

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Стукалова Светлана Николаевна,

учитель-логопед,

Детский сад № 94 г. Каменска – Уральского,

г. Каменск – Уральский, Свердловская область, Россия

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация. Любая деятельность на занятии должна быть эмоционально окрашена и вызывать у детей живой интерес, необходимо строить занятия таким образом, чтобы дети жили на них естественной, радостной жизнью. Для этого я обратилась к театрализованной деятельности и, выбрала социально-игровой стиль педагогической деятельности.

Ключевые слова: виды театрализованных игр, режиссёрские и игры-драматизации.

Речь является важнейшей психической функцией человека. Речевое общение способствует социальному контакту между людьми, благодаря которому развиваются высшие формы деятельности. Чем богаче и правильнее речь наших детей, тем лучше они высказывают свои мысли, лучше познают окружающий мир, полноценно строят взаимоотношения с другими детьми и взрослыми.

Как показывает практика, любое недоразвитие речи отражается на деятельности и поведении ребёнка. Дети с речевыми нарушениями, понимая свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными, замкнутыми. Если их не понимают они раздражаются и замыкаются в себе. Другие же дети, которые не критично относятся к своему дефекту проявляют инертность, непонимание, а порой и безразличие. Кроме того у большинства детей присутствуют вторичные отклонения в ведущих психических процессах (низкий уровень восприятия, внимания, памяти; отсутствие воображения). А в последние годы в детский

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

дом приходят всё больше детей с нарушением интеллекта и системным недоразвитием речи I-II уровня.

Занимаясь с детьми разного уровня речевого развития, я вижу основные недостатки мешающие обучению детей это, плохая восприимчивость ко всему новому, недостаточная познавательная активность, трудности в целенаправленной деятельности, невозможность заучивания или припоминания чего-либо. Но с другой стороны всем нашим детям свойственно любопытство, проявление пусть даже поверхностного интереса, поэтому любая деятельность на занятии должна быть эмоционально окрашена и вызывать у них живой интерес, необходимо строить занятия таким образом, чтобы дети жили на них естественной, радостной жизнью. Для этого я обратилась к театрализованной деятельности и, выбрала социально-игровой стиль педагогической деятельности. Моя роль, в организации и проведении таких игр, очень велика. Эту работу можно представить в виде пирамиды, где основанием является сам ребёнок, а вершина – то, чего он может достичь. Так вот, чем продуманнее и слаженнее будет работа на занятии, тем крепче и устойчивее будет пирамида.

Виды театрализованных игр разнообразны. В одних, дети играют как артисты (каждый исполняет свою роль). В других, действуют как в режиссёрской игре: героев изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли. Для удобства все театрализованные игры я разделила на две группы: режиссёрские и игры-драматизации.

К режиссёрским играм относятся:

- Настольный театр игрушек и картинок;
- Стендовые игры (театр на фланелеграфе, театр на магнитной основе «Магнитные истории», стенд-книжка)

Такие игры я ввожу в соответствии с тематическим планом работы и использую их при обучении нового материала или повторении пройденного. Здесь ребёнок сам или с помощью взрослого создаёт сценарий, играет роль игрушечного

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

персонажа (объёмного или плоскостного). Преобладающими средствами выражения является звукоподражание, интонация, мимика. Данные игры используются на занятии при формировании умения произносить звуки, слоги, слова; при составлении предложений и рассказов по картинкам, сериям сюжетных картин. Вершиной творчества является, когда дети, выступая в роли режиссёра, сочиняют историю и затем, используя фигурки настольного театра её разыгрывают.

Игры-драматизации.

Здесь дети – артисты. В зависимости от темы занятия ребёнок применяет на себя и проигрывает различные социальные роли. Например: тема «Овощи - фрукты», здесь дети знакомятся и проигрывают роли садовода, фермера, продавца, покупателя, повара. Причём выбор сюжета, последовательность событий распределение роли предлагают сами дети, а я как педагог лишь корректирую и ненавязчиво руковожу процессом. Ведь драматизация – не цель, а средство реализации тех или иных коррекционных (и не только) задач, стоящим перед педагогом. Например: проигрывая сказки «Теремок» и «Рукавичка» мы учимся сравнивать эти сказки – по сюжету, главным героям, последовательности событий т.е. формируем умение проводить анализ произведения, что так необходимо при дальнейшем обучении ребёнка в школе.

Успешности использования театрализованных игр в моей работе способствует организация предметно-игровой среды. Для этого необходим различный дидактический материал. На занятиях используется различное оборудование:

- настольная ширма;
- плоскостные деревянные, пластиковые, тканевые, магнитные фигурки персонажей сказок;
- декоративные украшения;
- наборы кукол для пальчикового театра;
- элементы костюмов, маски персонажей сказок, рассказов.
- игровые модули для разыгрывания социально-ролевых игр;

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

К сожалению, предложенные игры в специальной литературе для моих детей трудны. Поэтому пришлось многое переделать, придумать заново в соответствии с речевыми возможностями детей.

Конечно, вся эта кропотливая деятельность является работой только для педагога, а для детей это, прежде всего - ИГРА. И если сначала она протекает организовано, то потом, становится самостоятельной деятельностью детей.

Список литературы

1. Жулина, Е.В., Голубева И.В. Значение театрализованной деятельности и среды в психическом развитии дошкольников с недостатками речи / Е.В. Жулина, И.В. Голубева // Логопед. – 2008. – № 5. – С. 111-119.
2. Пушкина, Т.В. Театрализованные игры в обучении рассказыванию старших дошкольников с ЗПР / Т.В. Пушкина, Е.С. Беломестнова // Логопед. – 2012. – № 7. – С. 53-58.
3. Шашкина, Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.