

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

**Владимирова Виола Владимировна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 125»

г. Чебоксары, Чувашская Республика;

**Николаева Татьяна Ивановна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 125»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

### РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ «КАРТИНКА БЕЗ ЗАПИНКИ» И.Н. МУРАШКОВСКА, Н.П. ВАЛЮМС

**Аннотация.** ФГОС нацеливает нас на создание благоприятных условий для развития речи дошкольников: обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества. [1]. Методика «Картинка без запинки» рижских педагогов И.Н. Мурашковска, Н.П. Валюмс разработана с использованием теории решения изобретательных задач (ТРИЗ), которая позволяет в дошкольном возрасте составлять творческий рассказ по картинке. Это пошаговый метод представлен как система игровых заданий, в результате которых практически каждый ребенок может представить несколько творческих рассказов по картине, используя алгоритмы мыслительных действий, поэтапные шаги и инструментарий.

**Ключевые слова:** волшебники, подзорная труба.

Методика «Картинка без запинки» рижских педагогов И.Н. Мурашковска, Н.П. Валюмс доказала свою актуальность, дополняет Основную общеобразовательную программу ДОУ, максимально увеличивая ее эффективность. Методика ТРИЗ помогает успешно решать все эти задачи. Применяя эту методику в своей работе, мы увидели, как дети с легкостью и в игре могут передать то или иное

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

настроение, развивается речь ребенка. Дети, которые были пассивны, с интересом вовлекаются и не отстают от других.

Сейчас мы работаем в старшей группе. Работаем с этими детьми с 2019 года. Они к нам пришли совсем маленькими. У них речь только начиналась развиваться. И по итогам предыдущего 2020 года обнаружилась проблема с речью детей. Мы решила им помочь. И начали искать методику, которая бы помогла в развитии речи наших воспитанников. И нашли методику, разработанную рижскими педагогами И.Н. Мурашковска и Н. П. Валюмс, которая называется «Картинка без запинки».

**Методика состоит из нескольких этапов. [2].**

1. Рассматривание картины на мольберте. В гости приходит волшебник «Дели-давай». И приносит с собой волшебную трубу. Через волшебную трубу на картине можно увидеть отдельные предметы. Нужно посмотреть в трубу, найти только один предмет, назвать его. Находку нужно выкладывать на мольберте.

**Игра «Подзорная труба».** Труба передаётся от одного ребёнка к другому. Ребенок находит один предмет и называет его. Воспитатель фиксирует предмет на мольберте, после ребёнок передаёт трубу другому ребёнку. Педагог напоминает быть внимательными, слушать друг друга и не повторяться.

**Игра «Ищу друзей».**

Разобрали картину на отдельные предметы. А теперь пора соединить их в единое целое. А в этом нам помогает волшебник «Дели-давай».

Как же он это делает? Соединяю две картиночки, связанные между собой.

Появление друзей-волшебников «Дели-давай». Вхождение в картину.

У Волшебника «Дели-давай» есть друзья - волшебники. Они появляются друг за другом на экране под волшебную музыку. Первого волшебника зовут «Я слышу». Этот волшебник оживляет картину. Картина ожила, и в ней много звуков. Дети рассказывают, какие звуки они слышат в картине.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Появляется на экране второй волшебник под волшебную музыку «Я ощущаю лицом и руками». Картину можно не только услышать, но и мысленно потрогать руками. Что можно потрогать в картине? Что вы почувствовали? Дети отвечают.

Под волшебную музыку появляется третий волшебник. Его зовут «Отставай-забегай». С ним мы можем представить, что было раньше, а что будет потом. Предлагаю подумать, представить и рассказать, что было до, а что будет после? Дети рассказывают.

Волшебники хвалят. Но им пора возвращаться в своё волшебное царство. Ребята благодарят волшебников за то, что они пришли к ним в гости, играли с ними и прощаются. Волшебники уходят так же под волшебный звук.

Волшебник «Дели-давай» предлагает составить рассказ по картине. Дети по одному выходят и составляют рассказ по картине.

После рассказа педагог предлагает волшебника «Дели-давай» оставить в группе, чтобы дети могли к нему подходить и с ним разговаривать.

И мы надеемся, что вся наша работа поможет детям социализироваться в современном обществе.

### **Результат работы с детьми.**

В самом начале детям было сложно составлять рассказы по картине. Рассказ детей был из 2-3 предложений, очень быстро заканчивались слова и казалось, что рассказывать больше не о чем, но волшебник «Дели-давай» и его друзья научили составлять интересные рассказы. С помощью волшебников дети поняли, что любой предмет на картине имеет запах, вкус, его можно потрогать и рассказать об этом. А ещё каждый предмет или объект умеет путешествовать во времени. И можно придумать, что происходило с ним до того, как он попал в картину и, что будет происходить потом. Дети очень рады, что познакомились с этим волшебником и подзорной трубой, потому что составлять рассказы по картине стало намного легче.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

### Работа с педагогами и родителями.

Параллельно проводим онлайн - консультации, мастер-классы с родителями, педагогами.

С родителями и с педагогами провели консультации на темы: «Картинка без запинки», «Роль методики «Картинка без запинки» в развитии речи детей ДОУ», «Учимся составлять связный рассказ по методике «Картинка без запинки», «Технология ТРИЗ, как средство развития речевой творческой деятельности детей ДОУ», «Волшебник Дели-давай», «Знакомство с волшебниками: «Я слышу», «Я ощущаю лицом и руками», «Я ощущаю запахи», «Отставай-забегай».

Провели мастер-класс с родителями и педагогами на темы: «Волшебник Дели-давай и подзорная труба», «Изготовим волшебника «Дели-давай» своими руками», «Сделаем подзорную трубу», «Рассказ по картине «Кошка с котятами», «Игра с подзорной трубой: перечисли объекты на картине».

Родители были в восторге от этой методики и решили в дальнейшем совместно с воспитателем работать и развивать речь ребёнка.

В процессе мастер – класса педагоги обучились конкретным навыкам в работе с детьми по составлению рассказа по картине.

Проводя такие мастер – классы, консультации с педагогами:

- повышается педагогическое мастерство воспитателей;
- повышается творческий потенциал и уровень методической готовности к инновационной деятельности;
- накапливается научно-практический материал, методы, приёмы и технологии для развития речи и способностей детей дошкольного возраста.

Думаем, что эти **методы и приемы обучения дошкольников** творческому рассказыванию по картине пригодятся педагогам в работе. Данная работа сложна для детей и педагогов, а значит, требует от нас творческого подхода в преподнесении материала.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

### **Список литературы**

1. Мурашкова, И.Н., Валюмс, Н.П. «Картинка без запинки» (методика рассказа по картинке). - СПб.: Издательство ТОО «ТРИЗ – ШАНС», 1955. - 39 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 года № 1155.