпа. Реализация намеченного исполнительского замысла.

Качества необходимые для исполнения произведения:

- выдержка, воля, внимание, выносливость;
- воспитание ответственности исполнителей за качество игры перед автором сочинения, педагогом и слушателем;
- концентрация исполнительского внимания на исполнительские и художественные задачи;
- эмоциональная раскрепощенность;
- артистизм, исполнительская яркость в передаче образа произведения, результат качественно проделанной работы над произведением.

Ансамблевая игра – задача сложная, этот процесс занимает много времени. Когда ученики получают удовлетворение от совместной работы, тогда можно считать, что выполненная работа, дала - результат.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Существуют специфические трудности и в ансамблевой работе [4, 28]. Например, исполнение в унисон. Если предложить ученикам сыграть вместе одинаковый пассаж, то, скорее всего, он будет сыгран не вместе. Оба ученика, будут себя чувствовать скованно. Унисонные проведения в произведениях, встречаются часто, в этом вопросе требуется дополнительная техническая работа, дополнительные репетиции – координации и совместная отработка технических приемов.

Сложности пунктирного ритма. Шестнадцатая нота, должна быть точной, со стремлением к сильной доле. Можно предложить ученикам проговорить ритм вместе - слогами, простучать ритм.

Одновременное параллельное движение. В этом примере, кроме совпадения во времени, важно достичь совпадения в штрихах.

Полиритмические сложности - в репертуаре учащихся, такие примеры встречаются редко, но даже простые варианты таких пассажей бывают затруднительны. Партнеры приходят к концу произведения одновременно. Надо работать над общим ощущением отрезка времени, необходимого для совершения движения. Главенство партий, зависит от объективных данных нотного текста и от его прочтения. Анализ ансамблевой фактуры помогает раскрыть общую концепцию музыкального произведения. Преподавателю необходимо обратить на это внимание и разъяснить ученикам [4,27].

Педагог должен знать ансамблевый репертуар, для того чтобы, выбирая его для учеников на несколько лет, познакомить с разными типами фактуры, не только гомофонной, но и полифонической. Педагогу необходимо наметить несколько перспективных линий, по которым вести развитие ученика в области ансамблевого слышания и исполнения. При выборе репертуара, педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, к соответствию технических трудностей произведения - возможностям ученика. Педагог должен соблюдать принцип работы от простого материала к сложному материалу, помнить о предстоящих концертных выступлениях. Репертуар ансамбля, не должен быть сложнее тех пьес, которые ученики учат в классе специального фортепиано, иначе их внимание будет направлено на преодоление технических трудностей и будет мешать художественному развитию. Сегодня в репертуарных списках программ по классу ансамбля, богатый выбор различных сочинений – это полифонические сочинения, концерты, камерно – инструментальные сочинения, отрывки из балетной, оперной музыки, музыка к спектаклям, кинофильмам. Много музыкальной литературы для юных музыкантов. Репертуар постоянно пополняется и обновляется.

В учебной практике, репертуар, можно разделить на концертные пьесы и переложения для чтения с листа и эскизного исполнения. Переложение оркестровых пьес, хороший материал для чтения с листа. Хорошо тренировать этот навык, читая с листа знакомую на слух музыку. Поэтому для первых занятий по чтению с листа, лучше брать известные произведения, тогда в трудных местах,

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

ученику поможет музыкальная память и слух. Рекомендуется заниматься изучением произведения эскизно. Такие занятия отличаются тем, что целью урока становится решение определенной проблемы, а не полный комплекс требований. Это дает возможность изучить большое количество разнообразных пьес, познакомиться с творчеством различных композиторов разных эпох, стилей, прикоснуться к разным музыкальным жанрам.

Использование технических средств обучения в классе фортепианного ансамбля - важны, так как:

- открывают новые, ранее неизвестные музыкальные произведения, знакомят с интерпретацией, ученикам интересно услышать исполнение в оригинале;
- помогают привести в соответствие расхождения между звуковым воображением учеников и реальным звучанием, прослушав запись, можно указать ученикам на достоинство и недостатки каждого.

- записи уроков целиком или выученных произведений помогают педагогу проследить рост учеников за период обучения.

Использование технических средств обучения в работе педагога, расширяет его возможности в музыкальном воспитании, развитии и обучении юного музыканта.

Мы представили некоторые существующие методы работы по развитию навыков в ансамблевом исполнительстве, целесообразные упражнения, методические советы педагогов – музыкантов. Таким образом, мы обосновали влияние методики на развитие навыков ансамблевой игры у младшего школьника - пианиста.

### **Список литературы**

1. Баренбойм, Л., Перунова, Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. /Общ, ред. Л. Баренбойма. – Л.: Сов. Композитор, 1989. - 168 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967. – 235 с.
3. Грохотов, С.В. Уроки Гольденвейзера. – М.: Издательский дом «Классика – 21», 2009. – 248 с.
4. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.
5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5 –е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
6. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 448 с.
7. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт. История жанра. – М., «Музыка», 1988. – 319 с.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

**Коромыслов Максим Валентинович,**

концертмейстер, методист,  
МАУ ДО «Детско-юношеский центр им. В. Соломина» г. Перми,  
Россия;

**Подюкова Юлия Александровна,**

педагог дополнительного образования,  
МАУ ДО «Детско-юношеский центр им. В. Соломина» г. Перми,  
Россия;

**Андреева Екатерина Михайловна,**

педагог дополнительного образования,  
МАУ ДО «Детско-юношеский центр им. В. Соломина» г. Перми,  
Россия

### ИНКЛЮЗИЯ И РАЗВИТИЕ ОДАРЁННОСТИ ПРИ ГРУППОВЫХ ФОРМАХ ОБУЧЕНИЯ

**Аннотация.** В статье представлен опыт организации учебного процесса в рамках инклюзивного образования и работы с одарёнными детьми. Ключевой особенностью являются групповые формы взаимодействия.

**Ключевые слова:** дополнительное образования, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, инклюзия, групповое обучение, одарённость, инструментальное исполнительство, музыка.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года говорит нам, что «К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования...» [4, ст. 75, п. 3], что свидетельствует об их открытости абсолютно для всех. В этой связи, по мнению Л. Н. Буйловой, «Цель дополнительной *общеразвивающей* программы имеет обобщенный и несколько абстрактный характер, связана с общим развитием учащегося и предполагает выход на личностный образовательный результат» [1]. Обращаясь к размышлениям ещё одного корифея современного дополнительного образования Б. В. Куприянова, справедливо соглашаешься со следующей мыслью: «На образовательные программы распространяются все общепедагогические принципы (наглядность, системность, последовательность и т. д.). Однако при реализации этих принципов в организациях дополнительного образования ярко проявляется диалектичность». Далее учёный замечает, что может иметь место «возможность значительного опережения отдельными учащимися своих сверстников и даже более старших учащихся в освоении содержания образования» [3]. В свою же очередь дополним: не только опережения, но, к сожалению, не редко и отставания от сверстников. Таким образом, в современном дополнительном образовании, реализующем общеобразовательные общеразвивающие программы, порой складывается ситуация, когда педагог, составляя свой главный профессиональный документ, ориентируется на «среднего» обучающегося, но по факту при групповых формах одновременно вынужден работать с тремя категориями детей: «средничками», «опережающими» и

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

«отстающими». Причин этому много. Помимо уже упомянутого закона, обязывающего предоставлять образовательные услуги всем желающим, можно назвать следующие приоритеты в области образования: «доступное образование», «инклюзивное образование», «образование равных возможностей». Нельзя забывать и о запросах семьи, как одного из главных участников образовательного процесса, а также образовательных организаций, реализующих программы общего образования. В пользу этого говорит опять же сама специфика общеразвивающего дополнительного образования, стремящегося охватить как можно большее количество детей. Указанное противоречие позволяет на основе накопленного опыта и имеющихся традиций, посредством осмысления и глубокого анализа создавать совершенно уникальные модели педагогического взаимодействия, эффективные в современных условиях.

Одной из таких моделей стала система работы педагогического персонала Образцового детского коллектива оркестра народных инструментов «Калинка» МАУ ДО «Детско-юношеский центр имени Василия Соломина» г. Перми.

В практике функционирования детско-юношеского объединения практически каждая группа может представлять собой концертную единицу, исполняющую свой репертуар, находящуюся на своём уровне творческого развития, являющуюся клеточкой единого организма. И очень важно, чтобы каждый воспитанник, не забросил занятия по причине отсутствия интереса или позитивного эмоционального отклика, а нашёл своё место, чувствовал себя значимым, а педагогу важно найти соответствующий подход, выстроить правильно работу, создать благоприятный климат, благоприятные условия.

Деятельность коллектива, в особенности формирования его концертного состава заставила существенно пересмотреть основные функции участников образовательного процесса. Связано это было с выстраиванием индивидуальных образовательных траекторий и для «опережающих», и для «отстающих» детей. Итогом подобной трансформации стало выстраивание взаимодействия по определённой схеме. Педагогический состав оркестра состоит из трёх сотрудников: руководителя – педагога дополнительного образования и двух концертмейстеров. Один концертмейстер занимается со способными детьми. Другой – имеет возможность специализироваться на обучении «отстающих» и работе с детьми с ОВЗ (зачастую именно они и попадают в категорию «отстающих»)

Такое разделение позволяет эффективно использовать время занятий, совершенствовать методическую и дидактическую базу, получать и углублять соответствующий опыт. Концертмейстер-тьютор, хорошо зная ребёнка, может вовремя поддержать его, вместе найти ответы на интересующие вопросы, организовать его работу. Главное – психологическая совместимость и обоюдная потребность в деятельности, которая приведёт к ситуации успеха. В моменты индивидуальной работы ребёнок находится обособленно от остальных обучающихся, для этого выделено специальное пространство зала, либо используется

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

другой кабинет. Сопровождение «опережающих» детей заключается в более высоком темпе разучивания музыкального произведения, прохождении мест «solo»; более качественном в техническом плане овладении инструментом, приёмами игры на нём; знакомстве и освоении произведений сверх программных требований, развитии инициативы и самостоятельности детей. Сразу хочется акцентировать внимание, что обучение проходит «с рук». Ребята не владеют ни музыкальной грамотой, ни нотной. Всё через показ. При этом «опережающие» дети вполне готовы и способны овладевать навыками подбора по слуху (и пассажей, и аккордов, и мелодических фраз), исполнения сольных фрагментов или целых произведений, педагогической деятельности, становясь «наставниками» для своей партии. Мы понимаем, что метод обучения «с рук» в какой-то мере тормозит развитие таких ребят, но в складывающихся условиях, считаем его более чем приемлемым. Здесь и отсутствие домашних заданий и домашней подготовки, и иные цели обучения (не формирование Лауреата и победителя, а воспитание музыканта-любителя), и не имение полноценной индивидуальной подготовки, и ограниченный круг музыкальных навыков.

При этом на руководителе коллектива лежат функции по решению воспитательные задачи, формированию образовательной среды, выстраивания взаимоотношения с социальными партнёрами. Также он выполняет функции наставника для своих концертмейстеров. Связано это с взаимодействием педагогических работников коллектива между собой в части выработки единого исполнительского плана, единой динамической и штриховой интерпретации произведения, понимания ансамбля и баланса. Необходимость подобной работы заключается в том, что концертмейстеры разучивают партии с отдельными воспитанниками, и всё должно быть подчинено реализации общего замысла.

Результаты такого разделения:

1) руководитель, работая с основной массой обучающихся, не отвлекается на отдельных детей, держит общее внимание группы на занятиях, добивается художественных целей, сохраняет контингент;

2) «отстающие» дети получают возможность детального проучивания материала, не выпадают из коллектива, а наоборот органично вливаются в него, пусть и иногда в отличной от остальных обучающихся ролях;

3) «опережающие» не теряют интерес к занятиям и ансамблевому музицированию, развиваются и получают знания согласно своим возможностям, а в некотором роде, удовлетворяют свои амбиции, выступая в качестве солистов или помощников руководителя;

4) коллектив в целом расширяет репертуар и содержание программы обучения, обогащает формы и методы работы, форматы концертных выступлений (создание совместных творческих выступлений солистов оркестра и солистов вокальной студии, ансамбля танца).

Характеризуя образовательный процесс в целом, можно заострить внимание именно на преобладают групповые формы обучения (группа 10-15 человек,

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

концертный состав до 20), что имеет ограниченные возможности в плане коррекции, индивидуальной работы, выстраивания индивидуальных маршрутов. Как правило, количественный состав групп распределяется следующим образом: основная масса – 8-10 человек, способные дети – 1-2 человека, аутсайдеры – 1-2 человека.

Музыкальное развитие осуществляется полностью на материале для исполнения на инструменте (отсутствуют отдельные предметы: сольфеджио, музыкальная литература, хор). Основным методическим приёмом является выше-названный «обучение с рук», взятое из исконно народной традиции передачи исполнительского искусства, когда музыканты без нотной записи по слуху или через показ осваивали наигрыши, перенимали технику игры. Имеются ориентиры на раннюю концертную деятельность, когда буквально с первых лет и месяцев дети участвуют в школьных, классных, общецентровских концертах и мероприятиях.

Занятия позволяют приобщиться к ценностям мировой и отечественной культуры, развить психофизические качества детей, совершенствовать метапредметные навыки, к которым можно отнести счёт, запоминание учебного материала, поисковую деятельность, внимательность, сосредоточенность, совместную работу, аккуратность и многое другое. Освоение музыкального инструмента и коллективное музицирование развивает чувство ансамблевой игры, чувство ритма, слуховые навыки, ответственность, умение переживать и сопереживать, формирует систему ценностей. Кроме того, участие в концертах и конкурсах уже с первых лет обучения помогает детям чувствовать себя артистами, воспитывает умение держаться на сцене и сценическую культуру. По признанию учителей начальных классов, игра на таких народных инструментах, как балалайка и домра, являющихся основой состава оркестра, по своему действию сродни пальчиковой гимнастике и пальчиковым играм, массажу их кончиков, значение которых, особенно в младшем школьном возрасте, трудно переоценить.

Благодаря вычленению, детальному осмыслению и глубокому анализу функциональных ролей каждого из субъектов образовательного процесса удалось создать модель педагогического взаимодействия, позволяющую на высоком качественном уровне реализовывать образовательную программу. Эффективность её использования подтверждается практикой работы с детьми, демонстрацией результатов деятельности.

### **Список литературы**

1. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2015 – №15. – С. 567-572. – URL: <https://moluch.ru/archive/95/21459/> (дата обращения 12.12.2022).
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Образцового детского коллектива оркестра народных инструментов «Калинка». Автор-составитель: Евсеева А. А. – Пермь, 2017. – 32 с.
3. Куприянов, Б. В. Нормативные основы образовательных программ в организациях дополнительного образования. – Текст: электронный. – Челябинский институт переподготовки и

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

повышения квалификации работников образования. - URL: <https://ipk74.ru/virtualcab/metod-mast/virt-metod-kab/upravlenie-obrazovaniem/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativno-pravovye-osnovy-deyatelnosti/normativnye-osnovy-obrazovatelnyh-programm-v-organizacijah-dopolnitelnogo-obrazovaniya/> (дата обращения 12.12.2022).

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ. – Текст: электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. - URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения 12.12.2022).

**Резниченко Александр Владимирович,**

тренер-преподаватель,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Белгородская область, Россия;

**Дворядкин Юрий Викторович,**

тренер-преподаватель,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Белгородская область, Россия

### ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА

**Аннотация.** Тренировочный процесс — чередование тренировочных занятий, с одной стороны, с ритмичными, растущими по объему и интенсивности нагрузками, адаптирующими организм спортсмена к более высокому катаболическому уровню гомеостаза, а с другой — с многоуровневыми вариациями физических упражнений, что не позволяет организму приспособиться и уменьшить реакцию на предлагаемые нагрузки.

Детско-юношеские спортивные школы (ДЮСШ), внешкольные специальные спортивные учреждения, основной задачей которых является подготовка и физическое воспитание высококвалифицированных юных спортсменов, а также общественного физкультурного актива для ведения массовой работы по физической культуре и спорту в школе и пионерской организации. Различают ДЮСШ комплексные (по нескольким видам спорта) или специализированные (по одному виду спорта). ДЮСШ создаются в системе министерств просвещения (народного образования) союзных республик, Министерства путей сообщения РФ, добровольных спортивных обществ и ведомств и действуют на основе утвержденного типового положения.

Учебный год в ДЮСШ начинается 1 сентября. Учебная работа проводится в соответствии с программами по видам спорта. Учебный план рассчитан на 46 недель учебно-тренировочных занятий непосредственно в условиях школы и 6 недель - в условиях спортивно-оздоровительного лагеря, учебно-тренировочных сборов, проводимых в каникулярный период, и тренировок по индивидуальным заданиям.



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Основными формами учебно-тренировочного процесса являются групповые учебно-тренировочные занятия, работа по индивидуальным планам (с учащимися групп спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства, или наиболее одаренными учащимися учебно-тренировочных групп), медико-восстановительные и оздоровительные мероприятия, педагогические тестирования, участие в соревнованиях и учебно-тренировочных сборах, инструкторская и судейская практика.

Режим тренерско-преподавательской работы с учебными группами и минимальная наполняемость групп, занимающихся по этапам обучения определяется инструкцией Министерства спорта и туризма. Продолжительность одного занятия в группах общей физической подготовки, начальной подготовки не должна превышать 2 академических часов, в группах специальной физической подготовки, учебно-тренировочных группах - 3 и спортивного совершенствования – 4 часов.

ДЮСШ организует и проводит в процессе учебно-тренировочных занятий, соревнований, в свободное время воспитательную работу с учащимися по плану, утвержденному директором школы.

Для подготовки команд и учащихся, допущенных к участию в республиканских и международных соревнованиях, ДЮСШ имеют право в пределах ассигнований на учебно-тренировочную работу проводить в установленном порядке и нормах расходов учебно-тренировочные сборы продолжительностью до 12 дней к республиканским и до 18 дней к международным соревнованиям. Задачи учебно-тренировочных сборов определяются тренерским советом. Планы сборов утверждаются директором ДЮСШ.

ДЮСШ в пределах выделенных средств и в соответствии с утвержденным календарным планом спортивных мероприятий может проводить внутришкольные и открытые первенства, матчевые встречи, турниры и другие соревнования, а также спортивно-оздоровительные лагеря.

ДЮСШ может направлять на учебно-тренировочные сборы центров олимпийской подготовки и школ высшего спортивного мастерства в качестве переменного контингента учащихся, включенных в число членов, стажеров и резерва национальных команд по видам спорта и их личных тренеров, неся расходы по проезду указанных спортсменов и тренеров и сохранению заработной платы тренеров. Спортсмены-инструкторы штатных национальных команд могут оставаться в списочных составах учебных групп ДЮСШ по решению учредителя.

Спортсменами - учащимися ДЮСШ могут быть дети, подростки и молодежь, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий спортом.

Спортсмены-учащиеся имеют право:

- бесплатно пользоваться спортивными сооружениями, инвентарем и оборудованием спортивной школы;
- получать в установленном порядке спортивную одежду, обувь специального назначения и инвентарь индивидуального пользования;

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

- приобретать спортивную одежду и обувь общего назначения на условиях частичной оплаты ее стоимости;
  - обучаться в специализированном по спорту классе, привлекаться в спортивно-оздоровительный лагерь;
  - участвовать в конкурсном отборе на очередной этап спортивной подготовки;
  - получать по окончании ДЮСШ копию личной карты спортсмена.
- Учащиеся ДЮСШ обязаны:
- постоянно повышать свою теоретическую, общую и специальную физическую подготовку;
  - совершенствовать спортивное мастерство;
  - выполнять намеченные планы индивидуальных и групповых занятий;
  - соблюдать спортивный режим и гигиенические требования;
  - систематически вести дневник спортсмена;
  - сочетать занятия спортом с успешной учебой в общеобразовательной школе или другом учебном заведении;
  - выступать в соревнованиях за ДЮСШ или организацию, в ведении которой она находится;
  - не применять запрещенные медпрепараты;
  - строго соблюдать требования врачебного контроля, регулярно, не реже одного раза в 6 месяцев, проходить диспансеризацию.

За нарушение правил внутреннего распорядка к учащимся могут применяться соответствующие меры воздействия, вплоть до исключения из ДЮСШ или дисквалификации на определенный период по решению педагогического совета.

Врачебный контроль за учащимися ДЮСШ осуществляется диспансером спортивной медицины. Врач, введенный в штаты ДЮСШ в установленном порядке, осуществляет медицинское обеспечение учебно-тренировочного процесса и спортивных соревнований, контроль за объемом и интенсивностью тренировочных нагрузок, принимает участие в составлении и утверждении индивидуальных планов подготовки спортсменов.

### **Список литературы**

1. Агафьев, В.В. Воспитание будущих спортсменов. – М, 2004. – 255 с.
2. Веселов, П.И. Особенности обучения и воспитания школьников в ДЮСШ. – М, 2006. – 311 с.
3. Яковлева, Н.Ю. Подготовка Олимпийского резерва. – М, 2004. – 143 с.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

**Соколов Сергей Викторович,**  
тренер-преподаватель,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Белгородская область, Россия;  
**Бужин Виталий Владимирович,**  
тренер-преподаватель,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Белгородская область, Россия

### **ОТДАВАТЬ РЕБЕНКА ИЛИ НЕТ РЕКОМЕНДУЕМОМУ ШКОЛОЙ СПЕЦИАЛИСТУ: ПОКАЗАТЕЛИ ДЛЯ ОЦЕНКИ ДЕТСКОГО ФУТБОЛЬНОГО ТРЕНЕРА**

**Аннотация.** Родители перед тем, как отдать свое чадо в спортивную секцию тому или иному специалисту, часто задумываются над вопросом, каким же должен быть тренер, работающий с детьми. Понятно, что не хочется доверить ребенка дилетанту. Если не хотите ошибиться при выборе, обращайтесь внимание на детали.

*Всегда готовый инвентарь.*

В идеале у грамотного специалиста уже до начала занятий подготовлено каждое упражнение. На футбольном поле расставлены фишки и другой инвентарь. И не надо тратить драгоценные минуты тренировки, чтобы что-то ходить и выставлять. Когда завершается разминка, воспитанники сами быстро убирают фишки. После подводных занятий ими же складываются конусы. А после проведения основных упражнений ребята забрасывают лесенки и стойки в тот же мешок. После отведенного времени на занятие на поле должны остаться лишь футбольные ворота.

*Убедитесь, что тренер работает по конспектам.*

Любой ответственный специалист имеет на руках тот конспект, который ему понадобится для конкретного занятия. Пусть он будет составлен на электронном носителе или написан на бумаге, - не важно. Разговоры о том, что «конспект находится у меня в голове», как минимум, непрофессиональные.

В конспекте тренер указывает возраст своих воспитанников, количество приходящих на тренировку юных футболистов, тему занятия. Хорошо, если подробно расписываются все упражнения, игровые схемы, как будет расставляться инвентарь, время выполнения каждого задания и интервалы между упражнениями.

Поверьте, что даже ведущие спортивные наставники мира ведут конспекты. Если специалист, который работает с ребенком, даже не слышал, что такое конспект (не говоря уже о том, что не ведет его), - он делает работу, что говорится, спустя рукава. И особо не заинтересован выжимать из каждой тренировки максимум. Вряд ли занятия у такого тренера будут продуктивными для

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

ребенка. А, чтобы в будущем стать профессиональным футболистом, в детстве не нужно зря тратить время.

*Оцените внешний вид футбольного наставника.*

Казалось бы, пусть тренер будет хоть в одних шортах, купленных еще в советское время. Лишь бы уму-разуму детей учил. Но, нет! У специалиста в обязательном порядке должен быть опрятный внешний вид. Не забывайте, что наставник – пример для подрастающего поколения, для вашего же ребенка. Кроме того, отталкивающая внешность, неприятные запахи от одежды и тела говорят об отношении человека к работе, об его неуважении к окружающим.

Экипировка тренера должна быть чистой, на ногах – футбольная обувь, а не какие-то тапки. Ухоженное лицо, волосы (если они есть). Все отговорки о том, что «здесь не конкурс красоты», недопустимы. Да, мы не на подиуме, но подавать положительный пример детям – учительская обязанность.

*Важна каждая минута.*

Вы видели ли когда-нибудь по телевизору профессионального тренера без секундомера, если попадали на видео с тренировок? Специалист или его помощник всегда следит за таймингом. И это не какой-то каприз. С помощью незамысловатой техники тренер держит под контролем продолжительность каждого упражнения, интервалы пауз. Если у наставника нет банального секундомера, то он лишь приблизительно понимает, какую нагрузку дает юным футболистам. Или вообще такие моменты не берет во внимание. Как бы это парадоксально не звучало, если педагог четко не следит за минутами, будущее маленьких спортсменов его тоже не особо волнует.

*Посмотрите, насколько реалистичны упражнения.*

Речь идет о том, что практически каждое действие на тренировке должно быть приближено к настоящим игровым моментам. Чтобы появилась возможность стать профессионалом, ребенок проходит многолетний этап подготовки. И нужно, чтобы в подкорке откладывалось, как выученное и отработанное на тренировках упражнение может помочь в игре. Когда уже напротив тебя будут не фишки и партнеры по команде, а соперники. Если вы понимаете, что задания, которые дает специалист, ничего общего с игровыми ситуациями на поле не имеют, надо задуматься о смене наставника для своего ребенка.

*Учить думать на поле – задача тренера.*

Специалист не должен быть тираном. Да, он должен обладать безусловным авторитетом. Но и давать возможность представителям будущего поколения думать на футбольном поле. Если ребенка загонять в рамки, не давать ему проявлять креативность, самостоятельно искать решения из той или иной проблемы, ничего хорошего из такого игрока не выйдет. И тут еще важно, чтобы родители, которые приходят понаблюдать за занятиями, держали во время тренировок и выставочных игр рот на замке. Подсказывать юным футболистам может только тренер. А ваши бесконечные выкрики «бей», «отдай передачу» только сбивают детей с толку. Вы невольно навязываете ребенку свое мнение, программируете

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

его на шаблонные действия. Еще раз: подсказывать может только наставник. Если он молчит, значит, дает возможность маленькому футболисту принять свое решение (пусть и не всегда правильное, но на ошибках учатся) на поле в конкретной ситуации.

*Важен соревновательный процесс.*

Мы сейчас даже не говорим об участиях в каких-то детских турнирах. Соревнования должны быть и внутри тренировок. Без воспитания в малышах воли к победе тоже не обойтись. Любое задание можно сделать интересным и соревновательным обычными, казалось бы, фразами: «кто первый справится, тот и выиграл», «кто быстрее, то и чемпион», «кто больше сделает, тот сегодня победитель». Поверьте, ни один ребенок не захочет отстать от сверстников. И будет делать все для победы. Эта полезная привычка перенесется и на соревнования.

*Коучинг на каждом занятии.*

Тренер-профессионал прекрасно знает, что для правильности выполнения некоторых заданий нужно тренироваться десятками часов. Каждый раз он должен корректировать неточности в технике детей. Чтобы маленькие спортсмены на подсознательном уровне быстро уяснили, как же действительно надо делать. Во время корректировок, объяснений, специалисты стараются держать свои глаза с глазами воспитанников на одном уровне. Можно встать на одно колено или присесть, ничего зазорного в этом нет. Так непоседа будет больше доверять наставнику и внимательно слушать его. Хорошо, если специалист использует и тактильный контакт: берет руку ребенка и ведет его к месту, где он должен находиться в данной игровой ситуации. Или, взяв воспитанника за ногу, аккуратно показывает траекторию движения, чтобы он понял, как надо было отдать пас или обвести, обработать мяч. Такие моменты, разумеется, должны присутствовать на занятиях.

Если у юного футболиста что-то идет не так, у него пропадает уверенность, что-то на футбольном поле не получается, наставник должен оказать ребенку помощь. И, когда одна вершина завоевана, ставить новую преграду, цель. Без ошибок, без преодоления трудностей, не растут чемпионы.

Но в задачи тренера также входит, чтобы уверенность в себе у ребенка не переросла в самоуверенность. Короны на голове губят карьеры. И такие футболисты быстро становятся обратно пешками. Внимательно выбирайте наставника для своего ребенка!

### Список литературы

1. Ашмарин, Б. А. - Теория и методика физического воспитания: Учебник. - М.: Академия, 2004. – 287 с.
2. Ашмарин, Б. А. - Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании: Учебное пособие - М.: Академия, 2005. – 287 с.
3. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов н/ Д: Феникс, 2004. – 416 с.
4. Бранет, Дж. Кретти. Психология в современном спорте. - М.: Физкультура и спорт, 2005. – 432 с.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

5. Быков, В.С. - Развитие двигательных способностей учащихся: Учебное пособие. – М.: Академия, 2008. – 174 с.
6. Введение в теорию физической культуры / Под ред. Л.П. Матвеева. - М., 2004. – 106 с.
7. Вульф, Б. З., Иванов, В. Д. Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учебное пособие. - М.: Изд-во УРАО, 2006. – 288 с.

**Соколов Александр Александрович,**

тренер-преподаватель,  
МБУДО СШ № 6,

г. Белгород, Белгородская область, Россия;

**Прохоров Андрей Викторович,**

тренер-преподаватель,  
МБУДО СШ № 6,

г. Белгород, Белгородская область, Россия

### **МЕТОДЫ И ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СПОРТЕ**

**Аннотация:** Методы воспитательного воздействия на формирующую личность спортсмена – это особые способы организованной педагогической деятельности, направленные на решение конкретной воспитательной задачи по формированию определенного - личностного качества.

Физическое воспитание совершенно неотделимо от других видов воспитания. Органической основой их взаимосвязи является единство физического и духовного развития человека, а также закономерности организации всей социальной системы физического воспитания. Собственно, физическая культура и спорт выступают как мощное средство социального становления личности подростков, активного совершенствования индивидуальных, личностных качеств, а также двигательной сферы. Таким образом, физическая культура и спорт выступают важнейшим условием, а физическое воспитание – важнейшим средством разностороннего развития личности. представлений и потребностей.

Объективная сторона влияния занятий спортом на интеллект состоит в том, что умственная и физическая деятельность выступает в единстве и во взаимосвязи. Многие явления, происходящие в окружающем мире и в организме, могут быть познаны только в результате двигательной деятельности. Это относится, прежде всего, к представлениям о кинематографических, динамических и ритмических характеристиках движений, то есть к представлениям о времени, пространстве, продолжительности выполнения движений, темпе, скорости, ритме, а также о возможностях собственного тела.

Занятия физической культурой и спортом способствуют улучшению умственной работоспособности подростков в результате положительного влияния чередования характера деятельности, смены умственной и физической работы, а также применения физических нагрузок, которые, даже непродолжительные,

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

оказывают позитивное влияние на протекание психических процессов. Ограничение двигательной активности, наоборот, ведет к снижению умственной работоспособности.

Однако, возможно и отрицательное влияние учебно-тренировочных занятий на интеллект подростков, которое обычно вызвано односторонним увлечением спортом (в ущерб другим видам деятельности, в частности учебе) или утомлением, наступающим вследствие учебно-тренировочных занятий со слишком большими нагрузками. Кроме того, угнетающее влияние на интеллект школьника, занимающегося спортом, могут оказать и условия, исключая привычный физический и умственный труд.

В процессе учебно-тренировочных занятий наиболее радикальное средство формирования волевых черт характера подростков – нагрузка. Упражнение следует рассматривать не только как метод, направленный на совершенствование в технике и тактике, обеспечение физической подготовленности, но и как средство развития воли. В ходе учебно-тренировочного процесса у подростков возникают определенные трудности, способствующие развитию волевых черт характера. Это необходимость овладеть сложной техникой спортивных упражнений, проявлять волевые усилия, преодолевать усталость, сохранять самообладание и работоспособность в неблагоприятных условиях внешней среды, регулировать эмоциональное состояние, сохранять и соблюдать установленный режим дня. Все эти трудности в наибольшей мере проявляются во время спортивных соревнований, которые и служат одним из основных средств формирования волевых качеств спортсмена.

Волевые качества подростков на учебно-тренировочных занятиях, как и во всех других случаях жизни, выступают в виде взаимно противоположных положительных и отрицательных проявлений: смелости и боязливости, уверенности и сомнения, выдержки и торопливости и т.п. Учитывая индивидуальные особенности подростков, необходимо создавать условия, в которых проявляются и закрепляются сильные стороны характера. При этом необходимо принимать во внимание другие, тесно связанные с волевыми качества личности: увлеченность и стремление к поставленной цели: непосредственной, близкой, далекой.

Занятия спортом способствуют формированию у подростков положительных эмоций. Причины этого явления объясняются тем фактом, что мышечное напряжение (в определенных пределах интенсивности) связано с возникновением приятных ощущений. Достижение поставленных целей, даже сознание приближения к ним, - главный фактор, дающий человеку удовлетворение своей деятельностью. В ходе учебно-тренировочного процесса подростков этот эффект достигается вследствие осознания прогресса в освоении техники спортивных упражнений, в развитии двигательных и психических качеств, победы на соревнованиях и др. На учебно-тренировочных занятиях школьник как бы познает себя с новых, ранее неведомых ему сторон, утверждаем себя в своем сознании.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Активная двигательная деятельность регулирует процессы возбуждения и торможения центральной нервной системы. Учебно-тренировочные занятия, участие в спортивных соревнованиях, предъявляющих достаточно высокие требования к организму, могут снизить. А порой и вовсе нейтрализовать ранее возникшие негативные эмоциональные переживания. Однако занятия спортом – фактор, вызывающий не только положительные эмоции. Они могут стать также источником острых негативных переживаний, причем наиболее отрицательное влияние на эмоциональную сферу оказывают неудачные выступления на спортивных соревнованиях, отрицательные примеры поведения, если таковые имеются в процессе учебно-тренировочных занятий, не сформированный здоровый психологический климат в группе занимающихся. Таким образом, в силу самой сущности физической культуры и спорта проявление в них негативных черт характера (трусости, безволия, грубости и т.д.) воспринимается как некрасивое, отрицательное поведение и, наоборот, смелость, решительность, мужество – как пример для подражания. Тем самым учебно-тренировочные занятия способствуют формированию у подростков этически оправданных представлений о правильном поведении человека.

Важное место в формировании личности подростка в процессе учебно-тренировочных занятий занимает и эстетическое воспитание, влияние которого мы рассматриваем с двух сторон. Одна состоит в их воздействии на формирование у школьников красоты движений, поведения и телосложения.

Занятия физической культурой и спортом направлены, прежде всего, на овладение человеком своей двигательной сферой, обогащение двигательных представлений, развитие двигательных способностей. Смысловое содержание понятия «физическая культура» может раскрываться как окультуривание движений, повышение их экономности, рациональности, уместности, то есть овладение теми сторонами движений, которых характеризуют их совершенство, красоту. Таким образом, учебно-тренировочные занятия являются фактором формирования эстетики движений у подростков.

Другая сторона занятий физической культурой и спортом при решении задач эстетического воспитания подростков – формирование у них эстетически оправданных представлений о красивом в движениях человека, в его поведении и в физическом развитии. Определенная степень спортивной культуры дает возможность воспринимать как красивое в движениях спортсмена их рациональность, соответствие конкретной ситуации и решаемым задачам, выражение в них разума и энергии. Таким образом, занятия спортом позволяют воспитывать у подростков эстетически оправданные представления о красоте движений человека.

Результаты, которые достигаются в формировании личности подростков на учебно-тренировочных занятиях, зависят и от соблюдения ряда условий. Одно из них – сочетание занятий спортом с другими видами деятельности, имеющими



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

воспитательную направленность и осуществляемыми в семье, школе средствами искусства, печати, телевидения и т.д.

Другое важное условие – постоянный контроль за определенными морально-этическими основами поведения. Согласно мнению многих авторов здесь могут быть выделены три близкие, но несходные стороны:

1) морально-этические положения, характерные для людей, живущих в определенных социально-экономических условиях;

2) мотивы, которыми руководствуется молодой человек в занятиях спортом;

3) этические основы поведения спортсмена.

Кроме названных условий достижения положительных результатов в формировании личности подростков, занимающихся спортом, следует указать на решающее значение личности преподавателя, направленности его действий. Морально-этические положения, которыми руководствуются подростки, имеют прямую взаимосвязь с общественной сферой, в которой юный спортсмен живет, трудится, учится, и интеллектуальной атмосферой в ней.

Воспитательная работа как важнейшая функция педагога приобретает особое значение на учебно-тренировочных занятиях с подростками. В первую очередь это обусловлено тем, что для данной возрастной группы популярные спортсмены часто являются образцом для подражания, причем старшеклассники могут копировать не только их спортивную технику, но и поведение, манеры, а порой и их мировоззрение, взгляды. Поэтому личностные качества тренера, его идейная убежденность, честность и дисциплинированность будут играть немаловажную роль в формировании личности подростков, занимающихся спортом. Весь стиль поведения педагога должен способствовать утверждению атмосферы оптимизма, жизнерадостности, бодрости и неистощимой энергии.

Глубокое влияние на процесс формирования личности подростков оказывает коллектив, в котором молодой человек тренируется. Содружественная деятельность, деловые межличностные отношения, взаимная помощь и ответственность - все это способствует воспитанию членов коллектива.

Совместная коллективная практическая деятельность создает благоприятные возможности и для интеллектуального взаимообогащения подростков. Перенимая знания внутри спортивного коллектива, школьники лучше познают специфику и назначение физического воспитания как в личной, так и в общественной жизни.

Велико также значение физкультурного коллектива в развитии эстетических качеств личности подростков. И хотя формирование эстетической оценки нравственных отношений в коллективе значительно сложнее, без этого, что особенно важно, нравственно-эстетические критерии личности могут быть низкими.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

В ходе учебно-тренировочного процесса подростков, как и во всех видах воспитания, необходима сознательная активность воспитуемого в решении образовательно-воспитательных задач. Формирование лишь тогда сможет считаться достаточно эффективным, когда оно перерастает в самовоспитание.

Период социальной и спортивной адаптации – серьезное испытание для подростков. Надо освоиться с новой обстановкой, коллективом, затрачивая дополнительные усилия на привыкание к режиму учебно-тренировочных занятий и т.д. Поэтому большое значение в развитии положительных качеств спортсменов-школьников имеет правильно организованное руководство их самовоспитанием. Под самовоспитанием понимается «...сознательная, систематическая работа личности над собой, направленная на формирование и совершенствование положительных и устранение отрицательных качеств в соответствии с требованиями общества, личными потребностями и сложившимися идеалами»). Стимулировать процесс самовоспитания подростков в ходе учебно-тренировочного процесса можно, только используя дифференцированный и индивидуальный подход: одних побуждать руководствоваться своим положительным идеалом, другим помочь разрушить отрицательный и формировать положительный, третьим помочь в выборе идеала.

Таким образом, важнейшая задача занятий физической культурой и спортом – формирование личности. Это достигается путем проникновения воспитательных мер во все сферы деятельности преподавателя и путем самовоспитания занимающегося. Основным условием достижения положительных результатов в формировании личности подростков в ходе учебно-тренировочного процесса служит комплексный подход, обязывающий соблюдать единство воздействия на занимающихся средств и методов физического и нравственного воспитания. Одним из основных условий успеха в учебно-тренировочных занятиях и, особенно в спортивных соревнованиях, является развитие интеллектуальной, волевой и эмоциональной сфер подростков.

Следовательно, решая задачи физического воспитания, преподавателю необходимо ориентировать свою деятельность на такие важные компоненты, как формирование ценностных ориентаций на физическое и духовное совершенствование личности подростков, формирование потребностей и мотивов к систематическим занятиям физическими упражнениями, воспитание моральных и волевых качеств. Формирование гуманистических отношений, приобретение опыта общения. При этом школьников необходимо обучать способам творческого применения полученных знаний, умений и навыков для поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности, состояния здоровья, самостоятельных занятий.

Форма как часть процесса воспитания зависит от целей, содержания, методов и одновременно обуславливает их осуществление, воплощение в конкретном

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

деле. Поэтому формы воспитания зависят от конкретных педагогических ситуаций, и поэтому они так разнообразны, носят творческий характер и порой индивидуально неповторимы.

В педагогике спорта, в основном, применяют как индивидуальную, так и групповую, массовую формы, и методы стимулирования поведения. При этом вовсе не отвергаются иные методы воспитания личности в спорте.

### **Список литературы**

1. Введение в теорию физической культуры/ Под ред. Л. П. Матвеева.- М.: Физкультура и спорт, 1983. - 65 с.
2. Физическое воспитание: Учебник/ Под ред. В. А. Головина, В. А. Маслякова, А. В. Коробкова и др. - М.: Высшая школа, 1983. - 124 с.
3. Сборник инструктивно-методических материалов по физическому воспитанию: Пособие для учителей / Сост. В. П. Богословский.- М.: Просвещение, 1984. - 117 с.

**Хабибулина Жанна Юрьевна,**

инструктор-методист,

МБУДО СШ № 6

г. Белгород, Россия;

**Пушкарев Антон Владимирович,**

тренер-преподаватель,

МБУДО СШ № 6,

г. Белгород, Россия;

**Семенченко Валерий Васильевич,**

тренер-преподаватель,

МБУДО СШ № 6,

г. Белгород, Россия;

**Шептур Виталий Петрович,**

тренер-преподаватель,

МБУДО СШ № 6,

г. Белгород, Россия

### **ПРИЕМ МЯЧА В ФУТБОЛЕ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются навыки приема и владение футбольного мяча.

**Прием мяча** – это одно из главных футбольных навыков. Мяч должен двигаться так, как того хочет, тем больше времени будет у игрока для осуществления последующих действий. После приема мяча игрок может отдать пас или двигаться на дриблинге. Выбор действия зависит от ситуации на поле. В рамках футбола для самых маленьких стандартных является преподавание приема мяча внутренней стороной стопы. С самого начала важно подчеркнуть, почему нужно уметь принять этот самый мяч: «Если вы примите мяч, вам будет проще снова

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

отдать пас. После приема мяча ему легче придать нужное направление. В противном случае мяч может полетать в любую сторону». Более старшие полевые игроки, например, центральные нападающие, часто принимают мяч внешней стороны стопы, особенно когда защитники находятся у них за спиной, для того чтобы затем резко развернуться и выйти на оперативный просмотр.

Принятие мяча внутренней стороны стопы вы можете отработать в четырех формах организации:

В составе двенадцати игроков на открытом пространстве

### **Организация**

У каждой двойки игроков свой мяч. На открытом пространстве игроки отдают друг другу перекрестные пасы.



Каждый пас должен быть обязательно, принять. Для этого тренер может дать специальное задание.

### **Варианты**

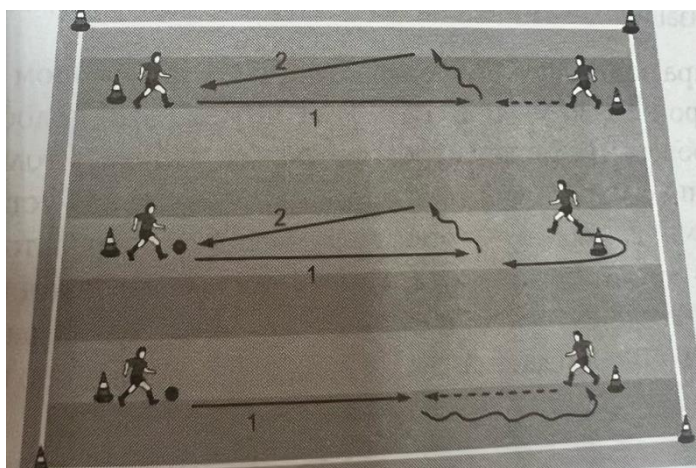
- большее пространство: быстрые пасы, более высокая скорость мяча;
- небольшое пространство: проследите, чтобы игрокам не было слишком тесно;
- с предварительными действиями перед пасом: сначала подойти к мячу, а потом сыграть в глубину поля или сначала отбежать, а потом приблизиться.
- принять мяч, отбив его головой;
- после приема найти пасом другого игрока.

Игра вдвоем, со сменой направлений

### **Организация.**

Пара играет одним мячом между двух стоек или конусов, разнесенных на расстояние 15 метров друг от друга.

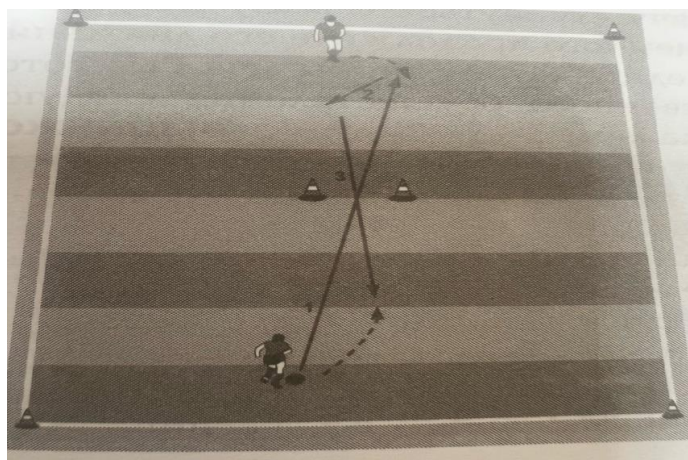
## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта



### Варианты:

- получить мяч, продумать прием и обратный пас;
- сначала совершить предварительное действие, получить мяч, после этого продумать прием и обратный пас;
- получить пас, приняв мяч головой, и дать пас другому игроку своей команды.

В два касания



### Организация.

Пара юных футболистов играет на небольшом поле размером 10 х 30 метров. Разметка может быть подобрана под уровень и возраст игроков. Можно забивать голы путем направления мяча через пространство между установленными стойками. Стойки расставлены на расстоянии одного метра друг от друга. Принимая мяч, игроками необходимо дотронуться до него не более двух раз! Игра идет на время, тренер дает сигнал к началу и завершению игры.

Моменты, на которые должен обращать внимание тренер - при приеме мяча внутренней стороной стопы:

- прежде чем принять мяч, вы уже должны знать, что вы хотите и можете с ним сделать: то есть вы должны знать, где находятся ваши противники, а где – игроки вашей команды. Следите за тем, чтобы не посредственно перед приемом



## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

мяча вы твердо стояли на ногах, так что для поддержания равновесия используйте руки;

- подойдя к мячу слева, используйте для остановки левую ногу, то же самое – в отношении правой ноги;

- добавьте в прием мяча «капельку чувства», не дайте мячу стукнуться о вашу ногу и отскочить, лучше «немного продолжите его движение»;

- следите за тем, чтобы мяч был готов для непосредственного осуществления следующего действия скажем:

- лег у ваших ног после его приема головой, если вы хотите сразу же повернуться, а противник у вас за спиной;

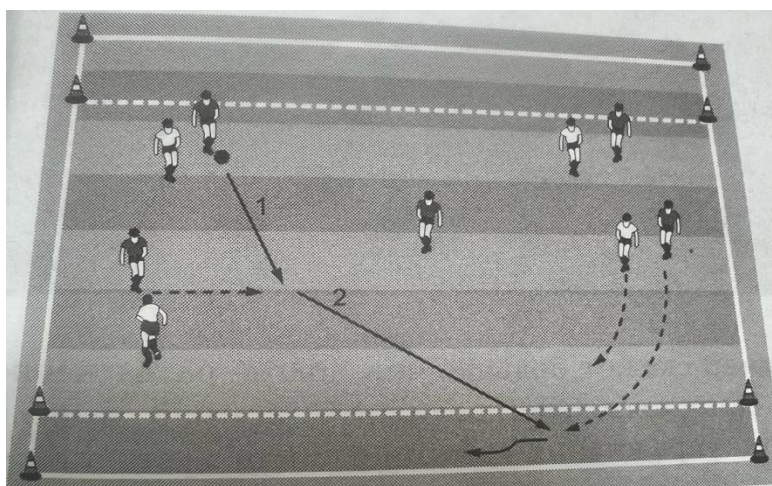
- был поблизости от вас, если противник находится недалеко;

- был чуть позади, если противник находится не далеко;

- был чуть позади, если у вас больше времени для того, чтобы сделать пас;

- был закрыт вашей опорной ноги от противника, если последний у вас за спиной.

В команде формы 4х4



### Организация.

Игра в командах четыре против четырех на пространстве размером примерно 30 х 30 метров. Где можно забить, если мяч получен от игрока своей команды в «конечной» (последней) зоне и мяч можно контролировать.

### Вариация.

- приспособить разметку поля;

- 2х2, 3х3, 5х5, 6х6.

### Список литературы

1. Уроки футбола для молодежи : [в 4 т.] / [Хан Бергер и др.] ; пер. с нидерланд. И. Бассиной] ; Фонд "Нац. акад. футбола". - Москва : Олимп, 2010.

Ч. 1: Овладеть мячом и учиться играть в команде. Игроки 6-11 лет [Текст]. - 2010. - 237, [1] с. : ил., портр.; ISBN 978-5-7390-2506-7

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

**Хабибулина Жанна Юрьевна,**

инструктор-методист,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Россия;

**Хабибулин Константин Рашидович,**

тренер-преподаватель,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Россия

### ОТРАБОТКА ТЕХНИКИ МЯЧА У ФУТБОЛИСТОВ 6-7 ЛЕТ

**Аннотация.** В статье рассматриваются работа юных футболистов над дриблингом, по воротам и приемом мяча.

**Ключевые слова:** юные футболисты, отработка техники мяча, дриблинг.

Для детей в возрасте 6-7 лет мяч – самое большое сокровище. Мы работаем, прежде всего, над дриблингом, по воротам и приемом мяча. Мы делаем это в форме игры с множеством вариаций. Что касается технических движений с мячом, то в этой фазе мы уделяем внимание только небольшому числу движений, таким, скажем, как удар по мячу внутренней стороной стопы. Научиться бить внутренней стороной стопы не так просто для большинства малышей, поэтому и вам не стоит пытаться от них этого добиваться. Откатить мяч назад поверхностью стопы – вот все, что по силам делать этой возрастной группе.

Чтобы отработать такое движение, как «ножницы» нужно иметь стойку и мяч. Если и то, и другое имеется в наличии, то дети уже могут быстро отработать это движение на открытом пространстве. Итак, упражнение «ножницы» необходимо выполнить вокруг стройки. Стойко – это условный противник, который не двигается, однако обманное движение нужно совершить вовремя, поскольку в ином случае вы наткнетесь на уже реальную преграду. После этого место стойки занимает тренер. Он, таким образом, может сопротивляться игроку и давать индивидуальные указания. При этом вы должны, прежде всего, обращать внимание на то, чтобы нужное движение было все – таки совершенно (неважно, насколько корявым оно вышло на деле). Проследите, чтобы не подкачали решительность и скорость выполнения, ну а само движение хотя бы отдельно напоминало любимый инструмент портняжки. Затем место тренера занимает другой игрок, являющийся защитником, который будет выполнять упражнение с нарастающей жесткостью. Таким образом, возникает ситуации поединка 1 в 1.

Наряду со всеми техническими движениями мы также уделяем внимание приему мяча. Отработки техники – это не только «ножницы» а-ля Зидан. Существуют различного рода методы приема мяча, такие как прием при наличии соперника перед игроком, прием при наличии соперника перед игроком, рядом с игроком, за игроком, и так далее. Так же можно подумать и о различных последующих действиях. Один раз вы даете короткий пас, в другой раз – длинный пас

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

или выполняете удар по воротам, или же переходите к единоборству 1 в 1. Отработку приема мяча вместе с отдачей паса и ударом по мячу лучше всего интегрировать в обработку технических навыков. Каждая тренировка заканчивается применением этого движения, например, в единоборстве 1 в 1 с завершением. В следующей серии тренировок делается упор на применение навыков с еще более возросшим сопротивлением противника. Например, в игре 2х2 – на действиях после получения паса и на завершении, то есть на выходе один на один с вратарем. Конечная форма - 4х4.

### **Обучение техническим элементам.**

Обучение определенным (в том числе обманным) движением осуществляется в соответствии с определенным поэтапным планом. В зависимости от уровня игроков обучение может быть длительным или более коротким. В наше время дети сильно ориентированы на получение визуальной информации (телевизор, компьютер и игровые приставки), поэтому личный показ тренером того или другого элемента имеет большое значение. Итак:

- тренер выполняет движение в качестве примера;
- тренер выполняет движение очень медленно и при этом объясняет его (шаг за шагом);
- тренер выполняет упражнение медленно, и игроки повторяют его действия как в замедленной киносъемке; при этом тренер дает необходимые детальные пояснения;
- игроки самостоятельно выполняют движение; тренер находится рядом и контролирует;
- движение выполняется с каждым разом все быстрее.

Трудности, возникающие при осуществлении вышеописанного процесса:

- пространство (свободное – размеченное);
- тренер (соответствующий);
- игрок;
- полное сопротивление мячу, противники, линии, направления и пр.

### **Технические указания.**

#### **Дриблинг.**

- ведите мяч не слишком далеко перед собой, держите мяч под контролем;
- следите за тем, чтобы во время дриблинга игрок мог быстро изменить направление, контролируя мяч и защищая его;
- не приближайтесь к защитнику вплотную;
- вовремя выполняйте обманные движения, иначе мяч будет заблокирован или может быть отобран защитником;
- ставьте корпус по возможности между противником и мячом;
- следите, чтобы вы ускорились во время паса или после него, иначе защитнику будет легко отобрать у вас мяч;
- обходя/ обогнав защитника, примите пас.

#### **Пасы.**



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

- осмотритесь вокруг, прежде чем получите пас, постарайтесь предугадать ситуацию и найти моменты, чтобы перевести игру в глубь поля;
- не ведите мяч слишком мягко, слишком жестко, не давайте ему прыгать, не запутайтесь в собственных ногах;
- играйте просто, играйте внутренней стороной стопы;
- разыгрывайте мяч с быстро бегущим игроком не слишком сильным пасом;
- ведите мяч всей стопой, уверенно и не на стороне атакующего противника;
- ведите мяч немного впереди себя (1-1,5 метра перед игроком);
- если противник в состоянии напрямую оказать давление в мяч, необходимо освободиться от мяча, сделав пас либо отразив атаку игрока;
- следите за перестроением в короткой или длинной игре.

### **Прием мяча / обработка мяча.**

- следите за тем, чтобы во время приема и обработки мяча его скорость снизилась;
- не давайте мячу остановиться слишком далеко от вашей стопы;
- принимайте мяч таким образом, чтобы после приема вы могли дать пас другому игроку или начать собственно продвижение вперед мелкими перебежками;
- используйте свое тело так, чтобы во время приема мяча вы смогли укрыть его корпусом.

### **Удары по мячу.**

- «укротите» мяч после передачи перед защитником;
- постарайтесь остановить мяч рабочей ногой и защитить мяч корпусом;
- следите за положением голкипера и за воротами и направьте мяч внутренним / внешним краем стопы мимо вратаря (короткая дистанция) или подъемом ноги (длинная дистанция).

### **Прием мяча головой.**

- выберите позицию таким образом, чтобы завершающим ударом направить мяч в сетку;
- следите за расположением вратаря и ворот и направьте мяч головой в противоход голкиперу.

### **Заброс мяча.**

- ударьте под низ мяча носком бутсы (своей сильной ногой);
- следите за позицией игроков перед воротами;
- набросьте мяч к первой стойке, второй стойке или в район одиннадцатиметровой отметки;
- не направляйте мяч слишком мягко, слишком сильно, слишком быстро или небрежно.

### **Примеры выполнения технических элементов:**

- противник рядом с вами;

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

- вести мяч перед собой внутренней стороной стопы;
- откатить мяч ногой назад;
- переместить внутреннюю сторону стопы через мяч;
- противник перед вами;
- наполовину «ножницы» а-ля Зидан;
- выход;
- вести мяч впереди и защищать;
- противник на краю;
- закрыть мяч от противника внутренней стороной стопы;
- два противника позади вас;
- переместить стопу через мяч и оторваться от противника.

### **Список литературы**

1. Уроки футбола для молодежи : [в 4 т.] / [Хан Бергер и др.] ; пер. с нидерланд. И. Бассиной] ; Фонд "Нац. акад. футбола". - Москва : Олимп, 2010.  
Ч. 1: Овладеть мячом и учиться играть в команде. Игроки 6-11 лет [Текст]. - 2010. - 237, [1] с. : ил., портр.; ISBN 978-5-7390-2506-7

**Шварева Ксения Борисовна,**

инструктор-методист,  
МБУДО СШ № 6 г. Белгорода,  
г. Белгород, Россия;

**Лазебных Людмила Николаевна,**

инструктор-методист,  
МБУДО СШ № 6 г. Белгорода,  
г. Белгород, Россия;

**Мунтян Дмитрий Федорович,**

инструктор-методист,  
МБУДО СШ № 6 г. Белгорода  
г. Белгород, Россия

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются необходимость и потребность внедрения в учебный процесс информационных технологий.

**Ключевые слова:** информационные технологии, реализация образовательных программ.

В наши дни происходят масштабные изменения во всех сферах человеческой жизни. Важную роль в этих преобразованиях играет стремительное развитие научно-технического прогресса, глобальная информатизация мирового сообщества.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

В последнее время в Российской Федерации происходит процесс формирования информационного общества, что ставит задачу информатизации системы образования. Для свободной ориентации в информационных потоках современный специалист любого профиля должен уметь получать, обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров, телекоммуникационных и других средств информационных технологий. Это в полной мере относится к тренеру-преподавателю.

Несмотря на определенные трудности, связанные с организационными, материально-техническими, научно-методическими аспектами разработки и внедрения современных технологий в учебно-тренировочный процесс, назрела необходимость перехода от традиционных средств к использованию, позволяющих значительно эффективнее осуществлять сбор, обработку и передачу информации, вести самостоятельную работу и самообразование, качественно изменить содержания, методы и организационные формы обучения.

Темпы и направления перемен на нынешнем этапе определяются уже не вычислительной техникой, возможностями телекоммуникаций и программными средствами, а людьми, их запросами, проблемами, готовностью к переменам. В связи с этим следует особо подчеркнуть актуальность информации сферы образования. Процесс информатизации образования предполагает использование возможностей современных информационных технологий, методов и средств информатики для реализации идей развивающего обучения, интенсификации всех уровней учебно-воспитательного процесса, а также повышение его эффективности и качества, подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях информатизации общества.

В связи с этим предъявляются определенные требования к системе образования, образовательному процессу, общей коммуникативной и информационной культуре тренера-преподавателя, а также к информационным технологиям обучения и тренировки, формам и методам их внедрения в учебно-тренировочный процесс. Удовлетворение этих требований должно привести к созданию принципиально новой информационной культуры, предполагающей наличие умения использовать соответствующим образом весь набор информационных технологий в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, вопросы овладения современными информационными ресурсами и их использование становится одним из основных компонентов профессиональной подготовки тренера-преподавателя.

Решая задачи информатизации учебно-тренировочного процесса, следует четко определить следующие задачи:

- где и с какой целью использовать возможности персонального компьютера, информационных и коммуникационных технологий;
- какие программные продукты должны обеспечить решение задач информатизации учебно-тренировочного процесса;

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

- как создавать и успешно использовать при реализации образовательных программ тренеру-преподавателю программно- педагогические средства, ориентированные на реализацию психолого-педагогических целей обучения и воспитания в комфортных и здоровьесберегающих условиях;
- каким образом вести поиск, обработку, хранение, передачу и представление учебной и научно-методической информации в области физической культуры и спорта средствами современных информационных и коммуникационных технологий.

В учебно-тренировочном процессе используются направления информационных технологий:

- в качестве средства обучения, совершенствующего процесс преподавания и повышающего его эффективность. При этом реализуются возможности программно-методического обеспечения современных компьютеров в целях сообщения знаний, моделирования учебных, тренировочных и соревновательных ситуаций, осуществления тренажа и контроля за результатами обучения;
- в качестве средства информационно-методического обеспечения и управления учебно-воспитательным и организационным процессом в СШ;
- в качестве средства автоматизации процессов контроля, коррекции результатов учебно-воспитательной и учебно-тренировочной деятельности и компьютерного тестирования физического, умственного, функционального и психологического состояний занимающегося;
- в качестве средства автоматизации процессов обработки результатов соревнований;
- в качестве средства организации интеллектуального досуга, развивающих игр.

С началом ограничительных мероприятий педагогический коллектив СШ № 6 сформировал основную цель использования электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для реализации предпрофессиональных программ и программ спортивной подготовки по культивируемым видам спорта. Таковой является предоставление обучающимся возможности освоения программ дополнительного образования непосредственно по месту жительства, а также предоставление условий для обучения с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся, обучение по индивидуальным учебным планам.

В условиях ограничительных мероприятий тренеры-преподаватели отделения пауэрлифтинга разработали методическое пособие тренировочного комплекса, выполняемого в домашних условиях с использованием элементарных подручных средств. Проводились онлайн-тренировки для учащихся и их родителей с использованием простого и доступного инвентаря.

Группа тренеров-преподавателей по футболу для воспитанников разработали и выложили в сообществе «МБУДО СШ № 6» ВКонтакте видеоролики с

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

комплексом упражнений для развития координационных способностей, техники ведения мяча.

Воспитанникам были предложены разнообразные задания, используя информационные ресурсы видеосайта YouTube.

Регулярно организовывались видео-зачеты по ОФП и СФП и выкладывались в нашей в новостной ленте в сообществе ВКонтакте, группах, созданных посредством мессенджеров.

Активно наши учащиеся откликнулись на предоставление материалов для участия в гражданско-патриотическом движении по сохранению личной памяти о поколении Великой Отечественной войны, которое было презентовано на сайте школы и в социальной сети ВКонтакте.

Благодарим за сотрудничество и понимание родителей (законных представителей) наших спортсменов. Несмотря на сложности карантинного периода, различных условий проживания, загруженностью учащихся, отзывались на инициативы педагогического коллектива, связь не прерывалась посредством мессенджеров.

При оценке современного этапа развития информационных технологий в спорте, приходится констатировать, что, несмотря на обилие направлений и их применения, эти разработки носят частный характер и не имеют широкого распространения. До тех пор, пока тренеры не будут иметь возможность использовать накопленный потенциал, применение информационных технологий будет ограничиваться использованием компьютера в «качестве пишущей машинки».

В настоящее время для достижения высоких результатов в подготовке спортсменов и эффективного решения управленческих задач педколлектив должен обладать высоким информационным потенциалом. Тренерам-преподавателям необходимо повышать уровень информационной компетентности для получения дополнительных знаний об использовании информационных технологий в области спорта.

### **Список литературы**

1. Волков, В.Ю. Компьютерные технологии в образовательном процессе по физической культуре / Матер. всерос. науч.-практ. конф. СПб., 2000.
2. Жбанков, О.В. Информационно-методическая система — инструмент формирования информационного пространства процесса физического воспитания / Матер. междунар. конф., 2000.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

**Шварев Олег Анатольевич,**  
методист,  
ГАУДО БОЦДЮТиЭ,  
г. Белгород, Россия;

**Шварева Ксения Борисовна,**  
инструктор-методист,  
МБУДО СШ № 6 г. Белгорода,  
г. Белгород, Россия

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СПОРТЕ: АКТУАЛЬНОСТЬ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*«Наши дети – это наша старость.  
Правильное воспитание – это  
наша счастливая старость,  
плохое воспитание – это наши слезы,  
это наша вина перед другими людьми,  
перед своей страной».*  
А.С. Макаренко

**Аннотация.** В статье рассматриваются формы и средства нравственного воспитания, построения работы спортшкол, анализируется состояние и направления этой работы.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Наш президент - Путин В.В. отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Школы и центры физкультурно-спортивной направленности шагают в ногу со временем. В Рабочих программах воспитания и календарных планах воспитания расширены направления работы по воспитанию у обучающихся:

- духовно-нравственного начала;
- чувства патриотизма;
- уважения к памятникам защитников Отечества;
- уважение к закону и правопорядку;
- уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Разработаны Концепции воспитательной работы, в которых сформулированы основные понятия моделируемой воспитательной системы.

Воспитание – слагаемое культуры, фактор культуры, но и прямая зависящая от культуры. Стремление понять феномен воспитания приводит в первую очередь к необходимости понять социальную ситуацию общества, которая порождает педагогическую ситуацию.

Если рассматривать воспитание, как систему профессиональной деятельности педагогов, то первым и центральным вопросом будет не вопрос содержания воспитательного процесса, а вопрос цели воспитания: какой планируемый педагогами результат их профессиональной работы с детьми.

Воспитание – творчество взрослых, в основе которого лежит наука – возрастная детская психология, педагогика.

Формируя систему духовных ценностей воспитанника спортшколы, мы устанавливаем целостно-смысловое отношение к знанию и понятию истины, что предполагает поиск творческого ядра, своего начала на уровне индивидуального опыта с использованием категории жизненного плана в сочетании с высшим планом гуманистических ценностей. Спортивная деятельность дает желаемый воспитательный эффект в условиях педагогически нацеленного руководства.

В процессе образовательной деятельности педагогов создается психологически комфортное воспитательное пространство, педколлективы регулярно и неформально проводятся тематические педсоветы и методические объединения. Общими усилиями создаются условия для успешного развития и совершенствования умственных и физических качеств, развития творческих способностей каждого воспитанника, моделируются ситуации успеха для каждого юного спортсмена. План мероприятий всегда скоординирован с тренировочным процессом, что позволяет расширить использование воспитательного потенциала учебных занятий.

Стратегия нравственного воспитания в спортивной деятельности, наравне с общими подходами к учебно-тренировочной работе, должна обеспечивать юному спортсмену постоянное занятие его психической саморегуляцией, которая поможет постепенно решать самые различные индивидуальные и спортивные задачи. Победителем будущих соревнований сможет стать лишь тот, кто лучше подготовит себя к борьбе с сильнейшими соперниками, а также с неблагоприятными внешними и внутренними обстоятельствами, постоянно встречающимися в спорте.

Важнейшим условием эффективной воспитательной работы является наличие доверительного контакта спортсмена со своим тренером. Успешность воспитания спортсменов во многом определяется способностью тренера-преподавателя повседневно сочетать задачи спортивной подготовки и духовно-нравственного воспитания. С этой целью организуются экскурсии, паломничества по

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

православным местам в пределах своего региона и за его пределами. Участвуя в соревнованиях различного ранга за пределами Белгородчины, тренеры-преподаватели не упускают возможности посетить православные места и святыни нашей страны. Ведется большая просветительская работа в направлении духовно-нравственного воспитания. Взаимодействуя с социальными партнерами, воспитанники спортшкол посещают выставки. Организованы экскурсии и виртуальные путешествия к памятным местам в Белгороде.

Эффективная воспитательная работа предполагает постоянное изучение тренером внутреннего мира ученика, обстоятельств в семье, взаимоотношений с другими учащимися. Успешность воспитания спортсменов во многом определяется способностью тренера-преподавателя повседневно сочетать задачи спортивной подготовки и духовно-нравственного воспитания. Наша задача, особенно сейчас, расширять образовательные пути, знакомиться и применять эффективные методики организации духовно-нравственного и патриотического воспитания юных спортсменов.

### **Список литературы**

1. Андронов, О.П. Физическая культура, как средство влияния на формирование личности. - М.: Мир, 1992.
2. Киселев, Ю.Я. Влияние спорта на формирование личности / Ю. Я. Киселев. - М. : Знание, 1981. - 64 с.
3. Кухтарева, О.А. Теоретические и методологические основы нравственного воспитания средствами физической культуры и спорта: Автореферат дисс. канд. пед. наук. Карачаевск, 2003.
4. Рабазанов, С.И. Физическая культура и спорт как средство формирования духовно-нравственных качеств современной молодежи // Молодое поколение России: актуальные проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания: Материалы научно-практической конференции. – Рязань: Рязанский филиал Московского университета МВД России, 2011. С. 125-127.
5. Станкин, М.И. Нравственное воспитание школьников на занятиях физической культурой. - М., 1994.



# АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

## Исследования в образовании

**Ферафонтова Алина Игоревна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Школа №127» Приволжского района г. Казани,  
Республика Татарстан, Россия

### СИНОНИМИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА С ДОМИНАНТОЙ «ОБМАН» В ТАТАРСКОМ И БАШКИРСКОМ ЯЗЫКАХ

**Аннотация.** В статье рассматривается синонимический ряд с доминантой «обман» в татарском и башкирском языках. Устанавливаются смысловые пересечения как доминантной лексемы синонимического ряда, так и его периферийные элементы. Предпринимается попытка показать необходимость моделирования синонимической парадигмы с доминантой «обман» в татарском и башкирском языках.

**Ключевые слова:** синонимия, значение, смысл, синонимический ряд, синонимическая парадигма.

Лингвистика рубежа веков характеризуется смещением акцентов в сфере описания языковых единиц. Именно изучение семантических явлений на различных языковых уровнях приобретает первостепенное значение в современной исследовательской парадигме.

Слово представляет собой основную структурно-семантическую единицу языка, которая служит для именованя предметов, их свойств, явлений, процессов и качеств. Любое высказывание субъекта соотносится с окружающей его обстановкой или ситуацией, оно ориентировано на участников речи.

Если мы хотим получить полное представление о значении какого-либо слова, следует исходить из того, что слова в реальном общении включены в предложения, в тексты и ситуации.

**Актуальность исследования** обусловлена, во-первых, возросшим интересом к исследованию синонимии. Во-вторых, недостаточной разработанностью четких и достоверных критериев синонимичности, определяющих не только характер, но и степень сходства и различий слов, образующих определенный семантический блок. В-третьих, возросшим интересом к исследованию семантики абстрактного имени и, в частности, специфики номинаций концептосферы эмоций в различных лингвокультурах, являющейся пластичной, открытой и быстро меняющейся языковой подсистемой, оценочно определяющей бытие человека. В-четвертых, важностью исследования текстовой реализации представленных в работе единиц, способствующего их более полному лексикографическому портретированию. В-пятых, поскольку национальные особенности мышления и поведения фиксируются в знаках языка и отражаются в нем, особый интерес для исследования национальной специфики эмоциональных концептов, способов их восприятия и идиоматизации в рамках отдельно взятой лингвокультуры представляют фразеологические единицы языка.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

**Объектом** исследования является лексикографическое и текстовое представление синонимической парадигмы с доминантой «обман».

**Предметом** исследования выступают семантические отношения в границах синонимической парадигмы с доминантой «обман» в татарском и башкирском языках.

**Цель** работы - моделирование синонимических отношений в границах единой семантической парадигмы с общим значением «обман» на парадигматическом и синтагматическом уровне.

Указанная цель предполагает решение следующих задач:

- изучить основные направления в исследовании синонимических отношений лексических единиц;
- выделить основные критерии определения степени синонимичности слов;
- установить специфику парадигматических и синтагматических отношений внутри изучаемой синонимической парадигмы;
- разработать модель синонимической парадигмы с доминантой «обман»;
- определить семантическое расстояние и семантический объем исследуемых единиц;
- выявить лингвокультурологические особенности идиоматизации эмоционального концепта;
- дать сравнительную характеристику наполнения синонимических парадигм с составляющей «обман» в татарской и башкирской лингвокультурах.

**Теоретической базой** исследования служат работы ведущих лингвистов, содержащие обзор трудов по теории синонимии, в частности, таких языковедов, как В.Г. Вилюман (1980), А.П. Евгеньева (1966), Д.Н. Шмелев (2003), Ю.Д. Апресян (1995, 1996), В.В. Виноградов (1975), С.Г. Бережан (1973), Л.О. Чернейко (1997), С.В. Серебрякова (2002); большое внимание уделяется трудам лингвистов, посвященным лингвистическому анализу текста: О.И. Москальской (1981), Н.С. Валгиной (2003), Б.А. Серебренникова (1988), А.А. Уфимцевой (2002), Л.Г. Бабенко (2003). В тюркском языкознании вопросы синонимии рассмотрены такими учеными как В.Г. Хангильдин (1940), В. Мескутов (1961), Б.Т. Абдуллаев (1961), Ш. Ханбикова (1961), Ф.С. Сафиуллина (1984).

**Материалом** исследования служат лексикографические источники татарского и башкирского языков, художественные тексты на башкирском языке и их переводы на татарский язык, в которых выявляются лексические единицы, выступающие в качестве составляющих синонимической парадигмы с доминантой «обман».

**Основными методами исследования** являются дистрибутивно-статистический анализ языковых единиц, который позволяет рассмотреть составляющие исследуемого эмоционального концепта в совокупности всех их окружений, а также метод компонентного анализа, способствующего более глубокому раскрытию семантики лексических единиц и определению характера взаимоотношений

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

центра и периферии в рамках синонимического ряда.

В соответствии с задачами работы целесообразно использование некоторых приемов описательного метода с целью изучения синонимии как явления языка в целом в синхроническом аспекте. Этот метод поможет нам синтезировать существующие подходы к изучению данного явления, классифицировать различные типы отношений между синонимами; психолингвистический метод позволит проследить соотношение лингвистических процессов и сознания; сопоставительный метод способствует проведению системного описания и исследования синонимических отношений лексических единиц татарского и башкирского языков, с целью прояснения их специфичности; полевой метод, предполагающий описание семантически однопорядковых языковых единиц, поможет получить более достоверные лингвокультурологические данные о бытовании эмоциональных концептов в татарской и башкирской концептосферах; дефиниционный анализ словарных статей является отражением функционирования моделируемых лексем в парадигматическом аспекте.

**Научная новизна** работы обусловлена следующими моментами. Интеграция парадигматического и синтагматического подходов позволяет осуществить моделирование иерархически организованной синонимической парадигмы, с опорой на верифицированные, подтвержденные количественными показателями, данные о сильных и слабых синонимических отношениях лексических единиц в языковой системе и речевых реализациях. Изучение и паспортизация контекстных употреблений слов-синонимов со значением «обман» способствуют получению достоверной информации о семантической наполненности лексем, о степени семантической близости выявленных слов-синонимов, динамике изучаемой подсистемы. Выход на текстовый уровень, характеризующийся расширением синонимических отношений, позволяет установить многомерность эмоциональных состояний, для описания которых требуется актуализация окказиональных лексических единиц, расширяющих границы текстовой синонимии. Рассмотрение особенностей функционирования синонимичных лексем со значением «обман» в составе фразеологических выражений, расширяющих на особых основаниях границы синонимического ряда, способствует получению новых знаний о содержательной стороне концепта «обман» в татарской и башкирской лингвокультурах.

**Теоретическая значимость** работы определяется кругом поставленных проблем, освещение и решение которых станет основанием для дальнейшей разработки некоторых теоретических основ лексикологии и лингвокультурологии. Результаты, полученные в ходе исследования, будут доказательством необходимости интегрированного подхода к изучению семантики слов-синонимов. Учет двух взаимосвязанных аспектов при описании особенностей функционирования лексем в языке – парадигматического и синтагматического – позволит получить полную информацию о семантической наполненности слова, о его месте в пределах выделенной синонимической парадигмы по отношению к доминанте ряда, обусловленном авторской интенциональностью. Алгоритмизация исследова-

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

тельских процедур, снабжение семантических компонентов числовыми показателями позволит построить иерархически организованную синонимическую парадигму высокой степени достоверности.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использовать материалы проведенного исследования в лексикографической практике при составлении тематических и толковых словарей, словарей синонимов нового поколения, в лекционных курсах по лингвокультурологии, лексикологии, сопоставительному языкознанию, теории перевода, а также в переводческой практике.

### Список литературы

1. Волкотруб, Г.И. Фразеологические антонимико-синонимические парадигмы современного русского языка: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. – Киев, 1991. – 22 с.
2. Казанцева, Е.А. Когнитивно-сопоставительное описание синонимических парадигм с доминантами to frighten и пугать: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.20. – Краснодар, 1999. – 19 с.
3. Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. – Назрань: Пилигрим, 2010. – 568 с.
4. Сосюр, Ф. Курс общей лингвистики. // Избранные труды по языкознанию. – М.: Прогресс, 1977. – 697 с.
5. Хоменко, О.Е. Моделирование синонимической парадигмы с доминантной "страх": дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19. – Ставрополь, 2006. – 184 с.

УДК 008, 374  
ББК 72.5

**Яковцев Алексей Львович,**  
ректор,

Высшая планетарная школа трансцендентного образования  
и духовной грамотности (ВПШТО и ДГ) СОТИС  
e-mail: school@sothisweb.ru;

**Ясельская Мария Васильевна,**  
старший преподаватель,

Высшая планетарная школа трансцендентного образования  
и духовной грамотности (ВПШТО и ДГ) СОТИС  
e-mail: [yaselskaya@bk.ru](mailto:yaselskaya@bk.ru)

## ПРЕЖДЕВРЕМЕННАЯ АКТИВАЦИЯ ЭНЕРГИЙ ДУШИ ПРИ НЕГОТОВНОСТИ НИЖНИХ ТРЕХ ТЕЛ

**Аннотация:** Сегодня в цивилизации землян на уровне физиологии началась мутация, целью которой является продолжение развития Человека в следующем уровне эволюции. Однако большинство обывателей не только не способны ни осознать этого, ни принять происходящие процессы в качестве реальности. Они даже не подозревают о происходящем, тем самым подтверждая неготовность человечества к текущему системному изменению. В предлагаемом ма-

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

териале представлены кейсы состояния энергетической физиологии человеческих организмов при неготовности к мутационным изменениям и некоторые наши выводы по данному вопросу.

**Ключевые слова:** эволюция человека, энергетическая физиология человека, мутация человека, сознание, Школа СОТИС, духовное развитие, трансцендентное образование, душа, сплавление Личности с Душой, Новая Парадигма Жизни, духовное образование, вертикальный духовный канал.

*A.L. Yakovtsev,  
rector*

*THE SOTHIS HIGH PLANETARY SCHOOL of TRANSCENDENTAL EDUCATION  
and SPIRITUAL LITERACY  
e-mail: [school@sothisweb.ru](mailto:school@sothisweb.ru)*

*M.V. Yaselskaya,  
Senior Lecturer*

*THE SOTHIS HIGH PLANETARY SCHOOL of TRANSCENDENTAL EDUCATION  
and SPIRITUAL LITERACY  
e-mail: [yaselskaya@bk.ru](mailto:yaselskaya@bk.ru)*

### PREMATURE ACTIVATION OF THE SOUL ENERGIES WHEN THE LOWER THREE BODIES ARE NOT READY

**Annotation:** Today, a physiological mutation has begun in the civilization of earthlings. The purpose is to continue the development of Man in the next level of evolution. However, the majority of the townsfolk are not unable to realize this, nor to accept the ongoing processes as a reality. They are not even aware of what is happening, thereby confirming the unpreparedness of mankind for the current systemic change. The proposed material presents cases of the state of the energy physiology of human organisms when they are not ready for mutational changes and some of our conclusions on this issue.

**Keywords:** human evolution, human energy physiology, human mutation, consciousness, SOTHIS School, spiritual development, transcendental education, soul, fusion of Personality with Soul, New Paradigm of Life, spiritual education, vertical spiritual channel

1. Обязательные условия для дальнейшего эволюционного движения человека и цивилизации.
2. Состояние готовности материи к контактам с энергиями Души.
3. Начало сплавления Личности с Душой – зеркальное отражение рождения человека в трехмерный мир Земли, альтернативный пример рождения высших энергий в полях низшего мира
4. Что значит «сплавление Личности с Душой» и «духовное развитие человека».
5. Кейсы несвоевременной активации энергий Души – причины / характеристика неготовности Личности / протекание процесса / достигнутые результаты / негативные проявления результатов /

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

6. Общие элементы для каждого из кейсов.
7. Выводы и предварительные рекомендации.
8. Список литературы

### **Обязательные условия для дальнейшего эволюционного движения человека и цивилизации.**

Способность человека различать тонкие энергии и тела в своем организме еще не развита. Тем более бессмысленно ожидать развития способности *управлять* этими энергиями. Причем здесь проблема состоит в том, что речь идет не о приобретении навыков или умений, какие можно получить при обучении на каких-либо курсах или даже – в каких-либо школах трехмерного мира. Например, по окончании определенных курсов можно обучиться кройке и шитью, овладеть навыками обработки дерева или получить специальность слесаря-сантехника. Все перечисленное и практически все известные специальности материального мира базируются на системном уровне эволюционного развития, который уже освоен человечеством. Именно достигнутое текущее состояние эволюции вида позволяет отдельным индивидуумам становиться стоматологами, гинекологами, писателями, профессиональными физиками и математиками, программистами, учителями, высококвалифицированными токарями и электронщиками, а также специалистами во всех иных отраслях, известных сегодня цивилизации. Однако в нашем случае речь идет о неизвестных дисциплинах и направлениях развития *физиологии* человека, которые, тем не менее, уже входят в обиход. Возникает ситуация, когда чего-то нет, не существует в официальной структуре цивилизации, но в то же время оно есть, ибо ежедневные проявления этого «чего-то нет» уже невозможно отрицать. Причем главная проблема состоит не в том, чтобы присвоить название чему-то вновь открытому, а в том, чтобы осознать, что именно вы хотите облечь в рамки нового названия. И здесь рано или поздно человечество столкнется с тем, что существующей системной базы, на которой зиждется парадигма существования Жизни и цивилизации землян, недостаточно, чтобы не только осознать, но хотя бы описать то, с чем сегодня сталкиваются люди. Возникает необходимость расширения именно системной базы землян, без чего невозможно будет сделать следующий шаг в эволюционном развитии, а это означает необходимость изменения парадигмы Жизни.

Должно быть понятным, что на мимолетных учебных курсах данная проблема не может быть решена, что необходимо серьезное многоуровневое системное образование, причем не элитной части общества, а всего человечества в целом. *Речь идет о всеобщем образовании, о всеобуче.* Но если истории известны примеры успешного всеобуча с целью интенсивного развития ментального поля общества, например, – в раннем СССР, то сегодня мы говорим о планетарном всеобуче в духовной сфере, поскольку упомянутые нами проблемы лежат в области, энергетически резонирующей с системным повышением уровня духовного развития цивилизации.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Частично эту проблему может решить Новая Парадигма Жизни, которая в виде двухтомника «Эволюция» сегодня готовится к тому, чтобы быть представленной цивилизации. Однако с ее появлением проблема не будет исчерпана: мир получит лишь теорию и общую концепцию Жизни и ее Эволюции, которую необходимо будет развивать. Для этого крайне необходимо находиться в резонансе с энергиями, подлежащими развитию, что невозможно без предварительно полученного системного образования, переводящего человека на следующую ступень развития.

Частично (снова «частично»!) эту проблему можно решить с помощью педагогической системы трансцендентного образования А.Л. Яковцева [1, 2] (Высшая Планетарная Школа Трансцендентного Образования и Духовной Грамотности СОТИС [3]), но и она в мгновение ока не сделает из человека сущность следующего эволюционного этапа развития.

Для того, чтобы это произошло, необходима третья неперемнная составляющая, без которой никакой эволюционный переход невозможен. Этой составляющей является непреклонная воля человека – как индивидуума, так и цивилизации в целом, – к своему развитию. Она должна выражаться в переходе от общества потребления к обществу образования в сфере коллективной эволюции, и в индивидуальной *потребности* к духовному развитию – в сфере эволюции индивидуума. Другими словами, и в индивидуальном, и в цивилизационном уровнях развития, несмотря на экономические и материальные проблемы существования, определенная часть ресурсов должна *осознанно* направляться (тратиться) на духовное образование. По неоднократным оценкам создания условий для динамичного эволюционного развития человека и общества доля ресурсов, направляемых на развитие духовной сферы, включая духовное образование, включая *системное* духовное образование, – не должна быть менее 30%. Это и есть нижний эволюционный порог, обеспечивающий трансформацию общества потребления в общество образования.

Итак, мы можем отметить три обязательных условия, соблюдение которых необходимо для дальнейшего эволюционного движения. Это:

- Новая Парадигма Жизни, представляющая собой теорию и общую концепцию Жизни и ее Эволюции, которую необходимо будет развивать, и на базе которой сформируется новое мировоззрение цивилизации землян.
- Всеобуч на базе новой многомерной образовательной системы, переводящей человека на следующую ступень развития.
- Непреклонная воля человека – как индивидуума, так и цивилизации в целом, – к своему развитию.

Эволюционная необходимость духовного развития человека неразрывно связана с процессами активации энергий Души, являющимися физиологическими, но относящимися к физиологии более высокого порядка, нежели физиология физического тела, – к энергетической физиологии человека (организма). Именно по этой причине отправной точкой (точкой входа) мы избрали акценты

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

важности этих процессов для эволюции цивилизации землян. И, поскольку в действительности речь идет о мутационных процессах, которые позволят человеку перейти от состояния разумного вида Мира Животных к состоянию Сущности, способной продолжить свою эволюцию в Космической системе координат, коснемся физиологии этих мутаций.

### **Состояние готовности материи к контактам с энергиями Души.**

Как должно быть понятным, дальнейшее эволюционное развитие человека и цивилизации зависит от духовного развития личности, то есть в процессе мутации принимает участие Душа и ее энергии. Вернее было бы сказать, – энергии, которые в человеческой цивилизации носят название души. В любом случае здесь мы не станем подробно раскрывать главное таинство этой мутации – сплавление Личности с Душой. Пока что вполне достаточно того, как эти процессы освещены в книгах А.Л. Яковцева «Энергетическая Физиология Человека. Личность. Первая часть учебного курса» [4], «Полный цикл земной эволюции человека» [5], «Эволюция. Том 1» [6], в других книгах и статьях этого автора. Лишь схематично отметим последовательность эволюционных шагов на этом Пути.

1. Физическое совершенство. Достигается ведением здорового образа жизни, совершенствованием своей физической формы.

2. Астральное выравнивание. Достигается выстраиванием баланса между позитивными и негативными эмоциями, когда «золотая середина» становится критерием стабильности состояния.

3. Ментальное присутствие. Достигается осознанностью жизнедеятельности, когда каждый эпизод жизни отслеживается и контролируется человеком на уровне автоматизма.

4. Интеграция нижних трех тел. Является результатом их синхронизации и последующего проникновения друг в друга, их соединения в целое, когда вместе они составляют единую команду, устремленную к текущей цели эволюции всего организма. Это состояние можно рассматривать в качестве миниатюрной модели, демонстрирующей единство Царств Природы (минералов, растений и животных) в достижении цели Эволюции в Человеческом Царстве. Подробно об этом описано в первом томе книги «Эволюция».

Одновременно с этим достижение состояния Интегрированной Личности можно рассматривать в качестве генеральной репетиции перед началом сплавления Личности с Душой, проведенной в материальном мире 3D. Достижение человеком этого состояния также является тестом на предмет того, насколько он готов к воссоединению со своей Душой, ибо здесь готовность определяется не ментальными установками, а *физиологией*. После прохождения человеком этого теста калитка на пути воссоединения с Душой открывается.

Мы будем отталкиваться от того, что вышеуказанные шаги человеком успешно сделаны, и состояние Интегрированной Личности им достигнуто. Это соответствует этапу завершения четвертой семилетки в течение текущего *иде-*



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

*ально*го воплощения человека (дается по трем вышеуказанным источникам Проекта СОТИС [7]. Перед человеком открывается этап пятой семилетки, по итогам которой должно произойти первое касание Личности с Душой, перерастающее непосредственно в сплавление.

Поскольку это – процесс, мы не можем с точностью до минуты/секунды сказать или даже определить, когда он начинается. Например, первое касание Личности с Душой происходит в пятой семилетке или уже в шестой, на первых этапах начала сплавления? Тем более что и первый и второй вариант будет верным, зависящим от индивидуальных обстоятельств и условий жизнедеятельности организма. Поэтому, хотя мы и можем отметить этапы этого процесса, но окончательную структуризацию в материи он обретет в процессе осознания цивилизацией землян, что произойдет с набором опыта, получаемого от его сопровождения.

Дело в том, что до сих пор никто не пытался описать ни один из элементов этой эволюционной мутации человека. Мы делаем это впервые путем создания и реализации Проекта СОТИС. Но и в нем опытная база еще настолько мала, что не приходится говорить о наличии какой-либо статистики в целом. Пока что мы набираем факты, чтобы через некоторое время можно было опереться на статистику. Тем не менее, даже сегодня в нашем распоряжении имеется достаточный теоретический материал, чтобы в первом приближении ориентироваться в результатах текущих событий, формирующих объем фактических данных.

Пока что для ориентира мы опираемся на идеальный (классический) вариант протекания процесса сплавления, хотя из названия можно сделать вывод о том, что (как обычно!) идеальный вариант не всегда имеет место быть. Вернее, всегда не имеет место быть. Тем не менее ...

**Начало сплавления Личности с Душой – зеркальное отражение рождения человека в трехмерный мир Земли, альтернативный пример рождения высших энергий в полях низшего мира.**

Наиболее верным и адекватным описанием процесса сплавления Личности с Душой было бы зеркальное отражение процесса рождения ребенка в трехмерный мир планеты Земля. Здесь также присутствуют процессы, аналогичные зачатию, – они охватывают активацию энергий Души первичным зовом Материи, будто женщина дает свое согласие на вынашивание плода. Далее следует процесс ухаживания, когда через Антахкарану энергии Души опускаются в Материю, дабы протестировать энергии Личности на предмет их готовности к принятию новых вибраций. Затем происходит процесс создания новой семьи, – когда производится синхронизация энергий двух действующих лиц и выстраивается приемлемый диапазон их качественных характеристик. Далее следует процесс оплодотворения, – когда индивидуальный Вертикальный Духовный канал начинает работать в двухстороннем режиме, обеспечивая контакт Личности с Душой, становящийся со временем непрерывным. Наконец, – рождение: прободение

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

энергетической перемычки, разъединяющей пространства с разными мерностями. После этого энергиям Души становится доступным пространство третьего измерения, а энергиям Личности – четвертого. Этот момент следует сравнивать с рождением младенца, после которого начинается масса дополнительных приятных хлопот и проблем. Затем следуют периоды адаптации и роста, приводящие, в конечном итоге через продолжительное время, чаще всего не укладываемое в одно воплощение, к стиранию границ между Личностью и Душой, и их превращение в новую сущность – Индимена.

Это – эволюционная мутация, и мы привели лишь самые ключевые «реперные точки» на этом Пути, причем при идеальном варианте его прохождения. Но, как уже отмечено, идеальных вариантов практически не существует, обязательно план отличается от его реализации, от незначительных отклонений до глубокой патологии. Эта область входит в компетенцию Энергетической Физиологии Человека (ЭФЧ), которую необходимо системно изучать и осваивать, что неразрывно связано с эволюционным, то есть духовным развитием человека.

**Что значит «сплавнение Личности с Душой» и «духовное развитие человека».**

подавляющее большинство людей *абсолютно* неверно воспринимает сам факт и, следовательно, – значение духовного развития. Отсюда – полное непонимание смысла и значения и системной эволюции (развития), и процесса сплавнения Личности с Душой, как ее главного действия.

Поскольку весь процесс развития (развертывания) Мироздания начался с ниспадения Духа в Материю, что совершенно неверно представляется и интерпретируется религиями как акт восстания Люцифера, а главной целью ниспадения является одухотворение Материи в самой низшей точке ниспадения и обратное восхождение уже одухотворенной Материи (духо-материи) назад, к Истоку [ниспадения], то и духовное развитие человека, личности, цивилизации и ее коллективного сознания является ничем иным, как эволюцией в ее чистом виде. Отрицая, отвергая духовное развитие, глумясь над ним, отбрасывая его в ранг развлечения или хобби для приятного времяпровождения, люди совершают наиболее серьезный грех в своей жизни: они отвергают Бога, Творца, Создателя, лишая Его *осознанного* развития. Ибо именно через осознанность человеком своего духовного развития происходит эволюция Творца. Особенно тяжок этот грех, чинимый религиозными служителями, предающими анафеме любое самостоятельное продвижение человека по Пути без кураторства служителями церкви.

Духовное развитие всегда является исполнением *энергетической*, и в первую очередь, – энергетической физиологии человека, и это означает, что изучение тонких энергий и управление их потоками в своем теле (своих телах) является одной из главных задач каждого человека в текущем воплощении. Хотя бы уже потому, что физиологический процесс сплавнения Личности с Душой, являющийся эволюционной мутацией человека, в то же время является и *результатом*

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

*татом* именно духовного его развития. А поскольку прохождение через отмеченную мутацию является обязательным условием дальнейшей эволюции человека, то и духовное развитие, как механизм, создающий эту мутацию, тоже является непрременным условием и процессом совершенствования человека.

Это обусловлено, в первую очередь, тем, что, не пройдя через мутацию сплавления Личности с Душой, человек не выйдет за пределы песочницы планеты Земля и не попадет в «Высшую Лигу» – в Космическую эволюцию, через которую лежит возвращение к Истоку. Во-вторых, системные знания о тонких энергиях, ежесекундно протекающих по телам человеческого организма, позволят преодолеть множество препятствий на пути индивидуальной эволюции и избежать ошибок, приводящих к тупиковым ситуациям. Наконец, существует чисто прагматическая причина в необходимости этих знаний: они подскажут причины многих недугов человеческого организма, которые не поддаются диагностике методами современной медицины, ориентированной на сугубо материальные корни всего происходящего. Приходит время сменить парадигму «Бытие определяет Сознание» на «Сознание определяет Бытие» или, хотя бы для начала поставить оба подхода в равные условия.

Ниже мы приведем описание четырех кейсов, связанных с процессом сплавления Личности с Душой, когда он по тем или иным причинам не был реализован в полном возможном объеме. Причем, сам факт наличия этих случаев (а их, безусловно, существует гораздо большее число) говорит о том, что независимо от того, нравится или нет людям необходимость изменить статус духовного образования (и развития) на официально признанную часть жизнедеятельности цивилизации, это рано или поздно *придется* сделать, поскольку ящик Пандоры уже открыт.

### **Кейсы несвоевременной активации энергий Души.**

#### **Персонаж 1. ж.**

Принадлежит народности, большая часть представителей которой находится в астральном плане развития сознания. Небольшая часть стоит на пути развития ментального плана, однако в целом ментальное тело неразвито – основная масса народа находится в состоянии перехода от астрального астрального к астральному ментальному. По отношению к основной массе своего народа данный персонаж находится в продвинутом состоянии.

В физической реальности произошла встреча с другим персонажем, находящемся в процессе индивидуального сплавления Личности с Душой и впоследствии осуществившего это сплавление в качестве вспоминания опыта предыдущих воплощений с переходом в Космический сегмент эволюции. Под активным воздействием энергий спутника, включающем в том числе череду осознанных инициаций, а также – системное обучение духовным сакральным знаниям, у Персонажа №1 произошло касание с энергиями Души, переросшее в процесс сплавления Личности с Душой в его начальной стадии: энергетическая перемишка

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

между измерениями была разрушена, произошла частичная (временная) интеграция энергий Личности и Души. Индивидуальный Вертикальный Духовный канал (ВДК) был активирован и перешел в состояние двухстороннего инструмента обмена с энергиями более высоких, нежели третья, измерений. Продолжительное время (около 15 лет) состояние Персонажа было устойчивым, рабочим, осознанным, однако ровным и физиологически гармоничным общее состояние вряд ли можно назвать из-за зависимости от внешних условий (атмосферное давление, смена погоды, фаз Луны).

В то же время необходимо отметить индивидуальные качества, которые оказывали непосредственное влияние на Персонаж в сфере энергетического состояния. К ним можно отнести лень, упрямство, безынициативность, постоянные проявления недоразвитого ментального тела, оказывающие влияние на характер персонажа. По-видимому, в результате отмеченного (применен термин «по-видимому», поскольку никто не задавался целью исследовать освещаемый вопрос специально, в состоянии онлайн, данный материал пишется на основании ретроспективного анализа, проводимого через некоторое время после того, как деятельность Персонажа уже утратила свою активность) природные способности к бытовой магии были развиты недостаточно, чтобы пользоваться ими или применять их интенсивно, способности в области нетрадиционного целительства не были реализованы в полной мере.

Тем не менее, Персонаж достаточно продолжительное время являлся сильным Мастером в области практической работы с энергиями Тонкого мира. Однако состояние Персонажа заметно изменилось в сторону затухания способностей и возможностей после наступления менопаузы. Искусственно создаваемые для поддержания рабочего или даже активного состояния Персонажа проекты давали лишь временный эффект, продолжительность которого уменьшалась со временем от 1 года в начале до 1-2 недель на момент написания (составления) данного материала. Через 5-6 лет после изменения физиологии физического тела (начала менопаузы) резко снизилась заинтересованность в транслировании энергий во внешнюю среду, активный интерес Персонажа к углубленному внутреннему само созиданию со временем снизился, если брать во внимание объем времени, затрачиваемый на эту работу.

Еще через 5-6 лет ситуация усугубилась индивидуальным заболеванием (сахарный диабет), в результате которого зависимость от внешних условий повысилась, а внутренняя сопротивляемость организма и стойкость наоборот, – понизились, что естественно при наличии системного заболевания, сам факт которого можно считать результатом неиспользованных индивидуальных способностей в целительстве, а также допущенных некоторых системных ошибок в индивидуальном развитии (эволюции). Последнее, на наш взгляд, связано с недостаточностью развития ментального тела, о чем будет упомянуто позже.

По совокупности описанной последовательности событий и результатов процесс сплавления Личности с Душой приостановился, достигнуто состояние

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

неактивного сосуществования этих энергий в фоновом режиме. Деятельность индивидуального Вертикального Духовного канала также перешла в фоновый режим, базирующийся на интуиции и большом опыте практической деятельности в сфере различения Тонких энергий и работы с ними, а также на иных индивидуальных инструментах общения с Тонким миром. Однако активного двухстороннего обмена нет.

**Выводы.** Соприкосновение Персонажа с энергиями Души произошло преждевременно, под активным постоянным воздействием более высоких энергий. Организм в целом еще не был готов к этому этапу индивидуального развития, поскольку не только не было достигнуто состояние интеграции нижних трех тел, но и ментальное тело не было выстроено в полной мере, что нашло отражение в негативных качествах характера, отмеченных ранее, и в отношении к имеющимся индивидуальным способностям, в недостаточно глубоком осознании их сути. Также еще не было завершено выравнивание астрального тела, что нашло отражение в зависимости от внешних условий.

По совокупности указанных причин нельзя говорить о произошедшем сплавлении Личности с Душой, которого, фактически не было в виду отсутствия Личности, еще не сформированной окончательно к моменту возникновения использованной возможности прямого контакта с Душой и прободения энергетической перемычки между областями пространства, находящимися в разной мерности миров. А поскольку речь идет об *энергетической* физиологии, воли трехмерного организма и энергетической силы Души оказалось недостаточно, чтобы закрепить начавшийся процесс и, тем более, – чтобы развить его.

Например, можно было бы перевести основную жизнедеятельность организма в целом в ментальное тело, дабы максимально снизить влияние астральной зависимости от внешних условий, но ментал был недоразвит. Кстати сказать, в более высоком уровне развития и зависимость от астральных энергий была бы гораздо ниже.

Также можно было бы сконцентрироваться на качествах интегрированной Личности, дабы избежать допущения системных ошибок, но процесс интеграции еще не начинался. Кстати сказать, при наличии результатов завершения интеграционного процесса в материи у энергий Души появилась бы возможность закрепиться в трехмерном мире и оказать помощь Личности в прохождении сплавления. Но при физическом отсутствии элементов этого процесса невозможно их использовать. В результате произошло затухание работы индивидуального Вертикального Духовного канала и переход его интенсивности в фоновый режим.

Тем не менее, подводя главный итог кейса Персонажа 1, нельзя говорить о том, что произошедший контакт личности с Душой был неудачным. Он был эволюционным, поскольку состоялся, в результате чего:

- личность получила колоссальный опыт сосуществования с энергиями более высокого порядка;

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

- личность обрела «дорожную карту» и практические ориентиры для индивидуального развития в следующем активном этапе своей эволюции;
- произошло прободение энергетической переемычки между мирами с разной мерностью пространства, в результате чего:
  - Контакт между мирами для Персонажа 1 уже существует, и он может быть задействован в следующем активном периоде индивидуальной эволюции без долговременных процедурных вопросов, предварительные опыты физиологической подготовки уже пройдены;
  - Уменьшится время на достраивание индивидуального ментального тела и на интеграционные процессы, формирующие Личность;
  - Поскольку первые контакты с Душой уже пройдены, интенсивность процесса сплавления увеличится;
  - Можно ожидать, что следующий активный период Персонажа 1 будет обеспечен большим числом индивидуальных энергетических способностей, их глубина (сила) будет увеличена по сравнению с текущим воплощением, возможности их применения будут расширены;
  - По совокупности отмеченного можно ожидать, что в следующем активном эволюционном периоде сущность Персонажа 1, с одной стороны, будет использоваться в качестве Мастера-Учителя для определенной группы иных сущностей, находящихся в воплощении, а с другой стороны, – в качестве опытного персонажа системной эволюции Творения.

В целом мы оценили бы текущее воплощение Персонажа 1, как *очень* успешное, хотя и не в формате сплавления Личности с Душой. Стоит отметить, что данный кейс является эксклюзивным, содержащим в себе максимальные возможности для индивидуума при уникальном варианте моделирования условий для его реализации. Вероятно, повторения описанных событий и результатов ожидать не стоит.

### **Персонаж 2. ж.**

Ментально поляризованный индивидуум, выстраивание ментального тела не завершено. Индивидуальные проблемы личности на всех уровнях отражаются через проблемы отношений с противоположным полом:

- В ментальном физическом подплане – проблемы выстраивания гармоничных отношений с противоположным полом,
- В ментальном астральном подплане – комплекс обид (на отца и, впоследствии, – на мужа), сформированный элементами гордыни на дефиците отношений, выраженный через эмоции,
- В ментальном ментальном подплане – преобладание мужских энергий, подавляющих женское начало, сильное эго, стремление к власти.

При таком наборе речь об интеграции нижних трех тел не идет. Тем не менее, теоретическая возможность начать этот процесс у Персонажа существовала, когда она поступила студентом в Школу СОТИС и проучилась в ней почти 2 года. Возможность использована не была, и через некоторое время Персонаж

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

попадает в больницу с обострением астмы (5 чакра, блокировка круговорота энергий, отсутствие выхода энергий во внешнюю среду, недостаток проявления индивидуальности).

Во время нахождения Персонажа в больнице происходит прободение энергетической перемычки между пространством трехмерного мира и миром Души. К сожалению, возможность наблюдать описываемый процесс отсутствовала, описание состояния приводится со слов Персонажа и на основании динамики энергетической картины организма через 1-1,5 года после выхода из больницы. Наиболее вероятным представляется следующий сценарий произошедшего.

В больнице общее состояние Персонажа приблизилось к критическому значению, что поставило под угрозу выполнение плана воплощения Души. Учитывая определенный опыт, приобретенный Персонажем в жизненном воплощении в области духовного развития и существующие возможности продолжения движения по этому пути, Душа принимает решение вмешаться в течение физического воплощения и за счет дополнительного импульса, инициированного энергиями Души, дать индивидууму еще один шанс (или еще одну попытку) для реализации плана воплощения. Подобная вероятность вполне реальна, учитывая обострение условий текущего планетарного перехода. Через некоторое время Персонаж возобновил контакты с энергиями Проекта СОТИС, но использовал их для получения консультаций в своей профессиональной сфере и частично – в вопросах карьерного роста. Дальнейшее углубление контактов с энергиями Проекта СОТИС в направлении своего системного образования было непродолжительным (1 месяц) и результатов не принесло.

Наиболее вероятной версией описанных событий нам представляется следующая.

При не интегрированном состоянии нижних трех тел Душой Персонажа принимается решение об участии в событиях с целью недопущения утраты попытки текущего воплощения в условиях острого планетарного перехода. Однако, в виду отсутствия выстроенного в материи плацдарма (интегрированной Личности) точки закрепления Души нет, а использование возможностей одной лишь Антахкараны недостаточно. Последнее утверждение представляется вполне реальным, т.к. при обучении в Школе СОТИС в первый раз Персонаж проходил учебные модули активации Антахкараны. С учетом отмеченного, можно принять присутствие энергий Души в полях Персонажа в фоновом режиме, а с учетом повышенной индивидуальной сенситивности Персонажа в области элементарных энергий, – неосознанное моделирование дополнительных элементов энергий Души в своих полях. Однако вместо того чтобы направить свои усилия в область системного духовного образования, за счет чего можно было привести в порядок каждое из нижних трех тел, что открыло бы возможность к их интеграции с последующим закреплением энергий Души в полях индивидуума в их активном состоянии, Персонаж направил свои усилия в сферу профессиональной деятельности. Поэтому и энергии Проекта СОТИС не смогли

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

обеспечить временную замену энергиям Души, тем более что общение с ними было непродолжительным, а сама форма общения содержала элементы выборочного характера со стороны Персонажа. К тому же, примерно в это же время по инициативе Персонажа общение с энергиями Проекта СОТИС было вовсе прекращено. Дальнейшая динамика индивидуального состояния Персонажа нам неизвестна, однако данные о развитии событий будут учтены в общих выводах.

### **Персонаж 3. ж.**

Из всех приведенных в данной работе кейсов этот – наименее точен, поскольку по памяти приводится описание событий, произошедших около 20 лет назад. Это были первые случаи сопровождения процесса сплавления Личности с Душой в практике Проекта СОТИС, и необходимость их регистрации и отслеживания еще не воспринималась в качестве настоящей потребности в накоплении материала для его изучения и вывода статистических данных. Тем не менее, определенную информацию из представляемого случая извлечь можно.

Персонаж принадлежал еврейской нации, то есть энергетическая блокировка национальной эволюции, описанная в книге «Где же ты, Земля Обетованная» [8], в полной мере распространялась и на его жизнедеятельность. Когда в рамках эзотерического клуба, все члены которого были евреями, проходило обсуждение вышеупомянутой книги, все клубное сообщество разделилось примерно поровну: одни безоговорочно приняли содержание и выводы книги, другие оказались ожесточенными противниками и самой идеи, в ней изложенной, и автора. Необходимо отметить, что Персонаж относился к группе принятия результатов диагностики, проведенной в книге в отношении еврейского народа, и это означает, что он принадлежал, скорее всего ментальному подуровню развития сознания. При этом группа *не* восприятия, скорее всего относилась к ментальному астральному подуровню развития.

Принадлежность Персонажа ментальному подуровню развития сознания открывала путь к интеграционным процессам в нижних трех телах, а особенность, отмеченная в книге «Где же ты, Земля Обетованная», присущая еврейскому народу, позволила активировать и интенсифицировать индивидуальные эволюционные процессы. Здесь речь идет об *осознанном восприятии* Персонажем наличия энергетической блокировки эволюционных процессов в еврейском эгрегоре, вызванной ситуацией, описанной последними еврейскими Пророками (Захария, Малахия), прорыве этой блокады и последующем эволюционном рывке. По всей видимости, эволюционный рывок наложился на развитие индивидуальной физиологии организма, оказавшегося готовым ко встрече с энергиями Души. Другими словами, индивидуальный уровень развития, предположительно ментальный, осознанное восприятие национального энергетического блока как результата системной эволюционной ошибки, его отработка путем принятия результатов диагностики, – в совокупности дало возможность активации энергий Души, прободения перемычки между пространством разной мерности и соприкосновения энергий нижнего и верхнего уровней развития.



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Сейчас невозможно отметить, были ли при этом реализованы процессы интеграции нижних трех тел, знание чего было бы весьма полезным при дальнейшем анализе. Можно лишь с уверенностью отметить, что системного обучения в направлении развития духовной сферы в целом Персонаж не проходил.

Ситуация развивалась следующим образом. После нескольких недель эйфории от соприкосновения с энергиями Души и от начала сплавления с ними, выиграло эго Персонажа. Состояние вседозволенности, эйфория от того, что удалось «поймать Бога за бороду», элементы национального менталитета, – привели к отказу Персонажа от сопровождения процесса сплавления энергий. А, поскольку индивидуальное решение человека, выраженное в недвусмысленной форме, является локальным законом, произошло прекращение общения с Персонажем в формате Проекта СОТИС.

Через несколько недель поступило обращение друзей и родственников Персонажа, подтвержденное впоследствии им самим. Как оказалось, после выхода из-под защиты эгрегора СОТИС, в условиях открытых контактов энергий низших и высших диапазонов и характеристик, произошло одержание Персонажа сторонними низкими (читай – негативными) энергиями. После того, как специалистами Проекта СОТИС было проведено очищение Персонажа от сторонних энергий, вторгшихся в виде одержания в его индивидуальные поля, была проведена консервация индивидуального Вертикального Духовного канала Персонажа с последующей укупоркой возможности контактов с внешними энергиями, в т.ч. и с энергиями Души. На этом индивидуальный опыт контактов Персонажа с Душой в описанном эпизоде текущего воплощения был завершен. Были получены подтверждения состояния консервации ВДК Персонажа и стабильного состояния организма в целом в трехмерных условиях пространства. Дальнейшая судьба Персонажа неизвестна.

В любом случае, в данном примере стоит отметить дефицит индивидуального системного духовного образования в целом и индивидуального сопровождения в острой фазе индивидуального перехода в частности, что позволило эволюционному процессу перейти в негативный формат. Тем не менее, индивидуальный опыт, хоть и негативного содержания, пополнил копилку Персонажа 3.

### **Персонаж 4. ж.**

Может вызывать большой интерес, поскольку представляет сущность достаточно высокого уровня развития в целом, которая находится в процессе вспоминания своего предыдущего опыта и восстановления своих индивидуальных способностей. В чем здесь может заключаться повышенный интерес?

Дело в том, что в настоящее время проявление текущего планетарного перехода в материи, в мире 3D, переходит в острую фазу, когда цивилизация землян приближается к моменту прохождения через узкости «бутылочного горлышка», чтобы затем вырваться на простор нового пространства и измерения, и теми, кто пройдет через эти узкости, – начать строить новую цивилизацию, ориентированную на Новую Парадигму Жизни. В этих условиях крайне необходимо

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

и важно будет наличие в воплощении Сущностей, осуществляющих сопровождение эволюции землян, ориентирующихся в происходящем и способных направить течение процессов в русло, соответствующее Законам Творения и эволюционному вектору развития в целом. Нужно понимать, что подобными ведущими могут и должны быть Сущности высокого уровня развития.

Данный вопрос настолько важен, что уже отработан альтернативный метод прихода в воплощение, минуя естественные методы воспроизведения видов в потомстве. При этом сокращается время адаптации к условиям трехмерного пространства в целом и жизнедеятельности цивилизации землян в частности. Таким методом является технология замещения, когда в уже выращенном до этапа 3-4-й семилетки физическом теле человека *по взаимной договоренности* происходит замена воплощенной сущности. И, хотя рассматриваемый Персонаж не относится к представителю, воплощенному по технологии замещения, его опыт весьма важен, поскольку содержит элементы, которые в той или иной мере придется отрабатывать замещенным сущностям. Итак,

- при незавершенном этапе физического совершенства,
- только-только начатом этапе астрального выравнивания,
- и еще не структурированном ментальном теле,
- (понятно, что вопрос об интеграции нижних трех тел еще не ставился в качестве серьезной текущей задачи), –

в одном из эпизодов вспоминания своего индивидуального эволюционного опыта у Персонажа произошел прорыв энергии, в результате чего уничтожился энергетический блок, предохраняющий организм от преждевременного контакта нижних трех тел с более высокими энергиями Тонкого мира. Аналогичный результат может быть достигнут от непредвиденного срабатывания одного из катализаторов трехмерного мира или одного из элементов трехмерного мира, который при определенных условиях может превратиться в катализатор, запускающий процесс вспоминания предыдущего опыта, в том числе и из уровня, находящегося выше планетарного уровня развития, например, из уровня Космической эволюции сущности.

Именно в последнем состоит основная сложность ситуации, ибо вспоминание происходит у сущности, уровень развития которой выше уровня развития текущей цивилизации землян, но в тот момент, когда ее физический проводник еще не готов к этому. Это означает, что в формат трехмерного мира практически гарантированно прорываются энергии Души и даже энергетические элементы более высокого уровня развития. А поскольку законы и физиология трехмерного мира действуют на всех, находящихся в формате трехмерного мира, стремительно нарастающие осложнения в повседневной жизни в описываемой ситуации будут наиболее вероятным сценарием, в котором понимание персонажем происходящего также будет выходить за рамки реальности в виду преждевременности действия. Каковы признаки наступления подобной ситуации?

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

На фоне повышенного интереса к эзотерике и духовному развитию (и это – один из главных составляющих элементов) происходит (может происходить):

- В уровне физического тела – ощущение серьезного заболевания, которое либо не диагностируется медициной, либо диагностируется букет разных заболеваний; сопровождается перепадами температуры тела, часто меняющимися периодами физической слабости и недомогания и переполнения энергиями, зовущими к активной кипучей деятельности, ломотой в теле, – является результатом неготовности физического тела к протеканию энергий более высокого порядка;

- В уровне астрального тела – резкое изменение позитивных энергий на негативные и наоборот, – является результатом не выстроенного баланса индивидуальных энергий, не развитого индивидуального механизма контроля над ними, *или еще не принятого окончательного решения о выборе предстоящего чина Служения;*

- В уровне ментального тела – хаотизация мировоззрения, состояние «полной каши» в голове, отсутствие доверия к происходящему, – является результатом незавершенной структуризации ментального тела и отсутствия текущего опыта проведения интеграционных процессов;

- В уровне каузального тела (да, в этом состоянии открывается доступ и к каузальному телу индивидуума, притом что интеграционные процессы еще и не начинались!) – поступление информации из Космического уровня развития сознания, или начинается вспоминание индивидуального опыта, относящегося к Космическим воплощениям Сущности, – что формирует в персонаже страх и ощущение/предположение/опасение в наступлении сумасшествия (тяжелой формы шизофрении), – является результатом преждевременности происходящего и отсутствия опыта соприкосновения/работы с тонкими энергиями в условиях трехмерного мира.

По причине начального высокого уровня индивидуального развития ощущение опасности для физического тела и активный отклик персонажа на свое состояние в виде необходимости его интенсивной стабилизации отсутствует, что может привести к утрате ощущения времени и, как следствие этого, – к утрате и самой возможности для стабилизации не только физического состояния персонажа, но и течения процесса, преждевременно перешедшего в гиперактивную фазу. Подобное безразличие к состоянию своего физического тела в сочетании со страхом, как реакцией на каузальные проявления, приводит (может привести) к вторичной хаотизации организма, когда чередование состояния апатии и страха носят калейдоскопический характер. Возможно, именно эта опасность является если не главной, то весьма существенной, поскольку создает ложную картину для диагностики и затрудняет разложение многомерного процесса на составляющие его элементы.

Описанная ситуация вполне реальна. Ее ликвидация и приведение организма в нормальное рабочее состояние – это достаточно продолжительный про-

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

цесс, который может растянуться во времени от года до нескольких лет, – в зависимости от каждого конкретного случая. В качестве неперемного «лекарства» должно применяться системное духовное образование (по учебной программе Школы СОТИС – Высшей Планетарной Школы Трансцендентного Образования и Духовной Грамотности (ВПШТО и ДГ) СОТИС) по педагогической системе трансцендентного образования А.Л. Яковцева, содержащей в себе элементы оздоровительной стабилизации организма. Иного подобного механизма сегодня нет в мире, и здесь необходимы дополнительные разъяснения.

Дело в том, что когда обыватель слышит словосочетание «духовное образование», в его мозгу мгновенно появляется ассоциация с т.н. «лохотроном», с методиками выманивания денег у доверчивых клиентов, с нулевым результатом и с оплатой «за воздух». Это вполне установившийся шаблон, возникший в формате либеральной модели существования мира и рожденный современными самопровозглашенными гуру и любителями легкой наживы, с одной стороны, работающими с любителями бесплатного халявного потребления, с другой стороны. Однако нами имеется в виду совсем иное.

Когда мы упоминаем о системном духовном образовании, имеется в виду высшее институтское системное духовное образование в светском формате, которое дается в Школе СОТИС по авторской педагогической системе трансцендентного образования, в результате которого человек получает возможность *правильно и осознанно* выстроить свои нижние тела, пройти через процесс их интеграции и прийти к порогу, за которым возможно начало эволюционного *мутационного* процесса сплавления Личности с Душой, открывающего Путь к Космической эволюции. В этой системе каждый урок – это сложный энерго-информационный комплекс, содержащий в себе теорию, практику, элементы индивидуальной онлайн настройки каждого организма на необходимые именно ему параметры, причем в данное время и в данном месте его эволюции, а также энергии, соответствующие приведению каждого организма в формат Законов Творения. Поэтому под словосочетанием «системное духовное образование [по системе А.Л. Яковцева]» скрывается и обучение, и оздоровление организма в целом, и структурирование нижних трех тел в формате, в котором выстроено само Мироздание. Именно поэтому единственным «лекарством», которое позволит устранить все отмеченные проблемы, как в случае с Персонажем 4, так и в иных аналогичных случаях, частота которых может предположительно увеличиваться в ближайшее время, является вышеописанная «таблетка».

### **Общие элементы для каждого из кейсов.**

Мы разобрали всего четыре случая, когда по тем или иным причинам была предпринята попытка преждевременной инициации процесса сплавления Личности с Душой. Все они разные, как различны причинно-следственные связи, приведшие к их возможности. Тем не менее, мы можем, в первом приближении, отметить и некоторые общие моменты, характерные для каждого из случаев.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

1. Во всех случаях можем фиксировать наличие неких внешних условий, которые в той или иной степени оказали влияние на активацию энергий, приведших к начальным шагам процесса сплавления.

2. Во всех случаях, по тем или иным причинам имела место недостаточность системных знаний. Другими словами, дефицит духовного системного образования оказал влияние на каждый из представленных случаев.

3. Во всех представленных случаях можно отметить недостаток индивидуальной самодисциплины.

### **Выводы и рекомендации.**

Мы живем во время острой фазы планетарного перехода, когда изменение внешних и, как следствие этого, – внутренних энергий происходит постоянно. Это означает, что внешние воздействия на организмы людей, приводящие к активации их внутренних энергий, что в совокупном итоге будет вызывать физиологические изменения организмов с элементами мутационных процессов, – будут не только продолжаться и впредь, но имеется высокая вероятность увеличения частоты возникновения этих случаев. Можно прогнозировать переход отмеченной тенденции в лавинообразное состояние, поскольку здесь имеется прямая связь с Эволюцией Системы, не зависящей от качественного состояния цивилизации землян. Это грозит увеличением числа психических заболеваний, случаев неадекватного поведения, необъяснимых вспышек агрессии, суицидальных наклонностей, особенно среди молодежи.

На наш взгляд человечество упустило момент, когда отмеченную проблему можно было решить достаточно безболезненно, путем применения системного духовного образования (его можно еще назвать духовно-психологического образования или трансцендентного образования, сочетающего в себе элементы духовного образования и психологической терапии) в качестве инструментария. Тем не менее, это не означает, что уже сегодня и, тем более, – в будущем потребность в трансцендентном образовании иссякнет. Более того, по нашим прогнозам, она будет лишь возрастать, причем настолько, что потребности в специальных педагогах и психологах с уклоном в область трансцендентной работы с населением могут формировать от 30 до 50% рабочих вакансий в новой цивилизации. Кстати, это было бы хорошим критерием, отражающим переход цивилизации от общества потребления к обществу образования, что вполне согласуется с начальными положениями данной статьи об обязательных условиях эволюционного движения, получившими подтверждение из приведенных практических результатов. Поэтому и сегодня, и в будущем системное духовное (трансцендентное) образование является и будет обязательным условием для эволюционного развития, и защитой цивилизации землян от деградации и ниспадения в инволюцию.

### **Список литературы**

1. Яковцев, А.Л. Трансцендентное образование – новый метод создания человека будущей цивилизации. В сборнике: Инновации в формировании стратегического вектора развития

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

- фундаментальных и прикладных научных исследований, 20-21 ноября 2015 года, г. Санкт-Петербург. – СПб.: Изд-во «КультИнформПресс», 2015. – 260 с. – ISBN 978-5-8392-0554-3
2. Яковцев, А.Л. Трансцендентное образование: концепция новой педагогической системы. – в журнале [International Scientific Review](#). - 2016. - № 2 (12). С. 166-170. ISSN 2410-275X.
3. Высшая Планетарная Школа Трансцендентного Образования и Духовной Грамотности (ВПШТО и ДГ) СОТИС. – Текст: электронный. - URL: <https://sothis.school/> (дата обращения: 30.11.2022).
4. Яковцев, А.Л. Энергетическая Физиология Человека. Личность. Первая часть учебного курса. – Екатеринбург: Издательство ИП Пиджаков А.В., 2015. – 314 с. – ISBN 978-5-905351-39-6
5. Яковцев, А.Л. Полный цикл земной эволюции человека. Текст: электронный. - URL: <https://youtu.be/UIPryEwHzuk> (дата обращения: 08.12.2022).
6. Яковцев, А., Флейтинг-Данн, А. О структурных изменениях жизненных условий. Текст: электронный. - URL: [https://youtu.be/Y\\_DelupgxmQ](https://youtu.be/Y_DelupgxmQ) (дата обращения: 08.12.2022).
7. Яковцев, А.Л. Авторская система преобразования человека. Текст: электронный. - URL: <https://sothis.systems/> (Дата обращения: 08.12.2022).
8. Яковцев, А.Л.. Где же ты, Земля Обетованная? Текст: электронный. - URL: <https://mir.sothis.systems/shkola-sotis/uchebnye-materialy/vspomogatelnye-materialy/274-gde-zhe-ty-zemlya-obetovannaya.html> (дата обращения: 08.12.2022).

### Коррекционная педагогика, дефектология

**Платонова Татьяна Сергеевна,**

учитель-логопед,

МАОУ «СОШ №65»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика;

**Углева Ольга Александровна,**

учитель-логопед,

МАОУ «СОШ №65»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика;

**Логинова Ольга Сергеевна,**

учитель-логопед,

МАОУ «СОШ №65»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

### ВЛИЯНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА НА УСПЕВАЕМОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Аннотация.** Статья раскрывает психолого-педагогический и нейролингвистический подходы к определению понятия «фонематический слух». Особое внимание уделяется характеристике основных аспектов влияния фонематического слуха на успеваемость младших школьников в обучении русскому языку.

**Ключевые слова:** фонематический слух, звук, русский язык, школьник, нейролингвистический подход, психолого-педагогический подход, обучение, успеваемость.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Влияние фонематического слуха на успеваемость младших школьников в обучении русскому языку многоаспектно, предполагает характеристику и реализацию множества компонентов фонематического слуха в методике обучения русскому языку. Согласно требованиям ФГОС НОО основой обучения русскому языку является система действий, связанная с развитием фонематического слуха. Примерной учебной программой начального общего образования представлены такие основные задачи реализации содержания учебного предмета «русский язык» в период обучения грамоте: осознание единства звукового состава слова и его значения, установление числа последовательности букв и звуков в одном слове, сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками, различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Решая эти задачи, педагоги начальных классов сталкиваются с наличием у некоторых детей затруднений в обучении. Так, в своих статьях Т.В Кулюкина и Н. А. Шестакова [6, с.45] акцентируют внимание на том, что школьная неуспеваемость может быть обусловлена не только низким уровнем преподавания, но и обширными пробелами в знаниях исходной неготовностью к школьному обучению. Среди неуспевающих младших школьников имеются дети с различными нарушениями речи, в частности недоразвитием фонематического слуха. Прежде чем охарактеризовать аспекты влияния фонематического слуха на успешность обучения младших школьников русскому языку, остановимся на трактовке самого понятия «фонематический слух».

В отечественной науке сформировалось два подхода к пониманию фонематического слуха: нейролингвистический и психолого-педагогический.

Первый нейролингвистический подход (Р. Е. Левина, А. Р. Лурия, Т. А. Ткаченко, М. Е. Хватцев Е. Д. и др.) рассматривает фонематический слух как особую функцию, входящую в состав высших психических функций и составляющую основу для восприятия и речи. По определению А. Р. Лурия, фонематический слух — это акустическая основа фонематической организации языковых кодов, с выделением полезных признаков и абстрагированием от несущественных «вариантов» [8, с.187]. М. Е. Хватцев [10, с. 67], Р. Е. Левина, [7,с. 3–18] Т. А. Ткаченко [9,с.83] и др., акцентируют внимание на том, что понимание речи начинается со слухового восприятия, затем проходит стадию декодирования и складывается в общую смысловую схему сообщения, формирующуюся во внутренней речи.

В рамках психолого-педагогического подхода ученые (А. М. Горчакова, Е. В. Колесникова, Ф. А. Сохин, Д. Б. Эльконин и др.) рассматривают фонематический слух как способность или готовность к звуковому анализу единиц языка (фонем, слогов, слов).

Если учитывать выше представленные точки зрения, под фонематическим слухом следует понимать речемыслительную деятельность, состоящую из следующих структурных компонентов: фонематический анализ, фонематический

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

синтез, фонематическое представление. В ходе этой речемыслительной деятельности формируются звуко-буквенные образы или эталоны слов. С этой точки зрения влияние фонематического слуха должно учитывать оба подхода к определению этого термина: и нейролингвистический, и психолого-педагогический.

На нейролингвистическом уровне актуальными становятся следующие аспекты влияния. Во-первых, развитый фонематический слух необходим для выработки орфографического навыка: в русском языке большое количество орфограмм связано с необходимостью соотносить букву с фонемой в слабой позиции, так как русское письмо звуко-буквенное (точнее, фонемно-буквенное), читающий оперирует в процессе чтения звуками. Так, О. И. Азова в своих диагностических обследованиях младших школьников отмечает, что при обучении чтению к речевым двигательным и слуховым анализаторам подключается и зрение. Все это ведет к развитию фонематического слуха, т. е. «особой способности, от которой зависит развитие речи ребенка, усвоение им родного языка» [1, с. 38].

Е. В. Колесникова рассматривает фонематический слух, как способность детей соотносить звук (фонему) с буквой при обучении чтению и письму [4, с. 67]. На основе этого соотношения формируются звуко-буквенные образы или эталоны слов. Это мнение разделяет и С. Ф. Иванова, которая трактует фонематический слух как «способность различать и воспринимать все звуки речи, соотнося их с фонетической системой данного языка» [3, с.184]. Позиция исследователей позволяет нам утверждать, что без сформированности фонематического слуха невозможно овладеть операциями звукового анализа и синтеза. По нашим предположениям это является вторым аспектом влияния фонематического слуха.

На психолого-педагогическом уровне следует применять такие аспекты влияния плохо развитого фонематического слуха:

1. Слабо развитый фонематический слух вызывает трудности при овладении чтением: резко нарушается техника чтения. Дети делают неправильное ударение, причем количество таких ошибок в двусложных словах меньше, чем в трехсложных. Нарушается интонационная структура читаемого предложения. Часто в конце фразы отсутствует интонация законченности. Она может появляться в середине предложения, разделяя его на бессмысленные части. Так, по данным А. Н. Корнева, у 92 % детей, имеющих нарушения чтения, отмечается недостаточное овладение навыками фонематического анализа, как одного из главных компонентов фонематического слуха, в 33 % случаев оказывается несформированным фонематическое восприятие, у 44 % детей обнаруживаются дефекты звукопроизношения [5, с.54–58].

2. Нарушение фонематического слуха влияет на усвоение грамматического строя, словаря, артикуляции и дикции. Исследования целого ряда ученых подтверждают, что детям с плохо развитым фонематическим слухом сложно производить звуко-буквенный анализ слова. Также, с большими трудностями они



## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

овладевают чтением. Это мешает им четко воспринимать смысл слова, что негативно отражается на успешном обучении чтению и письму младших школьников.

3. Развитый фонематический слух – неременное условие успешного обучения родному языку. На это указывали М. Р. Львов, К. Д. Ушинский, Д. Б. Эльконин. Д. Б. Эльконин пришел к выводу, что система обучения чтению, которое он характеризовал как «воссоздание звуковой формы слова на основе его графической (буквенной) модели», целиком зависит от характера письменности, а также состояния фонематического слуха у детей [11].

4. Также несформированный фонематический слух ведет за собой ряд фонетических ошибок, допускаемых младшими школьниками. Данные описаны в работах Р. Е. Левиной [7, с. 3-18], О. Н. Жовницкой [2, с. 41-42], а также в статьях Т. В. Кулюкиной и Н. А. Шестаковой [6, с. 45–50].

Анализ литературы показывает, что представленные аспекты влияния фонематического слуха должны учитываться в методике начального обучения русскому языку и в методике обучения грамоте, а также в содержании обучения русскому языку всех образовательных систем.

### Список литературы

1. Азова, О. И. Диагностика письменной речи у младших школьников // О. И. Азова - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 64 с.
2. Жовницкая, О. Н. Фонетико-фонематическое восприятие у младших школьников // Начальная школа. - 2001. - № 11 - с. 41 - 42.
3. Иванов, С. В. и др. Русский язык: Учебник для учащихся 4 класса общеобр. учр.: В 2 ч. - Ч. 2 / под ред. Иванова С. В. - М.: Вента - Граф, 2006. – 375 с.
4. Колесникова, Е. В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет: Учебно-метод. пособие к раб. тетр. «От слова к звуку» / Доп. Мин-вом образов. РФ - М., 2007г. - 95 с.
5. Корнев, А. Н. О медико-психологических принципах предупреждения дислексии у детей / А. Н. Корнев. - Л.: Изд-во ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1988. - С.54 - 58
6. Кулюкина, Т. В., Шестакова, Н. А. Фонетической ошибке нет! Начальная школа, 2002, № 4, с. 45 - 50.
7. Левина, Р. Е. Недостатки произношения, сопровождающиеся нарушениями чтения и письма / Р. Е. Левина. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. - С. 3 - 18.
8. Лурия, А. Р. Письмо и речь: Нейролингвистические исследования: Учеб. пособие для студ. психол. фак. высш. учеб. заведений. М., 2002. – 352 с.
9. Ткаченко, Т. А. Логопедическая энциклопедия // Т. А. Ткаченко - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. - 248 с.
10. Хватцев, М. Е. Логопедия. Книга 1 // М. Е. Хватцев. М.: Владос, 2009. - 272 с.
11. Эльконин, Д. Б. Как учить детей читать // Дошкольное воспитание. 1997. - № 3,6, 7, 8, 10. - 1998.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

**Хаванева Галина Геннадьевна,**  
воспитатель,

МБДОУ Детский сад №146 «Петушок»  
г. Чебоксары Чувашской Республики;

**Сергеева Галина Николаевна,**  
воспитатель,

МБДОУ Детский сад №146 «Петушок»  
г. Чебоксары Чувашской Республики

### **КОРРЕКЦИЯ И РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматривается опыт работы по коррекции и развития психических процессов в познавательной деятельности у детей с ОВЗ. Описаны принципы, используемые в основе занятий с детьми, имеющими нарушения в развитии, и этапы коррекционной работы.

**Ключевые слова:** коррекция, развитие, дети с ОВЗ, дети дошкольного возраста.

**Khavaneva G. G.,**

teachers of the MBDOE Kindergarten No. 146 "Petushok"  
of Cheboksary of the Chuvash Republic;

Sergeeva G. N.

teachers of the MBDOE Kindergarten No. 146 "Petushok"  
of Cheboksary of the Chuvash Republic

### **CORRECTION AND DEVELOPMENT OF MENTAL PROCESSES IN COGNITIVE ACTIVITY IN CHILDREN WITH LIMITED HEALTH OP- PORTUNITIES AND MENTAL DELAY**

**Abstract:** the article discusses the experience of work on the correction and development of mental processes in cognitive activity in children with disabilities. The principles used in the basis of classes with children with developmental disabilities and the stages of corrective work are described.

**Key words:** correction, development, children with disabilities, children of pre-school age.

Перед нами, педагогами группы для детей с задержкой психического развития (ЗПР), стоит задача максимально использовать образовательное пространство учреждения для полноценного развития дошкольников.

Мы занимаемся с детьми, имеющими сенсорные, интеллектуальные, эмоционально-волевые, двигательные и другие отклонения в развитии. Специфика воспитания и обучения таких детей имеет свои особенности в подготовке и проведении занятий с ними.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Дети с ЗПП – многочисленная категория, разнородная по своему составу. Практически все дети отличаются повышенным уровнем реагирования и обостренной восприимчивостью к внешним проявлениям. Поэтому наша работа строится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Учитывая эти особенности, ребенок включается в учебную деятельность, и это способствует формированию у них старательности, трудолюбия, активности.

Мы выделили ряд принципов, которые используем в основе занятий с детьми, имеющими нарушения в развитии.

**1. Мотивация к обучению** заключается в том, что при организации процесса обучения мы учитывали интересы детей для разработки проблемы занятия; привлекали их к постановке познавательных вопросов; использовали проблемные задания; применяли систему поощрений, развернутых словесных оценок педагогом и коллективом детей.

**2. Учет структуры нарушений, соотношения между первичным и вторичным дефектом.** Так как все дети нашей группы имеют сочетанные нарушения ЗПП и ОНР разного уровня, то при построении занятия, важно учитывать какое из нарушений является первичным, а какое вторичным, чтобы основной предлагаемый материал был направлен на коррекцию вторичного дефекта.

**3. Развитие высших психических функций на занятиях:** включение в них специальных упражнений по развитию и коррекции высших психических функций; заданий, способствующих формированию межанализаторных связей.

**4. Динамичность восприятия и смена видов деятельности на занятиях.** Занятия были организованы таким способом, чтобы задания располагались по степени «от простого к сложному»; включали задания, предполагающие нагрузку на разные типы анализаторов; разнообразие типов и структуры занятий, обеспечивающее смену видов детской деятельности.

**5. Продуктивная обработка информации, повторяемость учебного материала и обеспечение переноса способов деятельности на занятиях** позволила нам проводить их таким образом, чтобы были включены задания, предполагающие самостоятельную обработку полученных сведений; помощь педагога была дозированной и поэтапной.

**6. Игровая форма проведения занятий** использовали воображаемые ситуации, принятия роли, соблюдения игрового правила в обучающих, воспитательных и развивающих целях.

Зная особенности детей и учитывая в своей работе вышеперечисленные принципы, мы смогли наладить систему как индивидуальной, так и подгрупповой и фронтальной работы.

Вся работа условно делится на 3 этапа. В зависимости от этапа меняется и специфика проведения занятий.

**Первый этап (подготовительный)**

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

На этом этапе коррекционно-педагогического воздействия наша работа была направлена на формирование мотивации и внимания как психических функций, организующих поведение ребенка. Для этого нам потребовалось:

1. Выявить интересы детей и предпочитаемые виды деятельности.
2. Повысить заинтересованность родителей в преодолении дефекта ребенка и содействовать их максимально активному участию в работе группы.
3. Выявить значимых для ребенка сверстников (через социометрические методики и наблюдения) и привлечь их к сотрудничеству с воспитателем и дефектологом.

### **Второй этап (основной)**

На этом этапе мы работали над коррекцией основных нарушений, развивали способности детей и их умение организовать поведение.

В связи с этим мы выделили определенные условия успешности коррекционно-педагогической работы.

1. Все виды занятий мы направили на усвоение способов ориентировки в материале.

2. Все педагоги группы сопровождения работают над одной лексической темой, последовательность которых определяется программой С.Г. Шевченко. Учитывая особенности развития психических свойств у детей, работа по одной теме продолжается более длительный период и осуществляется во всех видах деятельности.

3. Любая информация (как практического, так и речевого характера) усваивалась на занятиях в виде смысловых комплексов. Знания, которые дети получают на занятиях, должны активно использоваться ими в процессе формирования смысловой картины мира. Полученная информация должна помогать расширять, углублять и обобщать, систематизировать представления об окружающем мире.

После проведенной нами работы можно сказать, что у детей сформировалась мотивация преодоления препятствий и поиска выхода из затруднительной ситуации, развилась исследовательская способность, т.е. умение самостоятельно оценивать свое поведение и организовывать его.

### **Третий этап (обобщающий и закрепляющий достигнутые результаты)**

На этом этапе работы на занятиях нами оценивался не процесс совместной деятельности, а взаимоотношения детей. Также особое внимание было направлено на практическое применение усвоенных умений и навыков и развитие самообучаемости, самостоятельности ребенка в решении возникающих затруднений. Для этого часто на занятиях применялись методы игрового моделирования: детям предлагалось придумать на основе собственного опыта окончание, середину или начало педагогической ситуации.

Диагностическое изучение ребенка на момент поступления в группу проводилось с целью выявления стартовых возможностей и перспектив обучения. Для получения более полной информации о развитии ребенка была организована

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

обратная связь с семьей. Затем нами был составлен план индивидуального развития на каждого ребенка. Далее при проведении коррекционных занятий мы обращали особое внимание на эффективность предложенного нами плана работы. В случае возникновения у ребенка невыявленных ранее проблем, корректировался план работы с ребенком, формулировались рекомендации для родителей.

Вся наша работа строится в тесном сотрудничестве с учителем-дефектологом, так как в современной дефектологии нарушения речи никогда не рассматривались вне связи с умственным развитием ребенка. Доказано, что недоразвитие речи у детей с ЗПР имеет системный характер. В процессе коррекционных занятий необходимо стимулировать речевую активность детей, развивать фонетико-фонематические процессы, лексико-грамматический строй речи, формировать навыки понимания и построения развернутых речевых высказываний.

Развитие речи и коммуникативных способностей является одним из приоритетных направлений коррекционно-педагогической работы с детьми ЗПР. Задачи этого направления решаются практически на каждом занятии.

### **Воспитание как приоритетная задача современного образования**

**Бочарова Дарья Владимировна,**

педагог-организатор, педагог дополнительного образования  
МБОУ «ЦО «Перспектива»,  
г. Старый Оскол, Белгородская область;

**Сухарева Елена Александровна,**

педагог-организатор, педагог дополнительного образования  
МБОУ «ЦО «Перспектива»,  
г. Старый Оскол, Белгородская область;

**Пешкова Евгения Владимировна,**

педагог дополнительного образования  
МБОУ «ЦО «Перспектива»,  
г. Старый Оскол, Белгородская область

### **КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Аннотация:** Одним из приоритетных направлений гражданско-патриотического воспитания в системе образования является краеведение. Изучение своего края исключительно, как в воспитательном, так и в познавательном отношении. Оно помогает видеть красоту в природе, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края.

**Ключевые слова:** воспитание, краеведение, гражданско-патриотическое воспитание, традиций родного края.

Краеведение дает возможность показать детям, что история родного края не безлика, что она рассказывает о людях, живущих рядом или о родственниках.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Это возможность каждого обучающегося раскрыть свое «Я», как патриота Родины, человека, любящий свою семью, знающего её историю, семейные реликвии, передаваемые из поколения в поколения.

Значимая часть массовых мероприятий нашего учреждения направлена на патриотическое воспитание подрастающего поколения, возрождение и укрепление исторических, духовных и культурных традиций родного края.

С каждым годом все большую популярность среди обучающихся набирает, уже ставший традиционным, фестиваль «Родные просторы», включающий несколько конкурсов:

- конкурс исследователей народной культуры «Истоки»;
- конкурс литературно-музыкальных композиций «Театральный мир родных просторов»;
- выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Кладовая ремесел»;
- конкурс изобразительного искусства «Палитра родных просторов»;
- конкурс песни, музыки и танца «Раздолье».

Ежегодно наблюдается прирост количества участников фестиваля.

С большим удовольствием учащиеся изучают культуру и традиции родного края. Участники Конкурса исследователей народной культуры «Истоки», который год открывают, ранее неизученные исторические сведения о традициях и обычаях родного края. В процессе создания своих исследований ребята участвуют в экспедиционной работе по сбору фольклорно-этнографических материалов, пополняя тем самым свои знания о прошлом родного края, его славных традиций и обычаев.

В 2019-2020 учебном году фестиваль «Родные просторы» был посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Конкурс литературно-музыкальных композиций «Театральный мир родных просторов», организованный в рамках Фестиваля, проводился по следующим номинациям: «Опаленные годы», «Белгородский край», «Поэты Белгородчины». Участники Конкурса познакомили зрителя с творчеством Белгородских поэтов, их воспоминаниями о событиях Великой Отечественной войны и великих подвигах наших земляков.

Краеведение - это живая легенда и бабушкины рассказы, обычаи родного края и богатства недр, трудовые достижения и ратные свершения отцов и дедов, то самое наследство, которое мы должны не только использовать по назначению в жизни, а и беречь, как зеницу ока, развивая и распространяя ее среди будущих поколений [1, с. 53].

В школьном возрасте мы уделяем большое внимание патриотическому воспитанию, но при этом дети немного знают об истории родного города: какие события происходили, кем гордится родной край. А ведь знание прошлого города, его славных традиций и обычаев особенно важно [2, с. 34].

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Творческий конкурс «Люблю тебя, мой город чудный», организуемый с целью возрождения и укрепления исторических, духовных и культурных традиций, воспитания патриотических чувств обучающихся, на протяжении нескольких лет все также актуален и интересен для участников. Из года в год меняются темы номинаций конкурса, но его цель - познать историю родного края, остается прежней.

Определенной подготовки, исследовательской деятельности и знания истории родного города требуют конкурс «Люблю тебя, мой город чудный». Каждый год, принимая в нем участие, ребята открывают для себя новые, ранее не изученные исторические факты и сведения о жизни родного края. Не перестают удивлять работы участников номинации «Радуга творчества». Это всегда что-то родное, близкое, исторически ценное: традиционная вышивка, макеты улиц родного города, памятников культуры и многое другое.

Участники номинации «Художественное чтение авторских произведений о родном крае» из года в год знакомят нас с литературным наследием наших земляков, в том числе с творчеством современных авторов. Авторы собственных произведений демонстрируют интересный творческий подход к отражению темы конкурса.

Несколько лет подряд работы участников номинации «Краски города» украшают Площадь Победы во время торжественной церемонии празднования годовщины родного города. Это трудоемкая, но впечатляющая по своим масштабам и красочности Акция всегда привлекает внимание горожан и гостей города. Огромное счастье для ребенка среди тысячи работ найти свою.

Обучающиеся нашей образовательной организации являются также активными участниками, призерами и победителями традиционных областных фестивалей и конкурсов, направленных на воспитания патриотизма, возрождение и сохранение Белгородской традиционной культуры. Среди них: фестиваль детского художественного творчества «Белгородские жемчужинки», областного конкурса медиапроектов «Белгородский сувенир», конкурса юных художников Белгородчины «Белгородская палитра» и многие другие. Организуя конкурсы, с каждым годом мы стараемся привлекать как можно больше участников. Стоит отметить, что динамика роста количественных показателей положительная.

В представленном выступлении отражена лишь малая часть работы, которая направлена на воспитание нравственного гражданина, патриота малой родины, любящего и знающего свой край, город, его традиции, памятники истории и культуры. Мероприятия по краеведению призваны прививать представителям молодого поколения базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, социальную солидарность, стремление к истине [3, с. 17].

Таким образом, следует отметить, краеведение является эффективным средством патриотического воспитания подрастающего поколения. Великие пе-

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

дагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на многостороннее формирующее влияние краеведения.

### Список литературы

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк. – Москва: Просвещение, 2009. – 78 с. – Текст: непосредственный.
2. Сергеев, Г.А. Компетентность и компетенции в образовании / Г.А. Сергеев. – Владимир: Изд-во Владимирского гос. Ун-та, 2010. – 134 с. – Текст: непосредственный.
3. Соловцова, И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии: учеб. метод. пос. для педагогов и студентов / И.А. Соловцова – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2004. – 160 с. – Текст: непосредственный.

**Школьное методическое объединение учителей начальных классов,**  
МБОУ «СОШ № 35»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «УЧЕНЫЕ – СВЕТ... НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА МАКСИМА ДОРМИДОНОВИЧА МИХАЙЛОВА»

**Аннотация.** Культурно-патриотическое воспитание на занятиях внеурочной деятельности проходит на эмоционально-чувственном уровне. Использование педагогических технологий пронизано психологическим подтекстом. Направлено на стабилизацию эмоционального состояния первоклассников, снятие уровня тревожности. Все занятия обязательно подразумевают игровую и музыкотерапию, психогимнастику, что корректирует эмоциональное состояние и активизирует эмоциональную сферу первоклассников.

**Ключевые слова:** настроение, история, служение народу, русский бас, солисты Большого театра, музей, оперный фестиваль.

**Тема:** «Ученые – свет... на примере жизни и творчества Максима Дормидонтовича Михайлова».

**Тип занятия:** Открытие новых знаний. Форма: музыкальная гостиная.

**Цель:** создание условий для формирования познавательных и социальных мотивов учения на основе постижения духовно-нравственных ценностей.

#### Задачи:

Образовательные:

1. Обеспечить в ходе занятия освоение понятий «служение Отечеству», «опера», «музей».
2. Продолжить формирование специальных умений по вопросу учебного сотрудничества, работы с текстом, аргументации собственного мнения.
3. Расширить знания учащихся об исторических событиях нашей страны.
4. Продолжить знакомство с приемами поддержания собственного эмоционального здоровья.



## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

### Развивающие:

1. Продолжить развитие каждого ребёнка через самореализацию в условиях игровых и творческих ситуаций.
2. Содействовать развитию инициативы и самостоятельности обучающихся, умение доводить начатое до логического завершения.
3. Развивать навыки исследовательского поведения.

### Воспитательные:

1. Содействовать воспитанию любви к родному краю через знакомство с жизнью и творчеством выдающихся людей Чувашской Республики.
2. Продолжить работу над воспитанием активной жизненной позиции.
3. Содействовать воспитанию чувства товарищества и ответственности при выполнении командной работы.

### Планируемые результаты:

Предметные	Метапредметные	Личностные
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобретение опыта деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания.</li> <li>2. Усвоение культуроведческих понятий.</li> <li>3. Освоение основ патриотической, исторической и музыкальной грамотности.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</li> <li>2. Готовность слушать собеседника и вести диалог.</li> <li>3. Готовность признавать возможность существования различных точек зрения.</li> <li>4. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</li> <li>5. Проявление инициативы в деятельности.</li> <li>6. Освоение приёмов работы с различными источниками информации, учебными моделями.</li> <li>7. Проявление самостоятельности при выполнении логических операций.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принятие и освоение социальной роли обучающегося.</li> <li>2. Развитие личной ответственности за свои действия или бездействие.</li> <li>3. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.</li> <li>4. Понимание и принятие детьми инструкций и алгоритмов.</li> <li>5. Оценка своей деятельности.</li> </ol>

### Ресурсы занятия:

информационный материал (книги «Максим из Кольцовки», «Настоящий русский бас», рабочая тетрадь «Лица Чувашии», биография (статья), таблица «Семья»)

наглядно-демонстрационный материал (портрет, фотоальбом, награды и звания, видеофильм по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=8IfV0MVB2qE>, видео «Оперная распевка» по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=qQRIZBUAgJQ>, старинный сундук, цветные ключи, карточки с надписями, иллюстрация «Иван Сусанин и враги»)

аудиовизуальные средства (аудиозапись песни М. Михайлова)

Техническое обеспечение: компьютер, мультимедийный экран.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Ход урока:	
Содержание деятельности учителя:	Содержание деятельности обучающихся:
<b>Организационный момент</b>	
<p>Создаёт ситуацию готовности к занятию. Создаёт положительный настрой, проводит <u>игру на расслабление и снятие внутреннего напряжения</u> (если у кого-то такое присутствует). Игра «На что похоже сейчас твоё настроение?» Время: 2 мин</p>	<p>Приветствуют учителя. Проверяют готовность к занятию. Участвуют в предложенной игре.</p>
<b>Мотивация к деятельности</b>	
<p>Заостряет внимание на тетради для творческих работ «Лица Чувашии»: - Ребята, в руках вы держите очень важную тетрадь под названием «Лица Чувашии». Каждая страница в ней – это история. Это люди, выходцы из Чувашской Республики, посвятившие свою жизнь служению Отечеству, своей любимой Родине. Создаёт <u>проблемную ситуацию</u> для формулирования темы занятия: - Как вы думаете, что значит служить Родине? Предполагает и направляет ответы детей: - Защищать её, но не только с оружием в руках. Родина – это страна, это республика, это народ. А служить народу – это когда каждый на своём месте занимается своим делом, и делает это хорошо. Организует <u>генерирование идей</u>: - Что можно делать хорошо? Подмечает творческий подход к ответам: - Играть в футбол, работать в школе, лечить людей..... Обращается к, скорее всего, знакомому детям материалу: - Пролистайте эту тетрадь и скажите, кто в ней вам знаком? Что этот человек делал хорошо? Предполагает, что дети остановятся на странице А.Г.Николаева и смогут дать развёрнутый ответ.</p>	<p>Обращаются к тетради «Лица Чувашии».</p> <p>Формулируют и озвучивают ответы на поставленный вопрос.</p> <p>Высказывают своё мнение. Пробуют найти несколько вариантов ответа.</p> <p>Просматривают страницы тетради, занимаются поиском знакомого «лица». Обращаются к своей памяти, жизненному опыту, знаниям для ответа на вопрос.</p>



## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

<p>Иван Сусанин) отличается по яркости от всех остальных. Интересно, как отреагируют на неё дети?</p> <p>Сообщает о прославившей Михайлова роли Ивана Сусанина (на экране иллюстрация), рассказывает о том, как Костромской крестьянин завёл врага в болото.</p> <p>Задаёт <u>вопрос для творческого размышления</u>:</p> <p>- Как вы думаете, почему Михайлову особенно удалась эта роль?</p> <p>Уточняет и корректирует ответы:</p> <p>- Потому что сам он был крестьянином из бедной семьи (а родился он в селе Кольцовка Вурнарского района). Он играл на сцене как будто самого себя. Эта роль его прославила. За свою жизнь Максим Дормидонтович исполнил её больше 1000 раз!</p> <p>Организует <u>ФИЗКУЛЬТМИНУТКУ</u>: пантомима «Кем я хочу стать, когда вырасту». Звучит песня в исп. Михайлова.</p> <p>Организует <u>командную работу с текстом</u>, результатом которой должны стать выводы по теме урока:</p> <p>- Мечтать – это хорошо! Иметь цель – это замечательно! Но для того, чтобы всё у вас осуществилось, надо знать секреты, надо подобрать ключики к сундучку. (Появляется старинный сундучок и 5 ключей разного цвета). Мы разделимся на команды, в зависимости от вашего цветового предпочтения. Выбираем капитана и отдаём ключ ему в руки. (В командах возможно разное количество детей). С помощью условных знаков повторяем правила работы в команде.</p> <p>У каждой команды есть текст. Попробуйте там отыскать истоки, первопричину того, что Максим состоялся как выдающийся музыкант. На выполнение задания отводится 3 мин.</p> <p>Проверяет результаты работы. Капитаны выходят и своим ключиком пытаются открыть сундук.</p> <p>Обобщает, демонстрирует выводы на экране:</p> <p>1 ключик – не сидел без дела 2 ключик – не унывал 3 ключик – развивался</p>	<p>Знакомятся с подвигом крестьянина.</p> <p>Принимают участие в размышлении.</p> <p>Сравнивают свои ответы с правильной версией.</p> <p>Участвуют в музыкальной пантомиме.</p> <p>Делятся на команды в зависимости от условий, заданных учителем. Выбирают капитанов. Вспоминают правила командной работы.</p> <p>Слушают задание для командной работы. Выполняют поисковую работу с текстом. Отслеживают временные рамки.</p> <p>Участвуют во взаимопроверке результатов командной работы.</p> <p>Закрепляют выводы, следуя за формулировкой учителя.</p>
--	---

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

<p>4 ключик – занимался любимым делом 5 ключик – встретил внимательного, неравнодушного учителя. Дополняет прочитанный детьми текст для полноты картины: - В семье было 5 сыновей. Максим – самый младший, и он один стал грамотным. Отец ему посоветовал: «Учись, сынок, а то так и останешься бедным». Таким образом, на примере Максима Дормидонтовича мы с вами раскрыли тему сегодняшнего занятия «Ученье – свет». Если будете учиться, трудиться, заниматься любимым делом, то проживёте светлую, яркую, интересную жизнь! Сообщает о том, что в городе Чебоксары каждый год в ноябре проходит оперный фестиваль им. Михайлова. - Ребята, а кто из вас уже понял, что такое опера? Это музыкально-театральный жанр, главной движущей силой которого является голос. Проводит <u>игру-погружение</u> «Дирижёр и оркестр» - распевка оперная - для стабилизации эмоций и снятия мышечного напряжения. Подводит к командной <u>работе над проектным заданием</u> «Мини музей»: - Максима Дормидонтовича Михайлова нет с нами уже 50 лет. А как можем мы оставить его в памяти людей? Существует «машина времени». Угадайте, что это за машина по следующим признакам: она похожа на дом; в этом доме надо соблюдать правила поведения (вести себя тихо, быть внимательным, осторожным); двигателем этой машины являются редкие вещи, произведения искусства. Правильно, это музей. И всё, что в нём хранится – его экспонаты, рассказывающие о жизни в прошлом. Мы с вами сейчас можем собрать мини музей Михайлова М.Д. Формулирует инструкцию к выполнению: - На столах у вас есть папки. Рассмотрите их содержимое, и решите командой, что будет экспонатом нашего мини музея. Соберите мини музей в рамках вашего стола. Время выполнения 3 мин.</p>	<p>Слушают послесловие учителя.</p> <p>Открывают для себя и уточняют, если слышали раньше, музыкальное понятие.</p> <p>Участвуют в музыкальной игре. Пробуют ощутить себя причастным к великому искусству.</p> <p>Угадывают понятие по признакам.</p> <p>Вспоминают ещё одно понятие. Обращаются к своему жизненному опыту. Прокручивают в памяти эпизоды посещения музея с родителями, воспитателями, учителем. Слушают инструкцию к проектному заданию. Определяют временные рамки.</p> <p>Обсуждают, высказывают мнение, отбирают материал из предложенного.</p>
---	---

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

<p>(Предложены портрет, биография, модель «Семья», книга «Максим из Кольцовки», фотоальбом «Роли», фото села Кольцовка из космоса, фото «Бюст», награды и звания).</p> <p>Проверяет результат работы и озвучивает с помощью учащихся плюсы у каждой команды. Завершает проверку стихотворением:</p> <p style="text-align: center;">Музейные истории Нас увлекают в прошлое, Музейные истории Как много в них хорошего. Как много интересного, Нам раньше неизвестного, Из старины далёкой Дошедшего до нас.</p> <p>Время: 20 мин</p>	<p>Анализируют проделанную работу. Сотрудничают с учителем, комментируя результат работы своих одноклассников.</p>
<b>Рефлексия</b>	
<p><b>Рефлексия деятельности</b> Подводит итог: «Ученье – свет»... В чём на занятии каждый из вас увидел для себя свет? Что вам показалось наиболее полезным?</p> <p><b>Рефлексия содержания</b> Акцентирует внимание на конечном результате: - Давайте с помощью изображения солнышка проверим, на какие вопросы из пунктов нашего плана мы смогли получить ответ в нашей музыкальной гостининой.</p> <p><b>Рефлексия эмоционального состояния</b> Снова возвращается к игре из начала занятия: - У кого настроение сейчас похоже на солнышко, улыбнитесь! Благодарю всех за прекрасную работу!</p> <p>Время: 5 мин</p>	<p>Называют основные позиции нового материала.</p> <p>Анализируют конечный результат совместной работы.</p> <p>Благодарят себя, друг друга, учителя улыбкой.</p>

### Список литературы

1. Кузнецова, А. С. «Максим из Кольцовки». Чувашское государственное издательство. 1962 г. – 272 с.

Научно-практическое издание

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

Материалы III Всероссийской  
научно-практической конференции

*Главный редактор – М.П. Нечаев  
Редакторы – А.Н. Ярутова, С.Р. Константинова*

**27 декабря 2022**

*Материалы представлены в авторской редакции*

Подписано в печать 16.01.2023. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 9,6. Тираж 500 экз. Заказ № 288  
Адрес редакции: 428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443  
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: [articulus-info@mail.ru](mailto:articulus-info@mail.ru)

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,  
428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52  
e-mail: [mail@perfectumbooks.ru](mailto:mail@perfectumbooks.ru)