

**Наука и образование в современном мире:
методология, теория и практика**

УДК 372.881.1

Мякинченко Наталья Владимировна,

студентка,

ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет»,

Россия, 693008, г. Южно-Сахалинск, ул. Ленина, 290;

Шаповалова Татьяна Романовна,

кандидат педагогических наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет»,

Россия, 693008, г. Южно-Сахалинск, ул. Ленина, 290

**РОЛЬ ОПОР И ПАМЯТОК В ФОРМИРОВАНИИ УМЕНИЙ ИНОЯЗЫЧНОГО
МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА ОСНОВЕ
МЕТОДА ОПИСАНИЯ КАРТИНКИ**

Аннотация. В статье описывается технология формирования умений монологического высказывания на основе описания картинки на среднем этапе обучения английскому языку. Подчеркивается, что проблема формирования умений монологического высказывания на основе метода описания картинки решается наиболее эффективно, если на всех этапах формирования монологического высказывания (идентификация, описание, интерпретация, личностная оценка, развитие темы) в качестве стимулов учителем будут использоваться различные виды опор и памяток.

Ключевые слова: иностранный язык, формирование умений монологического высказывания, метод описания картинки, опора, памятка.

В современном мире иностранный язык является средством познания, общения, получения и накопления информации, что обуславливает актуальность проблемы развития коммуникативной компетенции, развития личности ребенка, желающей и способной к участию в межкультурном общении на иностранном языке.

Наука и образование в современном мире: методология, теория и практика

При овладении иностранным языком в средней общеобразовательной школе учащиеся часто сталкиваются с целым рядом проблем, вызванных трудностями овладения иноязычным говорением. Трудности в построении монологического высказывания, в первую очередь, связаны с тем, что монолог является такой формой речи, при которой объем, характер информации, структура, композиция и используемые языковые средства определяются самим говорящим.

Устная монологическая речь – это «относительно развернутый, продолжительный и организованный тип речи, не предназначенный для непосредственной вербальной реакции собеседника» [5, с. 246]. Целью обучения монологической речи в средней общеобразовательной школе является формирование умений монологической речи.

При описании умений монологического высказывания мы берем за основу общепринятое определение, сформулированное одним из ведущих российских ученых С. Ф. Шатиловым, который под монологическими умениями понимает умения правильно в языковом отношении, логически последовательно, достаточно полно, коммуникативно мотивированно в зависимости от цели коммуникации и творчески пользоваться языковыми средствами иностранного языка [7].

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта в сфере коммуникативных универсальных учебных действий, отражающих умения строить монологические высказывания, перед обучающимися ставится задача овладения следующими умениями:

- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- уметь различать особенности, присущие диалогической и монологической речи;
- давать описание какому-либо объекту: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка;
- выбирать такой вид пересказа (полный, краткий, выборочный), который будет соответствовать цели говорения;

Наука и образование в современном мире: методология, теория и практика

- уметь составлять небольшие монологические высказывания, соблюдать логичность в своей речи, приводить понятную аргументацию [6].

Приведенные выше требования ставят перед учителями вопрос о том, как подойти к процессу формирования умений такого продуктивного вида речевой деятельности как говорение, и умений монологической речи, в частности, так, чтобы наиболее эффективно подготовить обучающихся к ситуациям реального речевого общения. Данная цель может быть достигнута при помощи верно-подобранных методов и средств обучения. Одним из таких методов является метод описания картинки.

В методике картинка относится к художественно-изобразительным опорам и ее использование при обучении монологической речи является одним из самых эффективных методов, при помощи которого учитель может интересно и грамотно подойти к формированию у учащихся умений монологического высказывания.

О значении использования метода описания картинки при обучении связной монологической речи писали такие известные педагоги и психологи, как: В. С. Мухина, И. А. Зимняя, Е. И. Родина, С. Л. Рубинштейн и другие. В своих работах они говорят о том, что использование картинки на уроках английского языка способствует развитию не только говорения в целом, и монологической речи в частности, но и затрагивает такие психические процессы как память, мышление и воображение, что только положительно сказывается на развитии ученика.

Для более эффективной реализации метода описания картинки при обучении устной монологической речи, учителем могут быть разработаны и представлены такие средства обучения, как опоры и памятки, которые помогут учащимся не только лучше справиться с заданиями, но и преодолеть различные психологические трудности, возникающие в процессе решения определенных познавательных задач.

Рассматривая опоры и их использование при обучении монологическому высказыванию на уроке английского языка, следует отметить, что в методике опора

Наука и образование в современном мире: методология, теория и практика

рассматривается как «информационная поддержка речевого и неречевого характера, стимулирующая коммуникативную деятельность и направляющая ее формирование на всем протяжении путем указания (разной степени выраженности) на способы ее реализации» [1, с. 10].

Р. П. Мильруд выделяет различные опоры, нацеленные на перенос информации из наглядного изображения в текст:

- 1) картинка (изображение с глубоким или парадоксальным содержанием);
- 2) план (дома или квартиры, где произошло важное событие);
- 3) карта (города или местности, о которой идет речь);
- 4) диаграмма (например, семейное «дерево»);
- 5) ассоциативная карта типа «mind map» (лексические ассоциации по той или иной теме);
- 6) карточки типа «flow chart» (с последовательностью событий) [4, с. 11].

При задействовании опор при обучении говорению в целом и монологической речи в частности, целесообразно использовать памятки. Памятка представляет собой «вербальную модель приема учебной деятельности, словесное описание того, зачем, как и почему необходимо выполнить какое-либо учебное действие» [2, с. 9].

Вслед за ученым-методистом В. П. Кузовлевым мы выделяем следующие виды памяток в зависимости от характера их содержания [3]:

1. Памятки-алгоритмы, в которых четко указана последовательность действий ученика при выполнении задания.
2. Памятки-инструкции, в которых указаны конкретные действия, но при этом учащиеся могут менять их последовательность или вовсе пропускать при необходимости.
3. Памятки-советы, предлагающие варианты действий с указанием более успешного пути выполнения задания.

Наука и образование в современном мире: методология, теория и практика

4. Памятки-стимулы, главной задачей которых является побуждение учащихся к выполнению определенного учебного действия.

Предположение о том, что метод описания картинки может быть реализован более эффективно и успешно с помощью использования различных опор и памяток к заданиям, было подтверждено в ходе педагогического эксперимента, проведенного в 8 классе одной из школ г. Южно-Сахалинска.

Разработанный нами комплекс упражнений для формирования умений монологического высказывания с использованием визуальных опор и памяток включает пять основных этапов:

1. *Preparing for describing a picture.* Данный этап предназначен для того, чтобы помочь учащимся при работе с картинкой на следующих этапах.

2. *First look at the picture.* На данном этапе учащимся предлагается задание, направленное на ознакомление с картинкой, первое и поверхностное ее описание.

3. *Searching for details.* На третьем этапе учащимся необходимо детально описать картинку, опираясь на представленные опоры и памятки.

4. *Feelings and emotions.* На данном этапе ученики оценивают картинку, выражают чувства и эмоции, которые она у них вызывает.

5. *Just imagine.* Задание на этом этапе носит творческий характер: ученик должен представить себя в ситуации, заданной учителем и связанной с картинкой, и описать, что бы он делал, в каком месте бы находился и т.д.

В ходе подготовки к проведению педагогического эксперимента мы разработали 5 основных критериев, в соответствии с которыми оценивался устный ответ учащихся:

1. *Содержание монологического высказывания:* объем монологического высказывания, приводимые аргументы, соответствие теме, правильное и понятное оформление речи, четкость выраженного мнения ученика, информативность ответа на задание.

Наука и образование в современном мире: методология, теория и практика

2. *Грамматический аспект речи:* правильность построения грамматических конструкций, корректное и уместное их использование при выполнении данного задания.

3. *Используемые языковые средства:* соответствие выбранных языковых средств году обучения иностранному языку, правильный их подбор в соответствии с поставленной задачей и контекстом.

4. *Связность и логичность монологического высказывания:* монологическое высказывание выстроено последовательно, логично и имеет четкую структурно-композиционную организацию.

5. *Фонетический аспект речи:* правильная постановка ударений, корректное произношение звуков, соблюдение интонации в соответствии с типом предложения и поставленной задачей.

Анализ результатов контрольных срезов в начале и в конце эксперимента свидетельствует об общем повышении уровня сформированности монологического высказывания. Мы приходим к выводу, что грамотно подобранные по теме урока картинки, фотографии и иллюстрации помогают при подборе языковых средств, грамматических конструкций, снижают психологический дискомфорт, который может возникнуть при выполнении упражнений, а памятки, в свою очередь, подсказывают учащимся, как и в какой последовательности им необходимо выполнить какое-либо учебное действие.

Результаты эксперимента позволили сформулировать методические рекомендации по использованию метода описания картинки при обучении монологической речи на уроках иностранного языка.

1. Важно при подборе визуального материала помнить о том, что все картинки должны быть максимально приближены к реальной жизни, что позволит учащимся в дальнейшем при построении своей речи в ситуациях реального иноязычного общения справиться с поставленной перед ними коммуникативной задачей.

Наука и образование в современном мире: методология, теория и практика

2. Подобранные задания должны обеспечивать поэтапное формирование навыков и умений, необходимых для формирования монологической речи на определенном этапе обучения.

3. Необходимо подбирать такие картинки, фотографии и иллюстрации, которые будут вызывать у учащихся интерес, желание высказать свое мнение.

4. Система заданий должна выстраиваться последовательно, от тренировочных упражнений к продуктивным. Такой подход позволит эффективнее освоить и закрепить знания по определенной теме.

Полагаем, что приведенные выше рекомендации по использованию метода описания картинки в обучении устной монологической речи помогут учителю добиться положительных результатов.

Список литературы

1. Барбакова, Е. В. Методика использования опор для чтения текстов различных функциональных стилей: языковой вуз, 1 курс: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. В. Барбакова. – М., 2005. – 24 с. – Текст: непосредственный.
2. Бойко, В. П. Профессионально ориентированная методика формирования учебных умений у студентов I курса факультетов иностранных языков (на материале англ. яз.): автореф. дис. ... на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / В. П. Бойко. – М., 1993. – 16 с. – Текст: непосредственный.
3. Кузовлев, В. П. Основы профессиональной культуры / В. П. Кузовлев. – Липецк : ЛГПИ, 2018. – Текст: непосредственный.
4. Мильруд, Р. П. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранному языку / Р. П. Мильруд, И. Р. Максимова // Научный журнал «Иностранные языки в школе». – 2000. – №5. – С. 16. – Текст: непосредственный.
5. Трубицина, О. И. Методика обучения иностранному языку: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. И. Трубицина и [др.]. – М. : Юрайт, 2019. – 384 с. – Текст: непосредственный.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.) Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 31.12.2015). – Текст: электронный. – URL: <https://fgos.ru/#b3ac23ba5e3cfc8ef> (дата обращения: 12.05.2022).

**Наука и образование в современном мире:
методология, теория и практика**

7. Шатилов, С. Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе / С. Ф. Шатилов. – М. : Просвещение, 1986. – 223 с. – Текст: непосредственный.