

Диомидова Татьяна Дмитриевна,

учитель – логопед,

МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»

г. Новочебоксарска Чувашской Республики;

Бычкова Ольга Павловна,

учитель – логопед,

МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»

г. Новочебоксарска Чувашской Республики

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация. Все недостатки фонематических процессов важно устранить еще в дошкольном возрасте, так как они могут перейти в стойкий сложный для корректировки дефект, такой как дисграфия и дислексия. Для того чтобы не допустить этих нарушений у детей с тяжёлыми нарушениями речи, необходимо провести тщательную коррекционно-логопедическую работу по развитию фонематических процессов.

Ключевые слова: фонематический слух, чувство ритма, речевые игры, звуковая культура речи.

Человек с самого рождения существует в постоянном окружении многообразных звуков. Звучащая речь обеспечивает необходимое для ребёнка общение с взрослыми, помогает ориентироваться в окружающей среде, обмениваться опытом игровой и трудовой деятельности. В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Слух органически связан с голосом и артикуляцией. Под воздействием речи слух формируется и совершенствуется, как фонематический слух. Основой для формирования фонематического слуха является бессознательный анализ речи окружающих его людей. Как указывает Л.В. Бондарко, если бы фонематический слух не формировался достаточ-

Образование – территория инноваций

но рано, ребенок не мог бы понимать обращенную к нему речь окружающих его взрослых. «Узнать слово – значит узнать, из каких фонем оно состоит, и в какой последовательности они в нем звучат».

Таким образом, в процессе восприятия детьми речи и усвоения произносительных навыков ведущая роль принадлежит слуховому анализатору, который, взаимодействуя с речедвигательным анализатором, направляет и контролирует работу речевых органов.

В шестидесятых годах XX века Д. Б. Эльконин предложил ввести для обозначения этих двух видов звукового анализа новые различные термины – «фонематический слух» и «фонематическое восприятие».

Все специалисты, занимающиеся вопросами обучения грамоте, единодушно подчеркивают, что для овладения грамотой необходимо, чтобы ребенок не только правильно слышал и произносил отдельные слова и звуки, в них содержащиеся, но и имел четкое представление о звуковом составе языка (слов) и умел бы анализировать звуковой состав слова.

Дети с общим недоразвитием речи из-за недостаточного развития фонематических процессов, входят в группу риска по дислексии и дисграфии. Они плохо справляются со звуковым анализом слов, поэтому имеют затруднения при овладении чтением и допускают грубые ошибки на письме, что является причиной их неуспеваемости. При подобных нарушениях речи требуется постоянное внимание и помощь родителей, педагогов и логопеда. Все недостатки фонематических процессов важно устранить еще в дошкольном возрасте, так как они могут перейти в стойкий сложный для корректировки дефект, такой как дисграфия и дислексия. Для того, чтобы не допустить описанных выше нарушений у детей с ОНР необходимо провести тщательную коррекционно-логопедическую работу по развитию фонематических процессов.

Работа по формированию фонематического слуха в самом начале осуществляется на материале неречевых звуков. На этом этапе мы развивем слуховую па-

Образование – территория инноваций

мять и слуховое внимание. В процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки. (Игры «Тишина», «Угадайка», "Чудо звуки", "Постучалки", "Шумящие коробочки", "Жмурки", "Колокольчик", "Угадай чей голос".)

Игры на развитие чувства ритма осуществляются по двум направлениям. Первое направление опирается на внутренний ритм организма (ритм дыхания, ритм сердца, пульса). Второе направление ориентируется на внешний ритм, где движения можно выполнять под счёт, варьировать темп, громкость. Отстукивать ритм правой рукой, левой рукой, обеими.

Эти этапы являются предпосылкой формирования фонематического слуха. Затем мы предлагаем детям научиться дифференцировать сходные по звучанию слова: «Слушай и выбирай», «Верно - неверно», различать слоги: «Похлопаем», «Какой слог лишний?» и формировать навыки анализа и синтеза: «Сколько звуков», «Отгадай слово».

Следует отметить, что базовые этапы коррекционно-логопедической работы важны, в формировании фонематических процессов. Они являются основой для дальнейшей работы. В случае не усвоения материала, на каком-либо этапе, необходимо его повторить. Так как все этапы между собой тесно взаимосвязаны, игры на развитие фонематических процессов хорошо повлияют на динамику развития детей в целом и станут основой для подготовки к обучению грамоте.

Таким образом, хорошо сформированный фонематический и фонетический слух, фонематическое восприятие, наличие элементарных навыков звукового анализа, правильное произношение всех звуков родного языка являются необходимыми составляющими звуковой культуры речи и условиями для обучения дошкольников грамоте.

Список литературы

1. Алтухова, Н. Г. Научитесь слышать звуки. - М., 1986. – 132 с.

Образование – территория инноваций

2. Бондарко, Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. – Л.: Издательство ЛГУ, 1989. – 198 с.
3. Семенович, А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском саду. - М.: Генезис, 2007. – 98 с.
4. Филичева, Т.Б., Чевелева, Н.А., Чиркина, Г.В. Основы логопедии: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология (дошкольная)». – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.