

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Галета Сергей Георгиевич,
заслуженный художник РФ,
профессор изобразительного и
декоративно-прикладного искусства и архитектуры,
г.о. Тольятти, Самарская область, Россия

СОЗДАНИЕ СВОБОДНОЙ КОМПОЗИЦИИ АКВАРЕЛЬЮ ПО СВОЕМУ ВООБРАЖЕНИЮ, ОТ ЦВЕТОВОГО ПЯТНА

Аннотация. Данная статья предложена мной как материал по раскрытию творческого потенциала художника и любого творчески мыслящего человека. В статье показываю, как мной написана свободная композиция акварелью по повести Рея Брэдбери «Вино из одуванчиков» по своему воображению от цветового пятна, с этюдом, с доводкой лессировкой всех своих фантазий. Поэкспериментируем в акварели, начав просто на чистом листе с цветных пятен, чтобы превратить их затем в натюрморт, находящийся в окружающей среде. Возьмём тему для композиции повесть Рея Брэдбери «Вино из одуванчиков».

Ключевые слова: акварель, «Вино из одуванчиков», натюрморт, бумага.

Опорой для написания этого натюрморта, послужил цветовой «замес» и поисковый этюд при участии моих фантазий по сюжету в повести Рея Брэдбери «Вино из одуванчиков». В данной работе показываю вам, как можно развить навыки, в своей фантазии используя технологический подход по своему воображению и зрительной памяти от цветового пятна, с этюдом и с доводкой лессировкой всех фантазий уже в большой композиции. В создании тематической композиции представлять, играть с цветом и фантазировать легко. Работая по своему представлению, воображению, зрительной памяти в цвете можно изобразить мир рассказа интересно. Чтобы было яснее, как выполнялась эта работа, добавляю поисковый этюд для понимания, набросок темы, как проходило у меня начало работы с данной большой композицией в принципе.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Нулевой, подготовительный поисковый этап – пишу цветовой поиск в формате бумаги А3, и свободно, как это делают дети, набрасываю этюд по задуманной композиции. Этюд, который будет служить мне как первый интуитивный поисковый шаг, где первично набрасываю свои фантазии по сюжету повести Рея Брэдбери «Вино из одуванчиков». Рисунок 1, 2.



Поиск цветовой и начало этюда. Вино из одуванчиков, по повести Рея Брэдбери. Рисунок 1,2.



Этюд продолжение и завершение. Вино из одуванчиков, по повести Рея Брэдбери. Рисунок 3,4.

Первый этап – на обтянутой бумагой планшет нанёс очень тонкий рисунок и цветные пятна, которые напоминают стол в саду, на столе тазик с фруктами, перед нами лето. Представляя натюрморт, стоящий на столе в саду, я буду писать цветные пятна по сырому листу похожие на тазик, кресло, стул, фрукты, зелёную траву. Наношу тонкий рисунок без детализации, упрощённый из геометрических

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

линий, для облегчения работы себе с большими прямыми линиями, по краям которых я буду укладывать разного тона цветные пятна, необходимые мне для выделения плоскости стола в саду. Рисунок 3,4.

Потом начинаю создавать, как бы псевдо обратную средневековую перспективу. Делаю потому, что, поскольку рассказ фантастический, решил, что мне нужно ввести что-то необычное в композицию, другой ракурс, отличный от классического реализма. Искажения пространства помогут мне создать фантастическую круговерть в композиции. Выполняю фантазии цветовыми заливками, это фактически продолжение тех упражнений, что вы выполняли ранее, которые показаны вначале одной из моих ранних статей. Если опыт упражнений, у вас имеется, вы их узнаете без особого труда на всех этапах, что да как - это всё те же однотонные, двуцветные, трёхцветные заливки, соединение двух цветов в третий и т.д. Если у кого возникнут вопросы, то смотрите детали и описание в предыдущих публикациях в сборниках РИНЦ и конференций, а также на моих страницах в социальных сетях ВКонтакте и на канале Дзен - мастерская «Умная Акварель» Сергея Галеты. По нанесённым линиям в листе, цветными заливками упражнениями, наношу кистью первичные формы предметов, согласно задуманной собственным воображением картины, рисую фантазируя. Рисунок 5,6.



Первые лессировки в натюрморте по повести Рея Брэдбери, бумага, акварель. Рисунок 5,6.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Второй этап – по высохшему цветочному фону пятен, начинаю проявлять кистью и краской предметы в композиции. Моё воображение подсказывает мне следующие предметы на столе - тазик с фруктами, зонтик, бутылку с вином из одуванчиков, стул. За столом кресло в цветах, летящее на воздушных шарах, и много что ещё проявится далее. Вверху мне видится уходящая гроза, потому и зонтик появится на столе, под зонтиком пластично искривлённая стеклянная ваза с фруктами, рядом со столом появится освещённый солнцем старый стул уже после грозы и тень от него. Рисунок 7,8.

В цветочных пятнах все предметы пишутся хорошо и интересно, как игра в цвет, они изменятся в лучшую сторону с их доработкой на натюрморте в технике лессировки. Фантазии рождает интерес у художника, освобождают его руку, помогают создать хорошую живую работу с индивидуальным взглядом на мир.



Лессировки с проработкой в натюрморте по повести Рея Брэдбери, бумага, акварель. Рисунок 7,8.

Третий этап – начало первой детальной проработки всех предметов с проявлением и уточнением всех форм. Свобода фантазии поможет вашей руке уйти от скованности, поможет заложить в основу композиции цветовой и индивидуальный настрой сразу, едино и образно. Что это означает – это означает, что вы свободно скомпонуете в листе цветом и предметами, то, что вы лично хотите изобразить. В

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

основном данную композицию писал кистью. Вначале первично детально проработал предметы - кресло, стул, тазик с фруктами.



Проработка форм в натюрморте по повести Рея Брэдбери, бумага, акварель. Рисунок 9.



Проработка форм в натюрморте по повести Рея Брэдбери, бумага, акварель. Рисунок 10.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Писал прозрачными, яркими цветами, затем вносил дополнительные цвета, искал интересные сочетания родственных цветов, например оранжевого и жёлто-зелёного. Постепенно усложнял структуру цветовых внесений в натюрморт, во все предметы, нанося цвет подобным образом, на все формы. Все первичные цвета, что были вначале, в основном остались внизу под лессированными слоями. Рисунок 9.

Напоминаю про краску - сама акварельная краска, как легко наносится, так легко и снимается, путём смачивания объекта и промокания его чистой, сухой х.б тряпочкой, салфеткой. Всё цвета можно поменять при данной технологии. Всё с краской легко выполнимо, если соблюдать режимы смачивания и высыхания. Пример - на заднем плане, где много воздушных шаров несущих летящее кресло в моей композиции было тёмно-синее пятно между шарами. Смочив это пятно, я снял часть краски, добавил на это место два голубых воздушных шарика, один потемнее, другой посветлее. Далее в работе с композицией наметил ручку у зонтика, уточнил его сферу, разделив её на радиальные составляющие, наметил спицы и приоткрыл нижнюю сферу зонтика. Бросил тень от стула, уже освещённого после грозы солнцем. Уточнил скатерть на столе и шаровидную бутылку с одуванчиками. Прошёл разной цветной водичкой по фонам и по всему периметру композиции и цвет везде естественно стал насыщеннее. Рисунок 10.

Четвёртый этап - детально проработал лессировкой практически все предметы - кресло, стул, тазик с фруктами, зонт, стеклянную танцующую вазу и фрукты в ней. Написал пластично искривленную танцующую стеклянную вазу, положил в неё фрукты. Проработал драпировки под тазом и саму скатерть, сделал радужный верх у зонтика. Вытащил синюю ткань из тазика и положил её на скатерть, а затем на эту ткань положил наполовину очищенный грейпфрут.

Пятый этап - полную проработку композиции завершил тончайшими объединяющими лессировками поверх всех групп предметов, драпировках, скатерти на столе, фонах и в тех местах, которые определил сам. Такая тонкая заливка цвет-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ной водичкой поверх, например, 1/3 форм, я сначала продумал, затем выполнил, чтобы не наделать грязи и глухих непрозрачных пятен. Для работы, как всегда, подобрал большую мягкую кисть, прошёл поверхностными заливками, где посчитал нужным, увеличил контраст, где счёл необходимым. На этом завершил работу над композицией, выполнив её акварелью по рассказу Рея Брэдбери "Вино из одуванчиков" по своему воображению и фантазии. Данная статья конкретно направлена на развитие мастерских творческих людей. Рисунок 11.



Итог. Вино из одуванчиков, по повести Рея Брэдбери. бумага. Акварель 60x75 см. Рисунок 11.

Данная работа участвовала на многих выставках, имеет международный диплом.