

# ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

**Горяинова Екатерина Алексеевна,**

воспитатель,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 136» города Магнитогорска,  
г. Магнитогорск, Россия;

**Шишкина Дарья Викторовна,**

воспитатель,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 136» города Магнитогорска,  
г. Магнитогорск, Россия

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В статье рассматривается понятие «театрализованная деятельность», показаны задачи, которые решаются в процессе театрализованной деятельности, определяются особенности организации театрализованной деятельности у детей раннего возраста.

**Ключевые слова:** ранний возраст, театрализованная деятельность, художественно-творческая деятельность, организация театрализованной деятельности.

### FEATURES OF ORGANIZING THEATRICAL ACTIVITIES WITH YOUNG CHILDREN

**Abstract:** The article deals with the concept of "theatrical activity", shows the tasks that are solved in the process of theatrical activity, defines the features of the organization of theatrical activity in young children.

**Keywords:** early age, theatrical activity, artistic and creative activity, organization of theatrical activity.

Ранний возраст является важным этапом в воспитании и развитии детей, который во многом определяет дальнейшее развитие человека. Для формирования

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

личности ребёнка, развития его творческих способностей и познавательной сферы, применяются различные средства, в том числе и театрализованную деятельность [2].

По мнению С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре» [6].

В процессе театрализованной деятельности решаются многие задачи. Так, посредством неё осуществляется знакомство ребёнка с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством.

Большую роль театрализованная деятельность способствует развитию эмоциональной сферы. В процессе постановок ребёнок становится непосредственным участником происходящего. Он сопереживает героям, поддерживает слабого, реагирует на поступки персонажа, причиняющего зло другим героям.

С театрализованной деятельностью тесно связано развитие речи, т.к. в процессе повторения фраз, выражений развивается звуковая сторона речи, интонация. Реализация театрализованных игр позволяет пополнить словарный запас ребёнка, формировать у него диалогическую речь, развивает театрально-игровую деятельность.

Организация театрализованной деятельности для детей раннего возраста должна осуществляться с учётом возрастных особенностей детей. Она должна быть доступной, понятной. В процессе театрализации не должны использоваться слова и выражения сложные для восприятия ребёнка. Также данная деятельность должна осуществляться систематически и включаться в различные режимные моменты в течение дня [7].

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Для этого вводят разнообразные кукольные персонажи. В процессе умывания они показывают, как правильно мыть руки, пользоваться полотенцем; во время еды – как правильно держать ложку, пользоваться салфеткой; во время сна – могут спеть колыбельную и помочь детям заснуть и т.д. Кроме того, с кукольными героями разыгрываются инсценировки песенок, потешек и стихов. В процессе непосредственной образовательной деятельности персонажи-игрушки используются для того, чтобы заинтересовать детей в начале занятия. Они вводятся как сюрпризный момент. Также их можно включать в процессе непосредственной образовательной деятельности и в заключительной части занятия. Кукольные персонажи позволяют долго сохранять внимание ребёнка.

В процессе чтения художественной литературы (сказок «Теремок» в обр. М. Булатова, «Козлятки и волк» в обр. К. Ушинского и др.) можно использовать настольный театр. Данную деятельность легко организовать, т.к. не требуется особой подготовки. Можно задействовать стол, возле которого располагаются дети. Обычно для такого показа используются небольшие сценки, которые воспитатель может придумать самостоятельно, либо взять готовые из детских книг. Кроме того, целесообразно познакомить малышей с жестами, мимикой и движениями (предложить изобразить удивление, показать сердитого волка, веселого зайчика, погрозыть, потопать, похлопать, напугать). [2].

Театрализованная деятельность находит непосредственное отражение и в культурно-досуговой деятельности. Для детей раннего возраста праздники и развлечения представляют собой наиболее яркие события в их жизни. Они доставляют радость и эстетические переживания. Исполнителями персонажей являются воспитатели, музыкальный руководитель, родители и дети старшего дошкольного возраста.

Следует помнить, что перед показом детям какой-либо сказки, нужно провести этюды с куклами, т.е. познакомить малышей с каждым героем поочередно: показать, назвать, предложить потрогать, рассмотреть все части, дать им самим

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

внимательно изучить игрушку, поиграть с ней. Затем нужно прочитать детям потешку, спеть песенку о данном персонаже (лучше не один, а несколько раз подряд). Показывать одну и ту же игрушку нужно также несколько раз, при этом внимательно наблюдать за реакцией детей. Когда станет ясно, что дети хорошо «изучили» данную игрушку, можно показывать следующую и так далее. После того, как малыши познакомятся со всеми персонажами, можно начинать показ самой сказки. Спектакль должен сопровождаться песенками героев или народными мелодиями. Очень хорошо знакомить детей с новыми сказками, но и периодически возвращаться к хорошо знакомым. Дети с радостью вспомнят сказку, узнав любимых персонажей, будут активно реагировать на происходящее. После просмотра каждого спектакля можно прочитать малышам одноименную сказку и вместе рассмотреть иллюстрации, повторяя пройденный материал. При этом важна роль воспитателя, его умение использовать интонационно-выразительные средства, ритм, паузы, необходимые жесты, которые позволят лучше представить персонажа [4].

Постепенно воспитатель должен переходить от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности детей. Но данный процесс не будет удачным до тех пор, пока ребенок не научится играть в ней.

Для развития театрализованной деятельности детей раннего возраста можно использовать этюды, в ходе которых дети играют отдельные эпизоды сказки. Например, показать, как лиса строила ледяную избушку, а заяц – лубяную; или как катится колобок по тропинке, как дед и баба разбивают золотое яйцо и у них это не получается и т.д. Дети с удовольствием выполняют простые действия, повторяя знакомые им слова по несколько раз.

Стремление к творчеству возрастает, если у ребенка что-то хорошо получается: удачно сказал реплику зайца, выразительно передал огорчение, когда лиса выгнала его из лубяной избушки, и т. п. Воспитатель обязательно должен хвалить

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

ребёнка, говорить о его успехах. Это будет способствовать последующей активности как самого ребёнка, так и других детей, служить образцом для подражания [1].

Занятия для детей раннего возраста организовываются так, чтобы малышам самим не доводилось воспроизводить слово сказки, они делают конкретное воздействие. Слово читает воспитатель два-три раза, что содействует увеличению звуковой сосредоточенности ребят и дальнейшему появлению самостоятельности. Дети, действуя в согласовании со значением, полнее пользуются собственными способностями и проще справляются со всеми задачами, обучаются неприметно для себя. Игры с ролью активизируют воображение детей, готовят к самостоятельной творческой игре. Дети раннего дошкольного возраста с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. В процессе спектакля воспитатель может задействовать детей посредством включения их в диалог, когда ребёнок может подключиться в представление, дополняя отдельные слова в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки.

В процессе этюда, спектакля могут принимать участие только несколько детей, поэтому воспитатель должен следить за тем, чтобы роли всегда распределялись между детьми, которые ещё не приняли участие [2].

Помогая детям усвоить содержание игры, войти в образ, воспитатель использует рассматривание иллюстраций к литературным произведениям, уточняет некоторые характерные черты персонажей, выясняет отношение детей к игре.

Дети любят возвращаться к воспоминаниям о театрализованной игре, поэтому хорошо, если есть возможность запечатлеть ее с помощью фотоаппарата или видеокамеры. Просмотр видеозаписи доставляет всем большое удовольствие, вызывает обмен мнениями, впечатлениями. Фотографии можно использовать в беседе по поводу игры, поскольку они побуждают детей к комментариям, к интерпретации [7].

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Таким образом, основными требованиями к организации театрализованной деятельности детей раннего возраста являются доступность материала, интерес детей к происходящему, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр, систематичность проведения театрализованных игр.

### Список литературы

1. Гулян, Р.С. Роль педагога ДООУ в воспитании личности младшего дошкольника через изготовление и игру пальчиковым театром // Проблемы педагогики. 2015. № 2 (3). - С. 59-62.
2. Доронова Т., Доронова Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: пособие для воспитателей работающих по программе «Из детства в отрочество». М.: Просвещение, 2007. - 72 с.
3. Кротов, Г.В. Сценография кукольного спектакля // Система ценностей современного общества. 2010. № 10-1. - С. 126-129.
4. Солнечные лучики (из опыта работы): метод. пособие / под ред. С.Н. Томчиковой. Магнитогорск: МаГУ, 2013. - 59 с.
5. Томчикова, С.Н. Исторические аспекты развития театрализованной деятельности дошкольников // Сб.: Мир и образование. Магнитогорск: МаГУ, 2008. - 257 с.
6. Томчикова, С.Н. Подготовка студентов педвуза к развитию творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности: Дис. канд. пед. Наук. Магнитогорск, 2002. – 211 с.
7. Хлестова, Е.С., Томчикова, С.Н. Театральный мини-фестиваль для детей раннего возраста // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7 [Электронный ресурс] – URL: <https://booksc.org/book/36567240/bd11c6..>