

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Васикова Ирина Севастьяновна,

учитель родного (чувашского) языка и литературы,
МБОУ «Старосаврушская ООШ» Аксубаевского района Республики Татарстан,
Аксубаевский район, Республика Татарстан, Россия

ПРИЯТНОЕ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация. Роль народного искусства для подрастающего поколения очень велика. Приобщение начинается со школьных уроков, а именно родного языка и литературы. Изделия, сделанные руками детей, служат украшением школьного интерьера. Они радуют глаза, вызывают положительные эмоции.

Начнем с вышивки традиционного типа – с мелкого геометрического орнамента, который сохранил символическое значение в творчестве художника Е. И. Ефремовой, В. А. Прохоровой. Начнем с вышивки традиционного типа – с мелкого геометрического орнамента, который сохранил символическое значение в творчестве художника Е. И. Ефремовой, В. А. Прохоровой.

Многое в творчестве мастеров завораживает своей оригинальностью. Таким популярным видом артельного промысла стало лозоплетение – корзины, сундуки, сумки, санки, стульев, кресел, скамей, этажерок.

Власть народных мастеров действительно распространилась на века. Перед нами открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в собственном творчестве, в стремлении делать добро. Наша фантазия, скрепленная народным искусством, есть ключик, с помощью которого можно открыть истоки красоты, сохранить тысячелетнее народное искусство.

Ключевые слова: искусство, культура, вышивка, плетение, орнамент.

Школьники к народному искусству на уроках чувашского языка и литературы обращаются чаще всего. У нас есть темы по декоративно-прикладному искусству, популярны минутки рисования, вышивания. Изделия, сделанные руками детей,

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

служат украшением школьного интерьера. Они радуют глаза, вызывают положительные эмоции. Ведь ручной труд – это прекрасный способ времяпровождения, где совмещаем полезное с приятным. На уроках, занимаясь различными видами искусства, несомненно, мы открываем новые пути познания народного творчества, обогащаем свой внутренний мир. Как учитель я говорю, что эстетическая значимость общения с искусством, умение создавать нужные и полезные в жизни вещи на первых порах очень важно для нашего общего художественного развития, воспитания здорового нравственного начала, уважения к труду, даже познания в какой-то мере самого себя.

В. П. Аникин, советский и российский филолог-фольклорист, доктор филологических наук, заслуженный профессор МГУ имени М. В. Ломоносова, отметил, что искусство народных мастеров стало легендой, его власть простерлась и на наше время. Верно, народные мастера со своим творчеством прониклись во все сферы деятельности человека. Большинство из нас время от времени оказывается перед современными витринами и прилавками сувенирных магазинов, салонов и уличных выставок-продаж, где предлагают разнообразные образцы национальных сувениров. Почему же работы народных мастеров стали дороже пластмассовых игрушек? Такие вопросы возникают всегда, когда поднимается тема народного искусства, промыслов, мастеров, художников, сувениров. По-моему, они актуальны для всего российского общества, которое стремится к новой национальной идее, новым героям и брендам.

Какие же легенды проникли в народ среди чувашских народных мастеров? Этот вопрос нас давно интересует. Начнем с вышивки традиционного типа – с мелкого геометрического орнамента, который сохранил символическое значение в творчестве художника Е. И. Ефремовой, В. А. Прохоровой. В настоящее время вышивка остается любимым видом чувашского национального искусства, ее традиционные формы собираются, экспонируются, исследуются.

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Следующее уникальное народное творчество – украшения и аксессуары. Нам импонируют украшения для костюмов, головных уборов, обуви. В музеях сохранилось множество традиционных уборов: тухья, хушпу. А также разнообразные ожерелья, нагрудные и наплечные, поясные подвески. Известно, что благодаря ювелиру В. П. Сухареву, на одном из предприятий Чувашии этот промысел, в виде шитья бисером и монетами, сохранилось до наших дней. Изготовлением головных уборов и украшений по старинным образцам ныне востребовано: этим занимаются народные мастерицы и их ученики, а профессиональные художники ищут пути стилизации изделий в новом ключе.

Близкое детям чувашское народное искусство – национальные куклы. В прикладном искусстве национальные куклы появились сравнительно недавно, в конце 80-х годов двадцатого века. А в школьном кружке, мы с девочками, из холста и цветного ситца готовим фигурки-обереги. В ходе творчества мы обращаемся к работам мастеров и художников Чувашии. Изготавливаем недорогие, относительно несложные куклы. Украшаем их бисером, монетами, так что они становятся сувенирами на выставках и конкурсах, занимают призовые места.

Многое в творчестве мастеров завораживает своей оригинальностью. Таким популярным видом артельного промысла стало лозоплетение – корзины, сундуки, сумки, санки, стульев, кресел, скамей, этажерок. Это вид художественного деревообработки. Ведь повсеместно развивались резьба по дереву, лыкоплетение и обработки бересты. Вот благодаря мастеру А. П. Виноградову из Чебоксар, мы самостоятельно учимся росписи по дереву, выжиганию. Получаются удивительные предметы. Красота форм, сочетание старины и новых замыслов производит на меня и моих ровесников воодушевление. Мы не спрашиваем, зачем это надо, мы чувствуем красоту, приобщаемся искусству, этим мы уже живем и развиваемся.

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Власть народных мастеров действительно распространилась на века. Перед нами открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в собственном творчестве, в стремлении делать добро. Наша фантазия, скрепленная народным искусством, есть ключик, с помощью которого можно открыть истоки красоты, сохранить тысячелетнее народное искусство.

Список литературы:

1. Культура Чувашского края. Ч. I: Учебное пособие / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др.; сост. М.И. Скворцов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1995. — 350 с.
2. Салмин, А.К. Праздники и обряды чувашской деревни. – Чебоксары, 2001. – 47 с.
3. Салмин, А.К. Народная обрядность чувашей. – Чебоксары: Чуваш. гуманит. ин-т, 1994. – 338 с.
4. Осипов, А.А. Чувашская свадьба. Обряд и музыка свадьбы вирьял. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2007. – 206 с.
5. Чуваши. История и культура: историко-этнографическое исследование: в 2 т. / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук; под ред. В.П. Иванова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – Т. 2. – 335 с.