

Князева Анна Викторовна,

доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего обра-
зования «Самарский государственный институт культуры»,
Россия, 443010 г. Самара, ул. Фрунзе, 167

ТРАДИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРМИКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. Статья посвящена изучению истории и современности художе-
ственной керамики Самарской области. Анализируются региональные особен-
ности развития керамического промысла.

Ключевые слова: керамика, история, промысел, технология, центры.

Керамика составляет обширную область декоративно-прикладного искус-
ства и монументального искусства: пластические свойства глин и богатство кера-
мического декора позволяют создавать разнообразную художественную утварь,
скульптуру, панно, вазы. Керамика - распространённый вид строительных и деко-
ративных материалов (кирпич, черепица, облицовочные плитки, изразцы, плитки
для полов, архитектурные детали). [3] В зависимости от основного исходного сы-
рья и дополнительных компонентов получают терракоту, майолику, фаянс, фар-
фор, различающиеся внешним видом и способом декорирования.

История гончарного производства Самарского края конца XVII-XX века изу-
чалась Смирновым Ю.Н., Барашковым В.Ф., Артамоновой Л.М., Кирсановым Р.С.,
который в диссертационном исследовании «Гончарное производство русского
населения Самарского Поволжья в конце XVII-XX века» дал полное описание тех-
нологии изготовления керамической изделий того периода.

Материал для изучения сельского гончарного производства Самарского По-
волжья в начале периода его освоения был получен в результате археологических
исследований. Они представляют собой керамический комплекс русских поселе-

Наука и образование: векторы развития

ний - III Шигонского и I Рождественского, а также остатками производственных сооружений. Эти поселения датируются исследователями концом XVII-XVIII века. Можно утверждать, что основная часть посуды является продукцией местных гончаров, а не привезенной из других населенных пунктов. Массовые перевозки на большие расстояния такого хрупкого товара, как глиняная посуда, в истории гончарства практически не известны. В отчетах по раскопкам В.Н. Зудиной, Н.П. Салугиной была дана общая характеристика керамического материала. Стандартные категории сосудов, обнаруженных на данных поселениях следующие: горшки, кувшины, корчаги, чаши - блюда, миски, крышки и т.д. Формы, орнамент и внешний вид глиняных изделий не выходили за рамки разнообразия форм, известных по керамической коллекции русских поселений и городищ XVII-XVIII веков. Изучение керамики показало, что она изготавливалась с помощью гончарного круга. Информация о конструкции гончарных кругов данного периода в настоящее время отсутствует. Однако известно, что длительный период использования этих орудий происходило без смены рабочей поверхности. На стадии механической обработки поверхности глиняного изделия гончарами-ремесленниками применялись деревянные ножи, куски ткани и кожи. Лощение наносилось, вероятно, лощилами - гладкими отполированными предметами. Посуда орнаментировалась с помощью деревянных ножей. Период использования горна был кратковремен. В целом горн является теплотехническим устройством для обжига посуды. Быстрое разрушение горнов было обусловлено именно неустойчивостью конструкции в песчаном грунте. Незнание местного грунта, первоначальный процесс адаптации к незнакомым природным условиям. Существование активного спроса среди местного населения диктовало скорейшую организацию производства бытовой посуды. [2]

Технология гончарного производства состояла из нескольких ступеней.

Шигоны III:

- Отбор исходного сырья
- Добыча исходного сырья

Наука и образование: векторы развития

- Подготовка исходного сырья
- Конструкция начина
- Конструкция полого тела
- Придание формы
- Механическая обработка поверхности
- Конструкция скульптурных служебных частей емкости и орнаментация

изделий

- Придание изделиям прочности
- Придание изделиям водонепроницаемости

Гончарное ремесло в Самарской губернии XIX века имело довольно широкое распространение, обеспечивая крестьянское хозяйство необходимой посудой. При этом оно редко приобретало характер промышленного производства. Статистиками XIX века это объясняется отсутствием емких источников гончарной глины или трудностью ее добычи, так как почвы Самарской губернии в основном черноземные. Продукцией гончарного производства были горшки, масленки, кувшины, кринки, квашенки, сковороды, жаровни, блюда, миски, рукомойники. На юге Самарской области, в селах Мосты и Тепловка (Пестравского района), Покровка (Борского района), кустарное гончарство существовало до середины XX века. Технология изготовления посуды у покровских мастеров значительно отличается от технологии других средневожских гончаров. Добыча глины осуществлялась зимой. Глину сбивали в комья для удобства при перевозке. Готовя ее к работе, вносили "комья" в тепло и укладывали в глиняник. Оттаявшую глину замешивали ногами.

На слепленную посуду, до того как она срезалась с круга ставилась сушиться на полку, наносился несложный орнамент: резные параллельные горизонтальные линии, волны, косые насечки, защипы пальцами по венчику. Наиболее часто употребляемая композиция: параллельные горизонтальные, сгруппированные по три линии, с волной между ними. Все линии выполнялись "деревяшкой". Ручки на

Наука и образование: векторы развития

горшки приделывались после того, как они немного подсохнут. Использование клейм и знаков на посуде не практиковалось.

Мастера-гончары с. Покровка пользовались ножным кругом усовершенствованной конструкции и аналогичным инвентарем. Готовые изделия предназначались для продажи на рынке, а также на заказ. Ремесло носило здесь круглогодичный характер, но исчезло вследствие искусственно созданных причин и условий. В данное время представителей этого ремесла здесь практически не осталось.

В советское время глиняная посуда стала вытесняться металлической и стеклянной, гончарный промысел практически полностью предан забвению.

В Самарской области делали и глиняные игрушки. Некогда это были ритуальные фигурки, связанные с обрядами календарного сельскохозяйственного цикла, сопровождавшиеся громким свистом. Поэтому не случайно преобладали игрушки-свистульки, которые служили еще и талисманами - оберегами. Их характерная тематика - женские фигурки, конь, всадник, птицы, олень, баран. В XIX веке магическое содержание глиняных изделий было утрачено, и они превратились в обычную детскую игрушку.

В с. Мосты в семье мастеров Филатовых производство игрушек не было самоцелью – их лепили из оставшейся от горшков глины и закладывали в печь вместе с посудой – «детям на забаву». [5]

На современном этапе развития существуют различные технологии изготовления керамических изделий.

Исходя из содержания воды, в формовочной массе различают следующие основные способы формовки: способ литья пластический способ – это свободная лепка, формование на гончарном круге, ручной оттиск в форме, формование по вращающейся гипсовой форме с помощью шаблона или ролика; полусухой способ; сухой способ. [1]

Наука и образование: векторы развития

Керамические изделия используются как предметы утилитарного назначения, так и имеют декоративную направленность в оформлении интерьера.

В Самарской губернии существуют творческие мастерские, развивается авторская керамика. Зачастую керамические изделия, созданные для эстетического восприятия окружающей действительности, можно встретить на выставках, либо их изготавливают на заказ. Формы этих изделий бывают самыми разнообразными, так как многие из них не предназначены для использования в домашнем обиходе в качестве посуды для хранения или приготовления пищи как было раньше. Они являются итогом самовыражения мастера.

Изначально производство гончарных изделий было распространено в рамках нескольких сел, не имевших возможность контакта между собой, вследствие этого развитие керамики было обособленным и не имело широкого развития. В дальнейшем изготовление керамических изделий развивалось в других селениях за счет интеграции общества. Но в советское время, когда интерес к глиняным изделиям начал угасать за счет появления бытовых предметов, сделанных из более совершенного материала, артели по созданию керамических изделий стали закрываться, не находя путей либо модернизации технологического процесса, либо сохранения традиционной техники с изменением форм изготавливаемых предметов. Не исключено, что на это, наряду с другими причинами, повлияло отсутствие преемственности поколений.

С другой стороны в наше время существует интерес к авторской керамике, которая развивается в разных направлениях. Есть художники, работающие в этой технике, стремящиеся приобщить людей к процессу изготовления изделий из глины. Необходимо поддержание таких творческих деятелей и создание центров, знакомящих жителей Самарского края с художественной керамикой.

Список литературы

1. Добрынина, Г.Г. Основы технологий художественной керамики/ под ред. Масленникова С.Г. – Режим доступа: http://abc.vvsu.ru/Books/osn_tehn_hud_keram_up/page0005.asp.

Наука и образование: векторы развития

2. Кирсанов, Р.С. Гончарное производство русского населения Самарского Поволжья в конце XVII-XX века. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.06 - Самара, 2000.
3. Популярная художественная энциклопедия / Гл. ред.: В. М. Полевой. - М.: ДиректМедиа Паб-лишинг, 2006. - 23795 стр.
4. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка. "Азъ", 1992.
5. Энциклопедия мастеров Самарской области. Ч. I : художественная обработка нити и ткани. – Самара: ГУК «Агентство социокультурных технологий», 2008. С. 92.