

Белова Ольга Николаевна,

учитель – логопед,

МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»

г. Новочебоксарска Чувашской Республики;

Васильева Екатерина Викторовна,

учитель – логопед,

МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»

г. Новочебоксарска Чувашской Республики

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация. В статье рассматривается актуальность применения игровых технологий для детей с ограниченными возможностями здоровья младшего дошкольного возраста в образовательном процессе.

Ключевые слова: грамматический строй речи, игры-драматизации.

К трём годам при нормальном развитии ребёнок осваивает все грамматические категории родного языка. Он изменяет слова, используя морфологические средства, говорит короткими, грамматически оформленными предложениями. Это не означает, что к трём годам полностью завершается формирование грамматического строя речи. Но ребёнок уже владеет теми средствами, которые необходимы и достаточны для повседневного общения. Его речь – разговорная речь. В ней нет причастий и деепричастий, характерных для письменной речи, нет некоторых типов придаточных предложений (условные и др.), редко встречается форма сослагательного наклонения глагола. Она произвольная и ситуативная, изобилует неполными предложениями, характерными для диалогической речи.

Взрослые, которые побуждают детей отвечать так называемыми полными ответами, заботясь о богатстве речи, забывают, что диалог является экономной речевой формой. Короткие неполные предложения в нем уместны и закономер-

Образование – территория инноваций

ны. Полные предложения характерны для инициативных высказываний в диалоге и для монолога.

Как и на предыдущем возрастном этапе, формирование грамматического строя речи (прежде всего структуры предложений) осуществляется через игры, имеющие не узкую дидактическую направленность, а широкий общеразвивающий эффект. Это совместные со взрослыми инсценированные представления и игры-драматизации. В них текст художественного произведения, прежде всего сказки, создает естественную канву, план для совместной деятельности, предоставляет готовые высокохудожественные образцы языка и речи. Вместе с тем игра побуждает ребенка к импровизации, позволяет брать из литературного источника только то, что ему нравится, что соответствует его внутреннему миру.

У ребенка, находящегося под впечатлением от услышанной сказки, возникает естественное желание показать, как шел, переваливаясь, медведь, как прыгали зайчики, лягушка, как бежала мышка. Это можно сделать в пластических этюдах, где выразительное движение сопровождается метким словом: лисичка красивая, легкая, игривая; медведь тяжелый, косолапый, неповоротливый; лягушка прыгает, растопырив лапы, шлепает по болоту; заяц скачет испуганно, прижав уши, удирает от лисы, несется, мчится. Такие небольшие пластические этюды можно выполнять либо коллективно, либо индивидуально.

Параллельно с этюдами организуется ряжение. Высказывания возникают сначала по поводу распределения ролей и костюмов («Я курочка!», «А я буду мышкой!», «А я буду бабкой!»).

Можно провести ряжение в виде игры в чудесный мешочек («Что в мешке? Поглядим одним глазком? Что достал Юра?»). Доставая и примеряя детали костюмов, дети не сразу догадываются, персонажам какой сказки они принадлежат. Особенно если весь костюм состоит из косынки, берета или перчаток. И это особая задача – узнать персонаж, узнать сказку. Чтобы всем было интересно, костюмов одного персонажа может быть 2-3. В процессе ряжения можно включать и

Образование – территория инноваций

пластические этюды: предлагать, чтобы ребенок показал, как бежала мышка, как она пицала, как плакала бабка, кудахтала курочка. (Навязывать упражнение не надо, этюд выполняется только по желанию). Начинать игры-драматизации и инсценировки полезно с самых простых по сюжету сказок, например с «Курочки Рябы». Хороши все те сказки, которые обыгрывались на предыдущем этапе.

В детском саду разыгрывать сказки можно утром. Но лучше это делать вечером, когда основная часть детей разойдется по домам. Вносим мешок с костюмами, даем детям возможность рассмотреть их, примерить, узнать сказку. Рассказываем сказку, пробуждая детей к импровизации диалогов, например:

«Жили-были дед и баба. Говорит как-то дед бабе:

- Яичка хочется.

- А ты попроси курочку.

- Курочка, снеси яичко!

- Ко-ко-ко, ко-ко-ко.

Снесла курочка яичко. Не простое, а золотое!»

Далее привлекаем к рассказыванию-драматизации детей, задавая вопросы, подсказывая реплики, побуждая к движениям. Если малыши активно включаются в игру, предоставляем им возможность импровизировать самостоятельно.

Первое разыгрывание сказки совсем не похоже на театрализованное действие. В нем могут участвовать две бабки, три мышки. Каждый исполнитель говорит, что захочет и когда захочет, не по порядку.

После такого ознакомительного разыгрывания сказки можно перейти и к небольшому театрализованному действию, в котором наряду с актерами есть и зрители. Если систематически играть с детьми в сказки, число желающих быть зрителями будет со временем уменьшаться.

Очень важно не упускать из виду эти два направления игры-драматизации: сюжетно-ролевую игру для себя с использованием ролей и эпизодов из сказки и собственно театрализованную игру (для зрителей). Оба вида игры-драматизации

Образование – территория инноваций

очень полезны для развития речи вообще и для совершенствования структуры предложений в частности. Особую ценность представляют импровизированные диалоги персонажей и монолог сказочника. На первых порах в диалоге участвуют самые активные дети. Затем вовлекаются в речевое ролевое взаимодействие и другие дети. Особый вид составляют игры по мотивам сказки, разыгрываемые не в костюмах, а с игрушками, плоскостными фигурками из настольного театра, куклами бибабо.

Поначалу дети просто играют рядом, совершая какие-то действия, произнося ролевые реплики. При этом они не обращаются к кому-либо конкретно, не взаимодействуют друг с другом. Это ознакомительный этап, этап освоения смысла деятельности, обследования материалов и условий.

Развитие игры-драматизации идёт через восприятие театрализованных представлений, инсценировок и освоение ребенком смысла того, что в них происходит.

В развитии синтаксической стороны речи младших дошкольников наблюдается ситуация, когда в спонтанных высказываниях ребенка 3-4 лет, касающихся его непосредственных впечатлений и интересов, встречаются уже все конструкции простого предложения, которые можно наблюдать в речи детей, достигших семилетнего возраста. Однако единичное появление в речи той или иной синтаксической конструкции еще не свидетельствуют о ее усвоенности.

Сложная для ребенка задача – построение высказывания из нескольких предложений. Первые высказывания такого рода из двух-трех предложений рождаются в рамках диалога как инициативные высказывания или ответы на вопрос..

Список литературы

1. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду: Книга для воспитателей детского сада 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.
2. Тихонова, Е. С. Практические упражнения и задания для устранения речевых трудностей у детей с ОНР: пособие для логопеда. – М.: АРКТИ, 2014. – 96с.